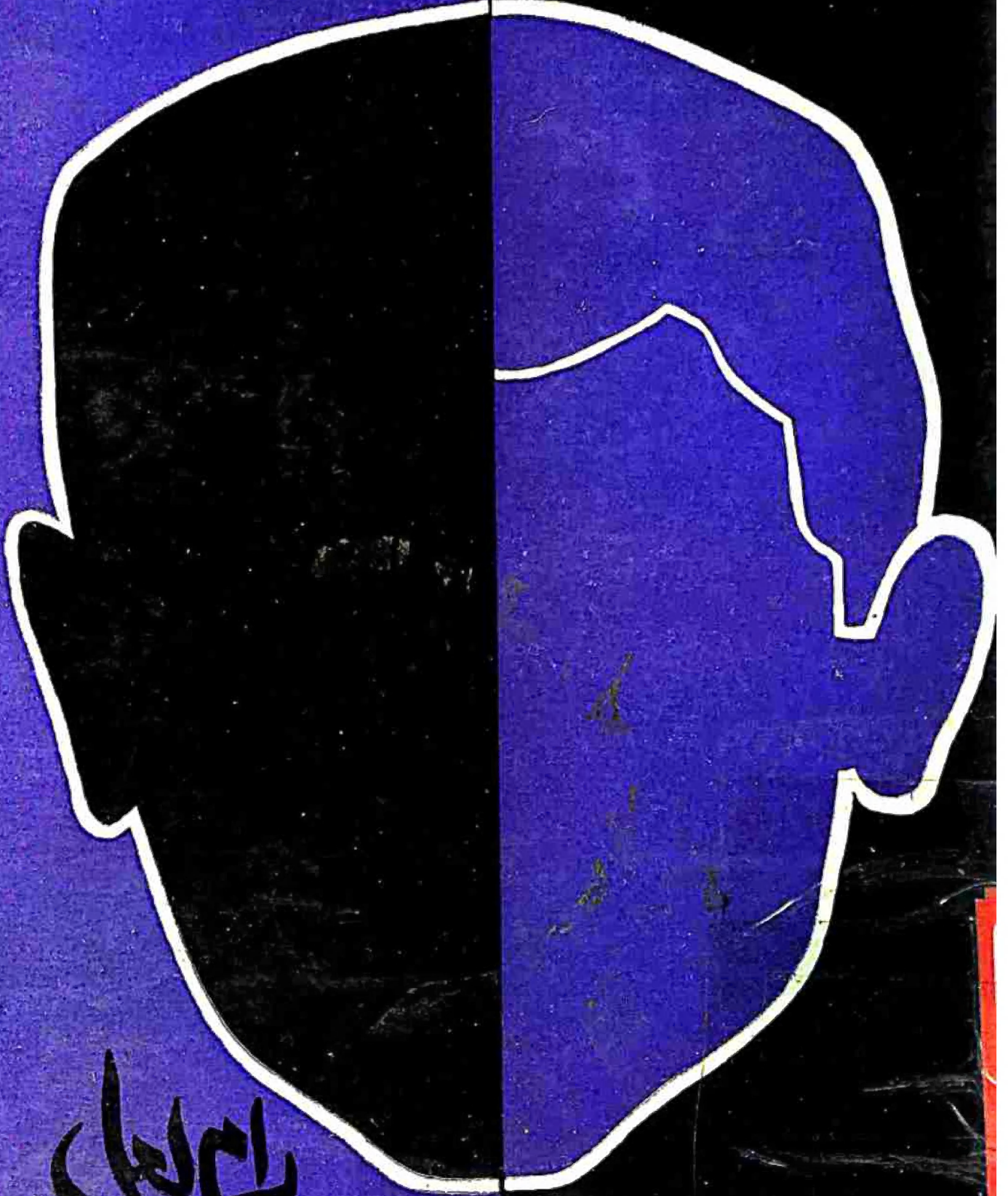
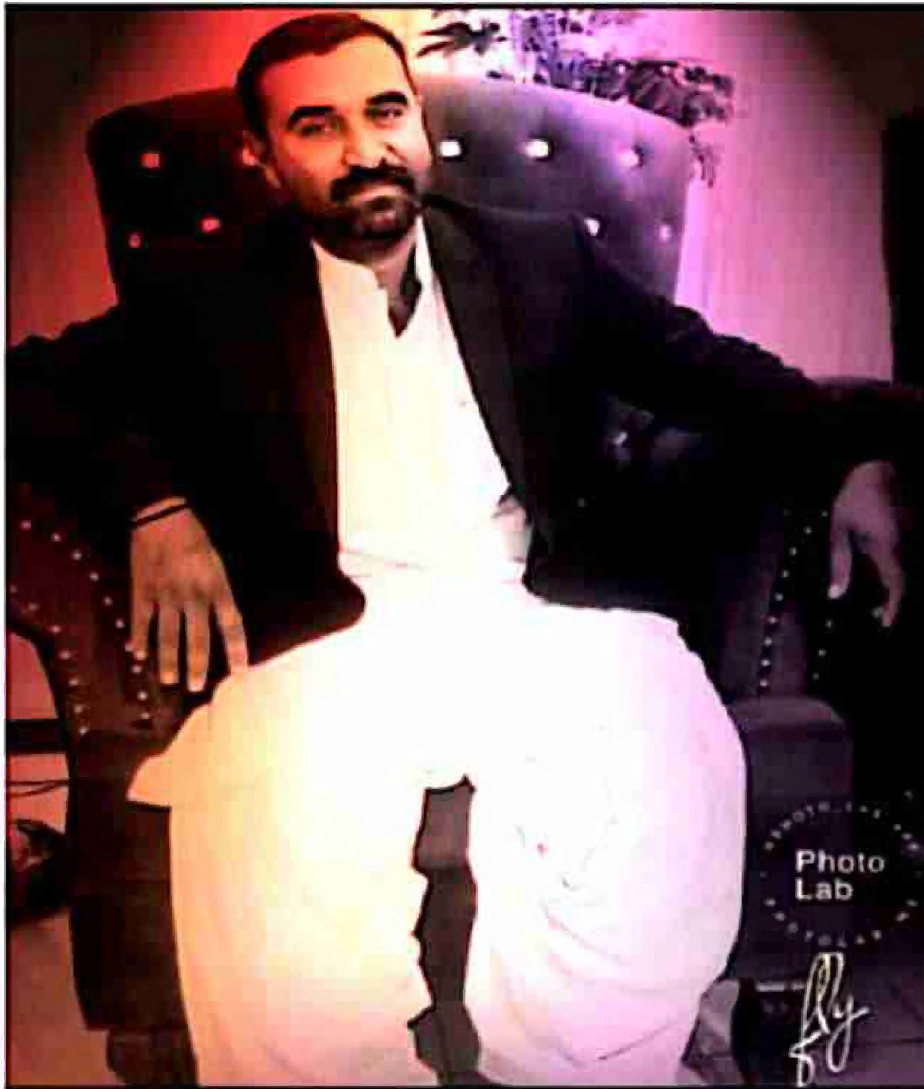


آل

سحر



امام



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

۱۷
۱۷

آگے، پیچھے

(دوناولٹ)

رام لعل

سیمانت پبلیکیشنز



۹۲۲- کوئٹہ رو ہیلڈ - تراہما ہرام
دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ISBN : 81-85786-75-5

قیمت : ایک سو ساٹھ روپے /- ۱۶۰
اشاعت : ۱۹۹۴ء
کتابت : عبدالفتاح بستی
طباعت : انیس آفنیٹ پرنٹرز - نئی دہلی - ۲

ناشر : نریندر ناتھ سوز

سیمانت پرکاشن

۹۲۲- کوچہ روہیلا - تراہا بہرام
دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

AAGE PEECHHEY
NOVELETS (1994)

RAMLAL
Rs. 160.00



Seemant Prakashan

(Publishers, Distributors & Exporters)
922, Kucha Rohella Khan, Tiraha Behram
Darya Ganj, New Delhi-110002 (India)

پروفیسر آل احمد سرور کے نام۔

وگ

ایک

مجھے ایک ضروری کام سے مالیر کو ٹلہ جانا تھا۔ بمبئی سے دہلی تک ہوائی جہاز سے۔ وہاں سے آگے کمپنی کی کار سے جس کا انتظام دہلی آفس نے پہلے سے کر رکھا تھا۔ مالیر کو ٹلہ میں ایک عرصہ سے ایک کیمیکل فیکٹری لگانے کی بات چیت چل رہی تھی۔ حکومت پنجاب کے ساتھ جو وہاں فیکٹری ابریل میں زمین دینے کے لئے راضی ہو گئی تھی۔ لیکن ریاستی حکومت نے اپنے طور پر جن دو کسانوں کی زمین خرید کر ہمیں دینے کا وعدہ کیا تھا ان میں سے ایک کسان کی موت واقع ہو گئی تھی۔ اب اس کام میں کچھ قانونی اڑچن پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے اسی سلسلے میں تازہ صورت حال معلوم کرنے کے لئے مالیر کو ٹلہ جانے کا حکم دیا گیا تھا۔

جب میں ایرپورٹ جانے کے لئے ٹیلی ہاؤس کی بیس منزلہ بلڈنگ سے نیچے اترتا تو اسی وقت میرے پیچھے پیچھے نیرا گتے ایک اور لفٹ سے باہر آئی اور مجھے پکارتی ہوئی میری طرف جلدی جلدی بڑھی۔

”نندا صاحب! سنئے ذرا“

وہ ہماری کمپنی کے اسٹیشنمنٹ آفیسر بٹ کی پرسنل اسسٹنٹ تھی۔ میں نے سمجھا اُسے بھی کہیں جانا ہو گا۔ چاہتی ہو گی، اُسے راستے میں ڈراپ کر دوں گا۔ میری گاڑی میں کبھی کبھی وہ لفٹ مانگ لیتی تھی۔ اور میں اُسے کبھی مایوس نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنی کئی کمزوریوں کے باوجود ایک خوش مزاج لڑکی تھی۔ بات تو یہ بھی دوسروں کو فلرٹ کر لینا بھی اُسے خوب آتا تھا۔ مجھے کچھ دیر کے لئے اُس کا ساتھ کبھی نہیں کھلتا تھا۔ جب کبھی چپکنے کی کوشش کرتی تو پھر مجھے بہت بُرا لگتا تھا۔ اُسے صاف کہہ دیتا۔ ”تم نے اب بور کرنا شروع کر دیا!“

میں نے اُس کے لئے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”او، آؤ مس گیتے! کہاں تک جانا ہے تمہیں؟“

لیکن وہ کار کے باہری کھڑی کھڑی بولی۔ ”آپ کو بٹ صاحب نے بلایا ہے۔ کوئی بہت ضروری کام ہے دہلی کا بھی۔“

یہ کہہ کر اُس نے اپنے ہونٹوں پر ایک مدھر مسکان چپکالی۔ آنکھوں میں ایک مسرور چمک بھی بھر لی۔ یہ دونوں باتیں اُس کی شخصیت کی خصوصیات میں شامل تھیں۔

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اوہ گاڈ! پلین پکڑنے پر اب ٹائم ہی کتنا رہ گیا ہے!“

نیرا گیتے پھر بولی۔ "یقیناً کوئی بہت ارجنٹ کام ہوگا۔ جلدی سے جا کر مل لیجئے۔"
 میں فوراً باہر آگیا۔ اب ہم دونوں لفٹ میں تھے۔ دسویں فلور پر جا رہے تھے۔ مجھے گہری سوچ
 میں ڈوبادیکھ کر وہ مسکرائے چلی جا رہی تھی۔ وہ میری ہی اور ایک ٹنگ دیکھ رہی تھی۔ اگرچہ میں اُس کی جانب نہیں
 دیکھ رہا تھا۔ اُس وقت میرے اندر ایک ہلچل سی مچی ہوئی تھی۔ کہیں بٹ صاحب میرا ریزرویشن کینسل کرانے کے لئے
 نہ کہہ دیں۔ میرا دہلی میں ایک ذاتی کام بھی تھا جس کے لئے فون پر اطلاع دے چکا تھا۔ کوئی دوسرا وقت ہوتا
 تو نیرا گیتے کے ساتھ کچھ جملے بازی ضرور ہو جاتی۔ جب ذہنی طور پر آزاد ہوتا تو میں بھی اُسے خوب چھیڑتا تھا۔ وہ
 بھی چھیڑے جانے پر خوش ہوتی تھی۔
 جب میں اوپر جا کر بٹ صاحب کے کیبن کی طرف بڑھا تو وہ خود ہی کیبن سے باہر آتے ہوئے دکھائی دے
 گئے۔ اُن کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔

"سٹرند! یہ لیجئے۔ اسے بھی لیتے جائیے۔ دہلی میں ایک انکوائری کری لیجئے گا۔ وہاں تو آپ کو کی گھنٹے
 رکتا ہے نا۔ یہ کیس بھی ختم ہو جائے تو اچھا ہے۔ میں نے اس میں پوری ہدایات لکھ دی ہیں۔ راستے میں پڑھ
 لیجئے گا۔ اب جاییے نہیں تو فلائٹ مس ہو جائے گی۔"
 یہ کہہ کر وہ کیبن میں واپس چلے گئے۔

میں جلدی سے لفٹ کی طرف مڑا تو اُسے لفٹ کا بٹن دبا کر روکے ہوئے دیکھا۔
 "جلدی سے آجاییے۔" وہ ہنس رہی تھی۔

لفٹ کے نیچے اُترنے کے دوران میں اُس نے میری طرف گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔
 "راتنے لمبے سفر میں مجھے بھی ساتھ لے لیتے تو کتنا اچھا ہوتا!"

میں اُس کے ساتھ اب بائیں کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ لیکن یہ ضرور سوچا بمبئی کی ساری فلرٹ لڑکیوں
 کی ادائیں ایک سی ہوتی ہیں۔ وہ بڑی بڑی تنخواہیں پانے والے اپنے افسروں کے پیچھے لگی رہتی ہیں۔ نیرا گیتے
 کے بارے میں تو مشہور تھا کہ وہ تین چار افسروں کے ساتھ بہت ہی بے تکلف تھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ وہ اُسے
 کلبوں اور بڑے ہوٹلوں میں لے جاتے تھے۔ جو ایسا نہیں کرتے تھے لیکن اُن کے فلرٹ کرنے پر منہ بنا لیتے تھے
 انہیں تو وہ کبھی معاف نہیں کرتی تھیں۔ اُن کے بارے میں فرضی قصے مشہور کرتی رہتی تھیں۔

میں اُسے لفٹ ہی میں چھوڑ کر گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ ڈرائیور سے کہا،
 "اب جلدی سے پہنچا دو بھئی! راستے میں کہیں بھی نہیں رکتا۔"

میں نے وہی فائیل ابھی گھٹٹوں پر ہی رکھی ہوئی تھی جو بٹ صاحب نے مجھے ہتھ دے دی تھی۔ میرا
 بریف کیس ڈکی میں میرے سوٹ کیس کے ساتھ بند پڑا تھا۔ لیکن میرے اندر ایک کڑھن سی پیدا ہو گئی۔
 "کیا مصیبت ہے! ہمارے آفس میں ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔ کسی ایک ضروری کام سے نکلو تو چار کام
 اور بھی سر پر ڈال دیتے ہیں۔ پہلا کام چاہے کتنا ہی ضروری کیوں نہ ہو! اسی وجہ سے ضروری کام پر توجہ کم ہو جاتی

ہے۔ اُس پر پچھے پچھے ٹیلی فون کی رسی اسی طرح دراز رہے گی۔ پوچھا جاتا رہے گا، کام ہو گیا کہ نہیں؟ کب لوٹ رہے ہو؟ وہاں سے سیدھے احمد آباد چلے جاؤ۔ ایک اور راجنٹ فائیل کو ریٹر سروس سے بھیجوا دی گئی ہے۔ اگرچہ میں نے اسی طرح ٹور کرنے کی جاب از خود لے رکھی تھی۔ مجھے گھومنا پھرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ لیکن کام کا غیر متوقع اتفاق بوجھ مجھ سے برداشت نہیں ہو پاتا تھا۔ ایک بار جب میں پورا منصوبہ بنا کر دفتر سے نکل جاتا تھا تو پھر اُسی کے مطابق کام کرنا مجھے اچھا لگتا تھا۔ وہیں سے میری ذاتی آزادی کا سفر شروع ہو جاتا تھا۔ اگر کسی دوسرے شہر کے ذیلی آفس میں میرے پاس کافون آجاتا تو مجھے ایسا لگتا، میری آزادی میں بے جا مداخلت کی جارہی ہے۔ خدا جانے، اس فائیل میں میرے لئے کیا کیا لکھ دیا گیا ہے!

اچانک میں نے کڑھنا بند کر دیا اور اسی فائیل کو دیکھنے لگا۔ فائیل کے اندر ایک صاف ستھری ٹائپ شدہ درخواست پر کلپ سے ایک خوبصورت و باوقار عورت کی فوٹو لگی ہوئی تھی۔ اُسے دیکھنے ہی میں پہچان گیا۔ وہ دبیا تھی۔ فوٹو کے نیچے بھی یہی لکھا تھا — وہجا پنڈت لیکن مجھے حیرانی بھی ہوئی۔ یقین نہ آیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، وہ وہی ہو! میں اچانک پیش آنے والے ایسے واقعات میں یقین نہیں رکھتا جو صرف ہندوستانی فلموں ہی میں ممکن ہو سکتے ہیں، لیکن مجھے اپنا خیال بدلنا پڑا۔ زندگی میں کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ اب تو یقین کرنا ہی پڑے گا۔ میں کتنی دیر تک اُس فوٹو کو دیکھتا رہا — وہی کتابی چہرہ، غلافی آنکھیں، کالے گھنے بالوں کے ہالے میں پورا چہرہ اور اُس کے چہرے کا سبک خوبصورت حقہ — اس کی ستواں ناک اور خوبصورت ہونٹ! جو بے حد سنشوش تھے۔ وہ ایک زندہ وینس کی مورتی تھی۔

وہجا کو میں اس کے چہرے کی انہی ساری خصوصیات کے ساتھ جانتا تھا۔ اور اسے لونگ وینس، ہی کے نام سے پکارا کرتا تھا۔ اس کا پہلے ہم نے دہلی یونیورسٹی کے ایک ہی ہال میں بیٹھ کر بی ایس سی کا فائنل گریڈام دیا تھا۔ اگرچہ ہم مختلف کالجوں سے وہاں گئے تھے۔ راجدھانی کے سارے کالج دہلی یونیورسٹی کے ساتھ یعنی ابھی لی ایٹڈ تھے۔ استمان دینے والے سارے اسٹوڈنٹس ایک ہی سنٹر پر جمع ہوتے ہیں تو ایک دوسرے سے بلا تکلف متعارف بھی ہو جاتے ہیں۔ بھلے ہی وہ ایک دوسرے کا پتہ ٹھکانہ نہ جانتے ہوں یا ایک دوسرے سے آئندہ ملنے کے لئے ایسی کوئی بات پوچھیں لیکن پیپر شروع ہونے سے پہلے اور پیپر ختم ہو جانے کے بعد وہ ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح گھل مل کر تبادلہ خیالات کرتے ہیں جیسے ایک دوسرے کو بہت پہلے سے جانتے ہوں۔

وہجا کی سیٹ میرے غین آگے ہوتی تھی — وہ اتنی دلکش تھی کہ امتحان کے دوران بھی میں کتنی کتنی دیر تک اُس کی جانب ٹکٹکی لگائے دیکھتا سا رہتا تھا۔ اس کے بال بہت خوبصورت تھے۔ ہاتھ بھر موٹی لمبی چوٹی اُس کے کولہوں کے نیچے تک پہنچتی تھی اور اس کا تندرست سڈول بدن جس میں کئی تیج و خم تھے، کمرے نشیب و فراز اور اُس کے کانوں میں ہر دم چمکتی، جھلکتی ہوئی سونے کی بڑی بڑی جپسی بالیاں اُس کے چہرے پر بہت بھلی معلوم ہوتی تھیں — پتہ نہیں کیوں، بڑی بڑی جپسی بالیاں پہننے والی لڑکیوں کے بارے میں میرے دل میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ وہ جنسی طور پر بہت بھوکھ ہوتی ہیں۔ بے حد ہوسناک لیکن میرے دل میں اس کی

طرف سے کسی قسم کا خوف نہیں تھا۔ ایک دلچسپی ہی تھی۔
 جب ہم آخری پیپر دے کر ہال سے باہر نکلے تو میرے دل میں بے اختیار اُس سے یہ پوچھنے کی خواہش ابھر کر
 کہ وہ بی ایس سی کر لینے کے بعد کیا کرے گی؟ لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ کبھی کبھی بہت ہی معمولی، بالکل بے ضرر سا
 سوال پوچھتے ہوئے بھی جب تک محسوس ہونے لگتی ہے۔ اور آدمی گھبرا جاتا ہے۔ چاہنے پر بھی ایسا نہیں کر سکتا۔
 اُس روز ہم نے اپنے اپنے آخری ایجنڈا کے بارے میں بھی ایک دوسرے سے کچھ نہ پوچھا۔ نہ جانے کیوں؟
 پہلے تو ہر روز ہال سے باہر آتے ہی بڑے جوش و خروش کے ساتھ اپنے اپنے جوابات ایک دوسرے کے ساتھ ملانے
 لگتے تھے۔ کبھی کسی سوال کے غیر متوقع طور پر پیر میں شامل کر دیتے جاتے یا اُس کے حد درجہ مشکل ہونے کی
 وجہ سے ایک ساتھ ایک سی ناپسندیدگی یا برہمی دکھا دیتے تھے۔ اُس کے بعد یونیورسٹی کے کیمپس سے نکل کر
 الگ الگ سمت کو جانے والی بسوں کے اسٹینڈ کی طرف بڑھ جاتے تھے۔ جو سڑک کے آ پار بنے ہوئے تھے۔
 وہ ہمیشہ ۲۰۔ ۱۷ نمبر کی بس سے جاتی تھی اور میں ۱۶ نمبر کی بس سے۔ لیکن میں تب تک اپنی بس میں سوار نہیں
 ہوتا تھا جب تک کہ وہ اپنی بس میں نہیں بیٹھ جاتی تھی۔ اس میں کبھی کبھی میری بس چھوٹ بھی جاتی تھی اور پھر اُس سمت
 کو جانے والی اگلی بس آدھ گھنٹے کے بعد ہی ملتی تھی۔ کبھی کبھی تو ایک گھنٹے کے بعد — میں سڑک کے پار اپنے
 بس اسٹینڈ پر خاموش کھڑا اُس کی جانب دیکھتا رہتا تھا۔ وہ بھی اپنی طرف کے اسٹینڈ پر کھڑی میری طرف ایک
 ٹک دیکھتی رہتی تھی۔ ہم ایسا نہیں بھی کرنا چاہتے یعنی ایک دوسرے پر اپنی اپنی اندرونی کیفیت ظاہر نہیں ہونے
 دینا چاہتے تھے تو دم بھر کے لئے منہ پھیر لیتے تھے لیکن اگلے ہی لمحے جب نظر اٹھاتے تو خود کو ایک دوسرے ہی کی
 طرف دیکھتا ہوا پاتے تھے۔

اُس وقت مجھے بہت عجیب سا لگتا — شرم بھی آئی — دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی۔ لیکن آخری روز
 ہمارے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہو پا رہی تھی۔ گیٹ کے باہر آ کر ہم ایک دوسرے کو ابھی گڈ بائی کہنے کے لئے بھی
 تیار نظر نہیں آتے تھے۔ سڑک پر دونوں طرف بے شمار بسیں آ جا رہی تھیں۔ بسوں کے اسٹینڈ خالی ہو جاتے۔ تھوڑی
 ہی دیر میں پھر بھر جاتے تھے۔

ہم اس طرح کب تک کھڑے رہیں گے؟

جیسے اس سوال کا جواب ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے پوچھنا چاہتے ہوں۔ اور کوئی بھی نہ نہیں جانتا
 ہو۔ جانتا بھی ہو تو اسے زبان پر لانے کی جرأت نہیں رکھتا ہو۔ ہم ایک دوسرے سے چند ہی روز کے لئے اچانک
 مل گئے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ صرف تعلیمی باتیں کی تھیں۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا تھا یہ کافی نہیں تھا۔ ہمیں اور
 بھی بہت کچھ کہنا سنا چاہیے تھا۔ اگر پہلے ایسا نہیں کر کے تو اب کر سکتے ہیں۔ ابھی اسی وقت — اور اس کے لئے
 ہم تیار بھی نظر آتے ہیں؟ لیکن پہل کون کرے؟

میں تو ہمیشہ سے دبورا ہوں ڈپر پوک اور بیوقوف۔ لڑکیوں کی صحبت چاہتے ہوئے بھی اُن سے دور
 بھاگتا رہا ہوں۔ انہیں دور سے، دُور دیدہ نظروں سے یا چھپ کر ہی دیکھنا مجھے اچھا لگا ہے۔ ایسا کر کے بھی دل
 زور زور سے دھڑکتا تو ہے ہی۔ لیکن اس کے ساتھ بڑی ہیجانیت اور سُرست بھی حاصل ہوتی ہے۔ ایک بار
 ایک لڑکی نے مجھ سے بے زار ہو کر مجھے کہا تھا — تم بُدھو ہو — ہمیشہ بُدھو ہی رہو گے۔

قُب میں دسویں درجے میں پڑھتا تھا۔ انگریزی میں بہت کمزور تھا۔ میری والدہ نے ہمارے پڑوس میں رہنے والے جیل کے ایک ڈاکٹر کی بیٹی سے کہہ کر میری ٹیوشن رکھوا دی تھی۔ وہ بی اے کر لینے کے بعد ایم اے کی تیاری کر رہی تھی۔ انگریزی ہی کے مضمون کی۔ میں اُس کے پاس ہر روز دن میں کسی بھی وقت پڑھنے کے لئے چلا جاتا تھا۔ صبح، دوپہر یا شام کو وہ جب بھی خالی ہوتی چھت پر سے آواز دے کر مجھے بلالیتی تھی۔ سنتوش پانڈے کا پڑھانے کا طریقہ بہت ہی نرالا تھا۔ ایک تو وہ مجھ سے ہمیشہ انگریزی میں گفتگو کرتی تھی۔ اور مجھے بھی مجبور کرتی تھی کہ میں بھی ایسا ہی کروں۔ چاہے میں کیسی ہی غلط سسلط یا لٹری پھوٹی ہی انگریزی بولوں۔ اس پر وہ میرا کبھی مذاق نہیں اڑاتی تھی۔ بلکہ بہت پیار سے مجھے میری غلطیاں بتا دیتی تھی جو مجھے ذہن نشین ہو جاتی تھیں۔ دوسرے وہ جیل کے اپنے ڈاکٹر باپ سے قیدیوں کے بارے میں سُننے ہوئے عجیب و غریب قصے بھی سُنایا کرتی تھی۔ ایسا ہر قصہ میرے لئے بہت دلچسپ اور اُلٹا دکھاتا تھا۔ میرے لئے قیدی کا تصور محض ہی حیران کن ہوتا تھا۔ اور میں سوچتا رہتا تھا وہ کس مٹی کے بنے ہوئے ہوتے ہیں؟ وہ چوری یا قتل کیسے کرتے ہوں گے؟ جب انہیں جیل میں بند کر کے مارا پیٹا جاتا ہو گا یا انہیں پھانسی پر لٹکایا جاتا ہو گا تو وہ اپنے دل میں کس طرح محسوس کرتے ہوں گے؟

جیسا کہ سنتوش پانڈے نے بتایا تھا، ایک قیدی بڑا خوشنوا رہتا تھا۔ اس نے چار ڈاکے ڈالے تھے۔ ابھی ایک قتل کے مقدمے میں اُس کی اپیل ہائیکورٹ میں چل رہی تھی۔ جیل میں کھانے پر جھگڑا کر کے اُس نے ایک وارڈن کو بُری طرح پیٹ ڈالا تھا۔ قریب تھا کہ وہ اُسے سر سے اونچا اٹھا کر فرش پر زور سے پٹخ کر مار ہی ڈالے کہ جیل کے ایک پہریدار نے اُس پر گولی چلا دی تھی۔ گولی اُس کے پیٹ میں لگی تھی۔ جس کے آپریشن کے لئے وہ جیل کے اندر بنے ہوئے اسپتال میں بھرتی کیا گیا تھا۔ اُسی دوران اُس کی اپیل ہائیکورٹ نے خارج کر دی تھی۔ اور اُس کو پھانسی دینے کی سزا بحال رکھی گئی تھی۔ لیکن اُسے پھانسی پر چڑھانے سے پہلے مہینوں تک اُس کا پیٹ کے زخم کی وجہ سے علاج کیا گیا۔

میں نے حیران ہو کر پوچھا تھا — ”جب وہ اُسے پھانسی پر چڑھانے کا فیصلہ کر ہی چکے تھے تو اُس کا علاج کرانے کی کیا ضرورت تھی؟“

سنتوش پانڈے نے قدے سنجیدگی سے جواب دیا — ”السانیت کے نقطہ نظر سے بیمار آدمی کو صحت یابی سے پہلے پھانسی پر نہیں لٹکایا جاتا۔ یہی ساری دنیا کی حکومتوں کا قانون ہے۔“

”کیا دنیا میں صرف مرد ہی مجرم ہوتے ہیں؟ عورتیں کبھی قانون کو نہیں توڑتیں؟“ میرے من میں جو سوال اچانک پیدا ہوا اُسے میں نے سنتوش کو سنا دیا۔

”ہوتی ہیں — میرے ڈیڈی کہتے ہیں وہ دکانوں سے چھوٹی چھوٹی چیزیں اٹھانے سے لے کر بعض اوقات قتل بھی کر بیٹھتی ہیں۔ لیکن انہیں پھانسی پر نہیں لٹکایا جاتا۔ عمر قید کی سزا دی جاتی ہے۔“

میں سنتوش کی طرف بڑی حیرانی سے ایک ٹک دیکھ رہا تھا — اور وہ میری طرف بڑی مسرور آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کی باتیں سن کر میرے سامنے جیسے ایک آن دیکھی دنیا کے دروازے کھل جاتے تھے۔ جو ناقابل یقین بھی ہوتی لیکن جو مجھے سنتوش پانڈے پر پورا اعتبار تھا اس لئے میں اُس کی کسی بات کو غلط نہیں سمجھتا تھا۔

اُس نے میرے گال پر بڑے پیار سے تھپتھپا لگایا اور بولی — ”ایک قسطہ اور بھی سناؤں؟ لیکن تم پڑھو گے کیا؟“

میں نے چل کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا — ”بس ایک قسطہ اور — اُس کے بعد پڑھائی شروع!“

کچھ دیر تک اُس نے مجھے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ سے نہیں کیپننے دیا۔ اور آنکھیں بند کر کے سوچتی رہی —

”ذرا اٹھہرو! میں یاد کر لوں!“

مجھے ایسا لگا اس نے جان بوجھ کر دیر لگا دی ہے — اُس کے آنکھیں میچ کر سوچنے کے انداز میں ایک شرارت جھلکتی تھی — میں بھی اپنی حد سے تجاوز کرتی ہوئی دلچسپی کو دبا نہیں سکا — اُس کے ہاتھ کو ذرا سختی سے دبا کر پوچھا — ”یاد آیا؟“

”میرے ڈیڈی بتاتے ہیں ایک قیدی عورت بہت خوبصورت تھی۔ اُس کے بال بھی بہت لمبے تھے۔“

پوچھ کر اُس نے اپنی بیٹھ پر پڑی ہوئی لمبی چوٹی مسکڑھٹکا دے کر آگے گرالی اور بالکل انجانے میں اُس کی گھر میں کھولنے لگی۔ اس کے لمبے بالوں کو میں اکثر کھلا ہوا دیکھ چکا تھا۔ جب کبھی وہ انہیں دھونے کے بعد کھانے کے لئے چھت پر آ بیٹھتی تھی۔

میں نے پوچھا — ”اس قیدی عورت کے بال تہائے بالوں سے بھی لمبے ہوں گے؟ یقین نہیں آتا۔“

یہ سن کر وہ ایک دلکش اداسے ہنس پڑی۔ اس کا چہرہ بالکل گلنار ہو گیا جو پہلے ہی کافی سُرخ و سپید تھا۔ اس کی لمبی مخروطی انگلیاں اُس کے بالوں کے بیچ و خم میں پھنسی رہ گئیں۔ وہ کچھ سوچتی ہوئی سی بولی۔

”میری دادی چاہتی تھیں، میرے بال خوب لمبے ہوں۔ ہمیشہ اپنے ہاتھوں سے ان میں تیل ڈالتیں — اپنے آگے گھٹنوں میں بٹھا کر زور زور سے ملتیں — چٹاک چٹاک میرے سر پر چپتیں بھی لگاتی رہتیں اور اتنے زور سے کس کس کر چوٹی گوندھتیں کہ میرے تو بھی چپتیں نکل جاتی تھیں — مجھے روتا دیکھ کر میری ماں آکر

کہتیں — ”لڑکی کی جان ہی نکال لوگی اماں!“ لیکن دادی کب ماننے والی تھیں — مجھے پیار کرتی ہوئی کہتیں — لڑکیوں کے بال لمبے ہونے چاہئیں یہی ان کا اصلی زیور ہوتے ہیں — عورت کی زلفوں میں اس کا مرد ایک بار پھنس گیا تو پھر مرتے دم تک اس جال سے نہیں نکل سکے گا۔“
ہم دونوں ہنسنے لگے۔ اُس نے اپنے بال کھول کر پشت پر پھینک دیے — اور بولی — ”اب اُس قیدی عورت کا قصہ آگے سنو۔“

”جی۔“ میں پھر ہم تن گوش بن گیا۔

وہ مرد بھی جس کی اُس عورت کے ساتھ شادی ہو گئی تھی اُس کے بالوں کا بڑا دلدادہ تھا۔ لیکن وہ اُس کی اسی دلکشی کی وجہ سے اُس کا حاسد بھی بن گیا — اُس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اُس کے بالوں کی وجہ سے کئی اور لوگ بھی اُس کے عاشق بنے ہوئے ہیں۔ اُسے ایک نظر دیکھنے کے لئے اس کے گھر میں تانک جھانک کیا کرتے ہیں۔ وہ گھر سے باہر نکلتی ہے۔ تو وہ لوگ اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑتے ہیں۔ اسی لئے اُس نے اپنی ہوی کو گھر سے نکلنے سے منع کر دیا۔ اس پابندی کو وہ برداشت نہیں کرتی تھی۔ اس بات پر دونوں کے درمیان بہت جھگڑا ہوتا رہتا تھا۔ اُس کا مرد اُسے بڑی بے دردی سے مارتا پیٹتا تھا۔ اُسے اُس کے بالوں سے ہی پکڑ کر آنگن میں گھسیٹتا پھرتا، اُسے انہی بالوں کے ساتھ چارپائی کے ساتھ جکڑ کر لٹا دیتا تھا۔ وہ چیختی، چلاتی، فریاد کرتی مگر اُس آدمی کے دل میں ذرا رحم نہیں پیدا ہوتا۔ ایک روز اُس نے طیش میں آ کر قینچی اٹھائی اور اپنی عورت کے خوب صورت بال کاٹ ڈالے۔ اُس کی ساری دلکشی ہی ختم کر دی۔ جس سے اس عورت کو بے حد صدمہ پہنچا۔ وہ دن بھر زمین پر اٹھی پڑی لیٹی رہی اور سسکتی رہی۔ رات کو جب اُس کا مرد سو گیا تو اُس نے اُسی قینچی سے اپنے مرد کی گردن کی شہ رگ ہی کاٹ دی۔“

”کیا واقعی! ایک عورت ہو کہ وہ ایسا کیوں کر کر سکتی؟“ میں نے ہکا بکا ہو کر پوچھا۔
”کیوں عورت ایسا کیوں نہیں کر سکتی؟ وہ اتنی کمزور نہیں ہے۔ اگر اسکے ساتھ ظلم ہو گا تو وہ بھی بدلہ ضرور لے گی۔“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“

اُس نے عدالت میں اپنے جرم کو قبول کر لیا۔ اُسے دس سال کی سزا سنائی گئی۔“
اُس دن میں ٹیوشن نہیں پڑھ سکا۔ پڑھنے میں من ہی نہ لگا۔ بالکل سر اسیمہ سا ہو کر بیٹھا رہ گیا۔ سنتوش پانڈے نے میری ڈھارس بندھانے کے لئے بہت سی باتیں کیں — مجھے پیار بھی کیا — لیکن میں خاموش بیٹھا رہا۔
میرے دل میں یہ ڈر بیٹھ گیا تھا کہ کہیں اُسے بھی قیدی عورت کے خاوند جیسا مرد نہ مل جائے! لیکن میں اُس کے سامنے اپنے خدشے کا اظہار نہ کر سکا۔ کہیں میرے منہ سے نکلی ہوئی بات سچ نہ ہو جائے۔! یا میری بات سن کر وہ مجھ سے خفا نہ ہو جائے۔ اور پھر مجھے پڑھانے کیلئے کبھی اپنے پاس نہ آنے دے۔!
جن دنوں میرے سالانہ امتحانات ہو رہے تھے۔ میں کئی کئی گھنٹے اُس کے پاس بیٹھ کر پڑھتا رہتا تھا۔

وہ مجھے بہت ہی اچھا پڑھاتی تھی۔ اُس کا بنایا ہوا ایک ایک لفظ میرے ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ اُس کا میرے ساتھ بہت اچھا سلوک تھا۔ اپنے گھٹنے سے لگا کر مجھے بٹھاتی اور کبھی کبھی کسی غلطی پر ہلکی سی چپیت بھی لگا دیتی تھی۔ جس میں غصہ کم اور پیار زیادہ ہوتا تھا۔ میں اُس کے پیار کے سامنے بالکل بے بس ہو جاتا تھا۔ اُس کے پیار میں کبھی کبھی میرا سہرا اپنی گود میں ڈال کر میرے بالوں میں گنگھی کرنا بھی شامل تھا۔ جس سے مجھے پریشانی بھی محسوس ہونے لگتی تھی۔ ایک الجھن سی — جس کا اظہار میں نہیں کر پاتا تھا۔ چونکہ اُسے معلوم تھا مجھے اُس کے بال بہت پسند تھے، اس لئے وہ کبھی کبھی میرے اوپر اپنے بال جھٹک جھٹک کر کوئی منتر پڑھنے لگتی تھی اور پھر مجھے بتاتی تھی — میں نے تیرے لئے دعا مانگی ہے۔ تمہیں لمبے بالوں والی ہی دُلہن نصیب ہوگی۔“

کبھی کبھی کہہ اُٹھتی — ”جب تو آگے پڑھنے کے لئے لاہور چلا جائے گا تو میں اپنے بال کاٹ کر تیرے ساتھ کر دوں گی۔ اس طرح تو مجھے ہمیشہ یاد رکھے گا۔ مجھے کبھی بھولے گا نہیں۔“

میں بڑی مصمومیت سے جواب دیتا — یہ تو میرے لئے بہت بڑا تحفہ ہوگا۔ لیکن آپ بالوں کے بغیر کیا کریں گی، بُرا نہیں لگے گا؟“

”کیوں بُرا کیوں لگے گا؟ یہ تو پھر آگ آئیں گے۔ یہ تو اپنے گھر کی کھیتی ہے۔“

لیکن میں اُسے ایسا نہیں کرنے دے سکتا تھا۔ شاید وہ بھی مذاق ہی میں ایسا کہہ دیتی تھی۔

جس روز میں آخری پیپر دے کر آیا، سیدھا اُسی کے پاس چلا گیا۔ میں اُس کو یہ خوشخبری سنانا چاہتا تھا کہ آج میں نے پیپر بہت اچھا کیا ہے۔ اُس میں مجھے سو فی صدی نمبر ملنے کی اُمید ہے۔ جس سے میرا ڈیڑھ بھی اچھا ہو جائے گا۔

وہ جھپٹ پر دھوپ میں ایک چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ خلاف معمول وہ صاف ستھرے کپڑے نہیں پہنے ہوئے تھی۔ اس کے بشرے سے لگتا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ میں وہاں جاتے ہی اُس کے پاس گھس کر بیٹھنے لگا تو وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی — مجھے ڈانٹ کر بولی،

”دُور رہنا مجھ سے! دُور دُور!! آج مجھے مت چھونا!“

میں بالکل بونٹ بنا اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ میں نے اُس سے الگ کھڑے ہو کر پوچھا۔

وہ کچھ لمحوں تک مجھے گھور گھور کر دیکھتی رہی پھر مجھے سمجھانے کے انداز میں دھیمی آواز میں بولی،

”آج مجھے چھو لیا تو ناپاک ہو جاؤ گے۔ سمجھے؟“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو پھر پوچھا — ”وہ کیوں؟“

وہ بھی مجھے فوراً کچھ نہ سمجھا سکی۔ سمجھانے کے لئے الفاظ ڈھونڈنے لگی۔

”آج میرا پاؤں ایک بڑی پر آ گیا تھا۔ اُسی وجہ سے میں ناپاک ہو گئی ہوں۔ اب میں تین دن تک اسی

طرح پڑی رہوں گی۔ اپنے گھر والوں سے بھی الگ تھلگ۔ کھانا بھی الگ برتن میں مجھے ملے گا۔ یہ دادی کا حکم ہے۔
میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”مگر میرے پاؤں کے نیچے تو کئی بار پڑی آجاتی ہے۔“ اور میں اسے ٹھوکر
مار کر کہیں سے کہیں پھینک دیتا ہوں۔ اور کبھی ناپاک نہیں ہوتا۔“

”تمہاری بات اور ہے پگلے! تم مرد ہو۔ یہ پابندی صرف عورتوں پر لگائی جاتی ہے۔“
مجھے اس کی بات کا یقین نہیں آیا۔ جیسے وہ جھوٹ بول رہی ہو۔

”کیا یہ بھی آپ کی دادی کا فرمان ہے؟“

”اُس گھر میں اُس کی دادی پر دھان تھی۔ ہر بات میں اُس کی کا حکم چلتا تھا۔ لیکن وہ میرے لہجے کا طنز
محسوس کر کے بولی۔“ ”دادی ہمارے بھلے کے لئے ہی کہتی ہے۔ جب وہ کہتی ہے لڑکی کو کھڑے ہو کر نہیں ہنانا
چاہیئے بیٹھ کر ایسا کرنا چاہیئے تو ضرور اس میں کوئی بھلائی ہوگی۔ وہ تو شام کو جب دو وقت مل رہے ہوتے
ہیں مجھے سر کھول کر چھت پر آنے سے بھی منع کرتی ہے۔ کہتی ہے اُس وقت جن بھوت سفر میں ہوتے ہیں کسی
لڑکی کے کھلے ہوئے بال دیکھتے ہیں تو وہیں اُتر جاتے ہیں۔“

”پھر بھی کبھی نہ کبھی تو آپ انجانے میں اس حالت میں چھت پر چلی آتی ہوں گی۔ آپ پر کوئی جن بھوت
عاشق ہوا؟“

”اُس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر ہنس کر بولی۔“ ”تجھ سے بڑا جن تو ابھی تک نہیں ملا۔“
میں نے بھی ہنس کر کہا۔ ”اگر میں واقعی جن ہوں تو آپ کو مجھ سے ڈر کیوں نہیں لگتا؟“ یہ کہہ کر
میں نے اُس کی مر جھائی ہوئی چوٹی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

لیکن وہ چار پائی سے کود کر الگ جا کھڑی ہوئی۔ بولی۔ ”تو بالکل بدھو ہے! ذرا نہیں سمجھتا۔
جا، اب اپنے گھر چلا جا۔ بر کسی سے میرے باپے میں کچھ مت بتانا!“

اچانک ایک اور ۲۰ لے بس آتی دکھائی دی تو وہ بھانے بھاگ کر سڑک پار کر لی۔ میں نے اُس کا پورا سراپا لہراتا ہوا دیکھا۔ اُس کی لمبی کالی چوٹی بھی۔ اور پھر وہ بس کے رُستے ہی — اُس کے پیچھے غائب ہو گئی۔ اُس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔ جیسے فیصلہ کر چکی ہو، اس کے بدن پھر کبھی نہیں ملتا ہے۔ جب واقعی نہیں ملتا ہے تو پھر ایک دوسرے کی طرف آخری بار دیکھنا بھی کیسا! جب ہم ایک دوسرے کے کوئی بھی نہیں لگتے — ایک دوسرے کے کوئی بھی نہیں ہو سکے۔ اس بارے میں زیادہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں سبھی کہ ہم کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے۔

کسی کو یاد رکھنا کتنا آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن اُسے پوری طرح سے جان لینا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس حقیقت کا احساس میں بہت بعد میں کر سکا۔ جب پانی سرے گزر چکا تھا۔ جب آنکھوں کے سامنے کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ بس ایک یاد تھی۔ ایک تھوڑا سا ایک احساس خرومی کہ جسے میں قریب لاسکتا تھا لیکن ایسا نہیں کیا — نہیں کر سکا — ڈر پوک ہونے کی وجہ سے۔ یا واقعی بدھو ہونے کی وجہ سے جیسا کہ کئی سال پہلے سنتوش پانڈے نے بھی کہا تھا۔

پھر میں نے ایم ایس سی کر لیا۔ ایک سال ناکام رہا۔ کیونکہ مجھے یرقان ہو گیا تھا۔ ایک سال اور محنت کر کے پاس تو ہو گیا لیکن تھوڑا سا کلاس میں — کیرئیر ایسے تھوڑی ہی بنتے ہیں! یہ تو بس سے چھوٹ جانے والی بات ہوئی۔ اب سوچا ایک ڈپلوما بزنس مینجمنٹ کا کر ڈالوں۔ شاید قسمت یاد رہی کر دے — جب انسان کے اندر کام کرنے اور کچھ سیکھنے کی لگن ہو تو کبھی نہ کبھی کامیابی مل ہی جاتی ہے۔ میرے سامنے ایک شاندار یا معقول مستقبل کا منصوبہ بریقینا تھا۔ ترقی کا خواہشمند تھا۔ اچھی پوسٹوں کی طرف للچائی ہوئی نظروں سے دیکھا کرتا تھا۔ مجھے اپنے اندر لگن پیدا کرنی ہی ہو گی۔!

بزنس مینجمنٹ کا ڈپلوما تو میں نے حاصل کر لیا۔ لیکن ایک سخت مقابلے میں سے گزرنے کے بعد پھر مجھے نانا بھائی ٹیل اینڈ ٹیکنی میں ایک سروس بھی مل گئی۔ تنخواہ بہت زیادہ نہیں تھی لیکن دوسری مراعات کافی

تھیں۔ سیکشن، سالانہ بونس، ممبئی جیسے بڑے شہر میں ایک فلیٹ بھی اور آفس تک آنے جانے کے لئے کمپنی کی گاڑی بھی۔

اس سارے عرصے میں کبھی کبھی اُس لڑکی کی یاد تو یقیناً آئی۔۔۔ جب کوئی اور اُسی لڑکی جیسی خوشنما نظر آئی۔ خوشنما اور متاثر کرنے والی۔ لیکن اُس کا ہیولا ویران آسمان کے کسی کونے میں سفید بدلی کے ایک معمولی سے ٹکڑے ہی جیسا تھا۔۔۔ جو نہ حاوی ہو سکتا ہو نہ برس سکتا ہو۔ اُس سے پھر کبھی ملنے کی اُمید ہی کیسے کی جاسکتی تھی۔ جس کا اتنا پتا تک معلوم نہیں کیا ہو۔ پھر یہ دُنیا کتنی بڑی ہے۔ اس میں کتنی زیادہ بھیڑ ہے۔ آدمی ایک بار پھڑ جاتے تو پھر ملنا نامکن ہو جاتا ہے۔ جی بھلانے کے لئے آدمی لاکھ پسنے دیکھتا رہے۔ یہ تو ایک فرارِ محض ہے۔ حقیقت سے بھاگنے کی ایک کیفیت۔ لیکن جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں، وہ بھی ایک حقیقت ہے۔ ایک سچائی۔ چاہے یہ غیر متوقع طور پر ہی سامنے آگئی ہے۔ اس پر تو میں یقین کر سکتا ہوں۔ اپنے پچھلے تصورات سے دست بردار ہو کر اور کچھ نئے تصورات کو قبول کر کے۔

فائیل میں لگا ہوا دبھاپنڈت کا فوٹو دیکھ کر مجھے زیادہ حیران نہیں ہونا چاہیے۔ یہ واقعی وہی ہے۔ اگرچہ بدلی ہوئی سی۔ لیکن پہلے سے کہیں زیادہ دلکش ہو گئی ہے۔ بعض لڑکیاں جو پہلے چھوٹی موٹی سی ہوتی ہیں بعد میں بہت بدل بھی جاتی ہیں۔ جوانی کی سرحد پار کر کے وہ کچھ کی کچھ ہو جاتی ہیں۔ تب ان کے سراپے میں ان کی معصوم نوعمری دھونڈنا مشکل ہو جاتا ہے۔ شادی ہو جائے تو وہ اور بھی بدل جاتی ہیں۔ جیسے غنیمت کھل کر پورا پھول بن گیا ہو۔ اُسے دیکھتے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ اُس کی شادی ہو چکی ہو گی۔

میں اُس کی درخواست پڑھنے لگا۔ وہ چاہتی کیا ہے؟ ہماری فرم میں کوئی ملازمت؟ ہمارے یہاں تو بہت سی لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ کرسمین پارس، یہودی، مہاراشٹرین، گجراتی، کونکنی وغیرہ۔ جب کبھی کوئی جگہ خالی ہوتی ہے فوراً اخبارات میں اشتہارات چھپوا دیتے تھے۔ اور تاریخ مقررہ پر سینکڑوں باصلاحیت لڑکیاں اپنے اپنے سارٹیفیکیٹ لے کر حاضر ہو جاتی تھیں۔ لیکن ادھر تو ہم نے کوئی اشتہار نہیں چھپوایا تھا۔ پھر بھی دل ہی دل میں کچھ خوشی کی محسوس کر کے دبھاپنڈت کی درخواست پڑھنے لگا۔ اسے ایک ہی سانس میں پڑھ گیا۔ پھر جیسے ایک صدمے کا شکار ہو کر سر سیکڑ کر رہ گیا۔ فائیل بند کر کے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔ اب یہ نامکن ہو گیا تھا کہ میں اُس کو فوٹو کو نگاہ جما کر دیکھ سکتا۔ ڈرائیور کا رکھنا لے جا رہا تھا۔

میں دبھاپنڈت کے فوٹو کو پہلے جیسی کیفیت کے ساتھ دیکھنے کی ہمت جمع کر بھی لیتا تو اُس کی خوبصورتی کو اب اس طرح نہیں سراہ سکتا تھا۔ یہ نامکن سا ہو گیا تھا۔ میں نے سر جھٹک کر اُس بات کو بھلا دینے کی کوشش کی۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ اب میں کچھ اور دیکھ رہا تھا۔ کار کی کھڑکی کے باہر چوڑی سرمئی سڑک کتنی تیزی سے پیچھے کو سرکتی جا رہی تھی۔ دونوں طرف کی ملٹی اسٹوریڈ عمارتیں کتنی اونچی ہو گئی ہیں! کوئی کوئی عمارت تو اتنی اونچی ہے کہ بالکل آسمان کے سینے میں گڑی ہوئی سی لگتی ہے۔ جگہ جگہ سڑک پر بنے ہوئے پُل اور فلٹائی اور پبلک جھسکتے میں گزر جاتے ہیں۔ کوئی ہمارے پیچھے سے کوئی اوپر اوپر سے۔ ان کے اندر سے گزرتے ہی ہم جیسے ایک نئی فضا میں پہنچ جاتے ہیں۔ نئی عمارتیں، نئی سڑکیں، نئے نئے پارک اور ریلوے کے لمبے لمبے ٹریک۔ کچھ ہی لمحوں کے

بعد پھر سارا کچھ ویسے کا ویسا دکھائی دینے لگتا ہے۔ وہی چوڑی سرمی سڑک پیچھے کی جانب تیزی سے سرکتی ہوئی اور
 فلک بوس عمارتوں کے فلیٹ، ان کی بالکونیاں اور کہیں کہیں دھوپ میں لہراتی ہوئی رنگ برنگی دھوتیاں اور اُن
 میں بھرے ہوئے ہزاروں لوگ سامنے سے آتی ہوئی کاریں جو سڑ سے پاس سے نکل جاتی ہیں۔ تیزی سے بدلتے ہوئے
 کانٹوں پر سے ہو کر برق رفتاری سے بھاگتی ہوئیں لوکل ٹرینیں اُن کے ہر ایک دروازے کے ساتھ لٹک کر جاتی ہوئی
 بے شمار زندگیاں اور اُن سب کے اوپر اوپر ہو کر اڑتا، ابل کھاتا، کھرتا اور پھسلتا ہوا اور ہوا میں تحلیل ہوتا ہوا۔
 کارخانوں کی چمنیوں میں سے نکلتا ہوا گاڑھا گاڑھا دھواں! ●●●

جب میں ایئر پورٹ پر پہنچا تو اُس وقت بھی میرے ذہن سے صدمے کے آثار دور نہیں ہوئے تھے۔ وہ صدمہ جو مجھے وسپا پنڈت کی درخواست پڑھ کر ہوا تھا۔ بمبئی سے دہلی تک کی پرواز کے دوران میں اُس کے بارے میں سوچتا رہا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ دس سال پہلے میرے ساتھ بی ایس سی کے ایگزیم میں بیٹھنے والی لڑکی شادی شدہ ہو چکی ہے، ایک بچے کی ماں بھی بن گئی ہے اور اُس کے بعد بیوہ بھی ہو گئی ہے۔ اور اب ہماری کمپنی کے کسی بھی براہِ پنج افس میں ترس کی بنیاد پر سروس مانگ رہی ہے۔ اُس کا شوہر سوشل پنڈت جو ہماری ہی کمپنی کی چنڈی گڑھ کی براہِ پنج میں اسسٹنٹ مینجر تھا۔ ایک سال پہلے اچانک چل بسا تھا۔

کسی کسی کی زندگی میں کس قدر تھوڑی سی مدت کے لئے بہا ر آتی ہے۔ ایک وقتی سہاوانے جھونکے کی طرح۔ اس کے بعد ہمیشہ کے لئے لو کی پدش ملنے لگتی ہے اکوئل نازک بدن کو جھلسا دینے والی اور چہرے کی ساری تازگی اور خوشگوار کی پرچھا پھ مارنے والی تو۔ اُس نے تو ابھی اپنے شوہر سے جی بھر کے پیار بھی نہیں پایا ہوگا۔ خوشگوار ازدواجی زندگی میں دس سال کی مدت تو پلک جھپکتے گذر گئی ہوگی!

سوشل پنڈت اور میں ایک ہی دن اس کمپنی کی ملازمت میں آئے تھے۔ جب ہم بمبئی کے ہیڈ آفس میں زیرِ تربیت تھے تو ایک ہوٹل کے ایک ہی کمرے میں تین ماہ تک مقیم رہے تھے۔ وہ بہت ہی محبت کرنے والا اور خوش مزاج نوجوان تھا۔ نہ سیگریٹ پیتا تھا نہ ہی شراب۔ اُس نے میری تمباکو نوشی پر کبھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ جبکہ میری ہی وجہ سے ہمارا کمرے پر لیا ہوا ہوٹل کا کمرہ تمباکو کی بدبو سے بھرا رہتا تھا۔

جب اُس کی شادی ہوئی تو میں احمد آباد کے آفس میں کام کیا کرتا تھا۔ اُس نے مجھے دعوت نامہ بھیج دیا تھا۔ میں نے بھی ٹیلی گرام کے ذریعے اُسے مبارکباد بھجوا دی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اُسی وسپا سے شادی کر رہا ہے جو میرے پنوں میں بے اختیار چلی آتی تھی، جسے اب تک مجھے بھول جانا چاہیے تھا۔

ایک بار مجھے چنڈی گڑھ جانے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ لیکن صرف ایک دن کے لئے واپسی کے لئے شام کی فلائٹ میرے لئے پہلے سے بک کرانی جا چکی تھی۔ دن میں میرا رات وقت اُس کے آفس میں گھر گیا۔ سوشل میرے ساتھ ساتھ رہا۔ دوپہر کا کھانا اُس نے مقررے آفس ہی میں منگوایا تھا۔ وہ رات کا کھانا مجھے اپنے

گھر لے جا کر کھلانا چاہتا تھا۔ اپنی بیوی سے بھی ملنا چاہتا تھا۔ لیکن وقت پر اختیار نہیں ہونے کی وجہ سے مجھے معذرت کرنی پڑی۔ یہ وعدہ کر کے کہ اگلی بار زیادہ وقت لے کر آؤں گا۔ اُس کی بیوی سے بھی ملوں گا۔ اُس کے لئے بمبئی سے کوئی تحفہ بھی لے کر آؤں گا۔ اُس نے میری معذرت قبول کر لی تھی۔ اور وہ مجھے ایرپورٹ پر چھوڑ گیا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا، وہ بھاسے ملنے کا یہ دوسرا موقع میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ وہ بھی میری پہنچ سے بہت دور جا چکی تھی لیکن اُسے اچانک اپنے ایک پرانے ساتھی کے گھر میں دیکھ کر مجھے جو خوشی حاصل ہو جاتی اُس سے بھی میں محروم ہو گیا تھا۔

ایرپورٹس میرے لئے کافی لے کر آئی تو میں اس کا گھونٹ گھونٹ حلق کے نیچے اتارتے ہوئے وہاں کی فائیل کو پھر سے پڑھنے لگا۔ اس نے کمپنی میں کوئی حباب دیے جانے کی جو درخواست دی تھی وہ اُس نے اپنے شوہر کے انتقال کے ایک مہینے کے اندر بھجوا دی تھی۔ ہماری کمپنی نے بھی اُس پر ہمدردانہ رد فرمایا کہ اُسے چند ہی گڑھ میں ریشٹمنٹ کی پوسٹ آفر کر دی تھی۔ لیکن وہ بھانے اس پیش کش کا کوئی جواب نہیں بھیجوا یا تھا۔ کمپنی نے اسی سلسلے میں اُسے دوا و رخط لکھے تھے۔ اُن کا بھی کوئی جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔ اسی لئے ہمارے اسٹیبلشمنٹ آفیسر غلام انجی بیٹ صاحب نے مجھے یہ فائیل دے دی تھی۔ ان کی تحریری ہدایات کے مطابق مجھے اب پہلے دہلی جا کر دوبھانڈت سے ملنا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اُسے جو پوسٹ چند ہی گڑھ میں پیش کی گئی ہے وہ اُسے منظور ہے کہ نہیں اور بھاب دہلی میں رہتی تھی۔

اب میں دہلی جاتے ہی پہلے اُس سے ملوں گا۔ غالباً وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان جائے گی؛ لیکن وہ میرے بارے میں کیا سوچے گی؟ میں اُس کے ماضی کا وہی گونگا لڑکا ہوں جس نے دس برس پہلے اُس کے ساتھ بی ایس۔ سی کا امتحان دیا تھا۔ لیکن میں نے یونیورسٹی کے ماحول میں چار روز تک اُس کے ساتھ رہ کر بھی اُس سے کچھ نہیں کہا تھا۔ اگرچہ اُس کی نظر میں میرے لئے کافی التفات تھا۔ کم سے کم یہ کیفیت تو ضرور تھی کہ وہ میری کسی دوستانہ پیش کش کو مسترد نہیں کر سکتی تھی۔ میں ہی جھجک کا شکار ہو گیا تھا۔

انسان کتنا ہی اہم کیوں نہ بن جائے اُس کے اندر اُس کے ماضی کا ایک ایچ ہمیشہ قائم و دائم رہتا ہے۔ وہ کبھی فنا نہیں ہوتا۔ وہ کتنا ہی کم عمر کیوں نہ ہو، جذباتی بھی کتنا بڑا کیوں نہ ہو۔ اُس کے دل میں چھپا ہوا یہ ایچ ہی دراصل اُس کی جذباتیت کا منظر ہوتا ہے۔ وہ بہت زیادہ نیک ہونے اور شخصیت کی بے غنگی کی وجہ سے بھی اس قسم کا چھپائیں کو سو پر دوں میں چھپا کر رکھ سکتا ہے۔ یہ بھی اُس کا بچپنا ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن فطری طور پر ودیعت ہونے والا بچپنا بھی تو آسانی سے نہیں جاتا!

میں شام کو سات بجے دہلی پہنچ گیا۔ وہاں میرے قیام کے لئے اوبرائے ہوٹل میں پہلے ہی سے ایک کمرہ ریزرو کرایا جا چکا تھا۔ ایئرپورٹ سے میں سیدھا وہاں پہنچا۔ کافی تھکا تھکا سا محسوس کر رہا تھا۔ اگرچہ فلائٹ صرف ڈیڑھ گھنٹے کی تھی لیکن میرے ذہن پر ایک بوجھ تھا۔

بیمبئی میں خاصی اُمس تھی۔ جبکہ دہلی میں خاصی سردی محسوس ہو رہی تھی۔ بیمبئی میں تو میں صبح شام خوب ٹھنڈے پانی سے نہانے کا عادی تھا۔ دہلی پہنچ کر بھی میں فوراً نہانے کی خواہش کو دبا دسکا۔ گرم پانی موجود تھا۔ میں خوب مل مل کر نہایا اور بالکل تازہ دم ہو کر باہر نکلا۔ گرم کپڑے پہن کر ریسٹوران میں جا بیٹھا۔ کافی پینے کے لئے۔ اس کے ایک حصے میں بار روم تھا۔ کئی غیر ملکی اور ملکی مرد و عورتیں وہاں موجود تھیں۔

مشرق کی جانب ایک کشادہ کھڑکی تھی۔ جس پر شیشہ چڑھا تھا اور اس کے پردے کھینچے ہوئے تھے۔ شیشے کے پار سے لگ بھگ آدھے شہر کی روشنیاں تو دکھائی دے ہی رہی تھیں۔ پس منظر میں ایک مزار تھا۔ اُس کے پیچھے پرانے قلعے کے کھنڈروں کا ایک طویل سلسلہ۔ دہلی کی بے شمار جگہ گاتی ہوئی شاہراہوں میں سے کسی ایک کے کنارے پر راجورگی کا رڈن کی کالونی بسائی گئی تھی۔ اُس سمت میں میں بہت اُداس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ وہ مجھے نظر نہیں آرہی تھی۔ وہاں سے بہت دور تھی۔ یہ کتنی اچھی بات ہے کہ کبھی کبھی انسان اندھیرے میں بہت سی روشنیوں کو ایک ساتھ دیکھ سکنے پر قادر ہو جاتا ہے۔ اُس سے بھی اچھی بات ہے کہ وہ بہت سی روشنیوں میں سے کسی ایک روشنی کو بہت ہی واضح طور پر دیکھ سکتا ہے۔ اُسے پہچان سکتا ہے۔ اس پر ٹکٹ لگا کر دیکھ سکتا ہے اور انہی لمحات میں خود کو بہت زیادہ اُداس اور بھجھا بھجھا سا بھی محسوس کرنے لگتا ہے۔ زندگی کا حقیقی درد محسوس کرنے کے لئے آدمی کے لئے افسردہ ہونا کس قدر ضروری ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ فطری ہے اور تکلیف دہ بھی۔ اس بات کا صحیح ادراک انہی ہی لمحوں میں ہو سکتا ہے۔

میں کتنی دیر تک اُس پاس کی بھیڑ کے درمیان تنہا سوچتا ہوا بیٹھا رہ گیا۔ ایک کافی اور منکا کر پی لی گیا۔ اُس وقت ایک جرمن لڑکی اپنا مشراب سے لبالب بھرا ہوا گلاس اٹھائے میری ٹیبل پر آکر بیٹھ

گئی تھی۔ شاید میرے سامنے بیٹھنے سے پہلے اُس نے اجازت بھی مانگی تھی۔ لیکن میں اُس کی مسکراہٹ ہی دیکھ کر چونکا اور اُس کا جواب میں نے دھیرے سے ہیلو کہہ کر دیا۔

اُس کی آنکھیں نیلی تھیں جو اُس کے گورے رنگ اور سنہرے بوائے کٹ بالوں کے ساتھ بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ اُس نے ابھی تک دو ایک گھونٹ ہی حلق سے نیچے اتارے تھے۔ میری طرح وہ بھی تنہا تھی۔ اُسے کسی کا ساتھ چاہیے تھا۔ باتیں کرنے والے کسی بھی ساتھی کا۔ میں نے اُسے گہری نظر سے دیکھا اور مسکرا دیا۔ اور مجھے یہ اچانک ہی محسوس ہوا کہ میرے لئے مسکرا نا اب زیادہ مشکل نہیں ہے۔ ممکن ہے اُسی لڑکی نے مجھے یہ حوصلہ دیدیا ہو جس نے خود کو لارڈیٹ کہہ کر متعارف کرایا۔

میں نے اُس کے ساتھ دوستانہ گرمجوشی کے ساتھ ہاتھ ملا یا۔ اگرچہ اُس کے ساتھ میں ہاتھ نہ بھی ملاتا تب بھی وہ میری آنکھوں سے میری مسرت کو دیکھ سکتی تھی۔ جو صرف اُسی کے لئے نمودار ہو گئی تھی۔ کسی بھی اجنبی کے خیر مقدم کے لئے چاہے وہ ملکی ہو یا غیر ملکی سر کو ہلکی سی جنبش دیکر مسکرا دینا ہی کافی ہوتا ہے۔ لیکن میں شاید اُس وقت اپنے لمحوں کی جکڑ بند سے خود آزاد ہو جانا چاہتا تھا۔ اُس کے ہاتھ کے نرم لمس نے مجھے آنا فانا بے تکلف کر دیا۔

”یس میڈم، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

اُس نے بتایا کہ وہ ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے مذہبی اور سماجی اختلافات پر ریسرچ کرنے کے لئے آئی ہے۔ آزادی کے بعد ہندوستان کی اجتماعی زندگی کے کتنے گوشے جو دنیا والوں کی نظروں میں ابھی تک نامعلوم یا مبہم تھے یک بیک نمایاں ہو گئے تھے۔ جب سے ملک کی تقسیم ہوئی تھی۔ اب تو دنیا والے ہمارے بارے میں بہت کچھ جان چکے ہیں۔ جتنا جاننا ابھی باقی رہ گیا ہے اُس کے لئے متمدن اور ترقی یافتہ ممالک کے کوئے کوئے سے ریسرچ اسکالروں کو بھیجا جا رہا ہے۔ جھوٹے بڑے پروجیکٹ دے کر — مختلف موضوعات کا انتخاب کر کے، مطالعے کے لئے اور کتابیں لکھ کر جمع کرانے کے لئے۔

اس بات کا اُس نے اعتراف کیا: ”ہمارے لئے ہندوستان اب جادو گروں اور سنیاسیوں کا دلش نہیں رہا۔ اس قسم کی مٹھ بنانے والے بعض انگریز مصنف تھے۔ کیلنگ وغیرہ۔ کیونکہ اُن کے یہاں ایسا ہی لڑ پھر یک سکتا تھا۔ اب بھی یک رہا ہے۔ اس کا روبرو میں کچھ ہندوستانی ادیبوں نے بھی خوب ہاتھ رنگے ہیں — وہ ابھی تک ویسی ہی کہانیاں اور ناول لکھ کر یورپی و امریکی منڈیوں میں چھپوا رہے ہیں — جو کچھ میں اب تک اپنی آنکھوں سے دیکھ سکی ہوں اور کالوں سے سنا ہے اس کا بہت سا حقہ تو ہماری جدید دنیا کا بھی بنتا ہے صرف لباس اور رہن سہن کے طور طریقوں سے نہیں خیالات سے بھی — انفرادی رویوں کو دیکھتے ہوئے بھی“

ایک غیر ملکی لڑکی کے منہ سے یہ سب سن کر کچھ خوشی ہوئی۔

پھر اس نے اپنے بچپن کے بھیانک واقعات کا قصہ شروع کر دیا۔

دوسری جنگ کے زمانے میں میں بہت چھوٹی تھی۔ سات آٹھ برس کی — اتنا مجھے یاد ہے کہ ہم باری سے بچنے کے لئے میرے باپ اور دادا مل کر گھر کے اندر ہی اندر ہی ایک سڑنگ کھودنے میں لگے

ہوئے تھے۔ میں انہیں تبسم پر صرف نیکرین پہنے اگدالیں اور بھاوڑے چلاتے دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی۔ میں اور میرے دوسرے چھوٹے بہن بھائی یہ سمجھتے تھے ہم اس شرننگ کے ذریعے بہت جلد ایک نئی دنیا میں پہنچ جائیں گے جو پاتال میں بسی ہوئی تھی۔ لیکن وہ شرننگ کئی روز کی سخت محنت کے بعد ہمارے پڑوس میں ہی ایک مکان تک کھودی جاسکی۔ وہاں جا کر بھی ہمیں اور ہمارے پڑوسیوں کو بمباری کے وقت فرش پر لیٹ جانا پڑتا تھا۔ ایک دوسرے میں گتھم گتھا ہو کر۔ بالکل سست الوجود گندے سوروں کی طرح۔ اور ہم کے دھاکے سن کر تو ہم سب کے منہ سے چینیں نکل جاتی تھیں۔ اسی طرح کے ایک دھماکے کے دوران مٹی کے ایک تودے کے نیچے دب کر میری ماں ہلاک ہو گئی تھی۔ نازی میرے باپ اور بہائی کو زبردستی دھکیل کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ فوج میں بھرتی کرنے کے لئے۔ اور پھر کبھی واپس نہیں آئے۔ میں تو اپنے دادا ہی کے کندھے پر بیٹھے بیٹھے بڑی ہوئی ہوں۔“

میں نے اُس کا گلاس خالی دیکھا تو جلدی سے بار کاؤنٹر پر جا کر اُسے ایک پیگ اور لاکر دیدیا۔ اس نے میری طرف تشکر آمیز مسرور آنکھوں سے دیکھا۔ میں نے بھی کچھ مختصر اپنے باپے میں کہہ سنایا تو وہ بولی۔
 ”جس طبقے کے آپ فرد ہیں وہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں ہی میں رہتا ہے۔ ہندوستان کی دیہی زندگی میں اس طبقے کی جڑیں ابھی اتنی گہرائی تک نہیں پہنچی ہیں۔ پھر بھی یہ حقیقت تو تسلیم کی ہی جاسکتی ہے کہ بڑے شہروں ہی کی تہذیب دیہات پر حملہ آور ہوتی آئی ہے۔ جو کچھ آج کلکتہ، بمبئی، دہلی اور مدراس میں بیٹھ کر سوچا جاتا ہے وہی کبھی روم، نیویارک، لندن اور برلن میں بھی سوچا جاتا تھا۔“
 اُس کی باتوں میں مجھے سچائی اور ایک بڑی فکر کا احساس مل رہا تھا۔ میں نے اُس کی باتوں کی منطق سے مرعوب ہو کر اُس کے سامنے وہ پاپٹ کا ذکر چھیڑ دیا۔ جسے اُس نے بڑی دلچسپی سے سنا اور یہ نتیجہ نکالا۔ میرا خیال ہے آپ اب بھی اُس سے محبت کرتے ہیں۔ ایک عورت کے سامنے اظہار محبت کرنے میں مرد کو جھکنا نہیں چاہیے۔ عورت کی یہی دلی آرزو ہوتی ہے اگرچہ وہ اپنا انکار کرنے کا حق بھی محفوظ رکھتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ لیکن اُس نے میرا مذاق نہیں اڑایا تھا۔ ایک فطری و بنیادی بات صاف صاف کہہ دی تھی۔ جس آدمی کے پاس علم و تجربہ ہوتا ہے، غور و فکر کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ کبھی کبھی اس طرح شوخ بھی ہوا کرتا ہے۔ ان لمحوں میں مجھے لارا ڈیٹ میر کی آنکھوں میں سچے شوخی کی ایک جھلک دکھائی دی تھی۔ لیکن میں نے اُسے کوئی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ اُس نے میرے اندر کی ایک خوابیدہ خواہش کو جگا دیا تھا۔ اُس نے میرے دل میں دبھاکے لئے ایک ہمدردی پیدا کر دی تھی۔ لیکن ابھی تو میں دبھاسے جا کر ملا بھی نہیں تھا۔ اُسے ایک مدت سے نہیں دیکھا تھا۔ اب تو وہ اپنی فوٹو سے بھی مختلف ہو چکی ہوگی جو ایک فائیل میں لگی ہوئی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انسان کی شکل و صورت اور اُس کے نظریات بھی بدل جاتے ہیں۔ اُس کے رویے بھی۔ مجھے کیا معلوم، اب دبھاکس انداز سے گفتگو

کرتی ہے۔ وہ پہلی سی انیس بیس سال کی شرمیلی، سکڑی سمٹی ہوتی سی تو ہرگز نہیں رہی ہو گی۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں میں جس قسم کی حیرانی اور خوف کی پرچھائیاں دیکھ چکا تھا، وہ اب غائب ہو چکی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے وہ اب ایک دہنگ قسم کی اور حقیقت پسند عورت میں تبدیل ہو چکی ہو! اُس کی آنکھوں میں ایک ایسی جرات اپنا بسیرا کر چکی ہو جو اپنے سامنے کھڑے ہوئے مرد کے ضمیر تک کو ٹٹول لینے کے قابل ہو گئی ہو! ”کیا سوچ رہے ہیں۔“ لارا نے اچانک بھے چونکا دیا۔

وہ اپنے گلاس میں بھی ہوئی وہسکی کے آخری گھونٹ حلق کے نیچے اُتار رہی تھی۔ اُس کی لمبی، نازک اور شیشے کی سی گردن میں سے نیچے اُترتی ہوئی شراب صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں اچانک مسکرا دیا اور اُس سے پوچھا۔

”آپ میرے ساتھ ڈنر میں شریک ہونا پسند کریں گی؟ اس وقت میں بے حد تنہا ہوں۔ آپ کا ساتھ چاہتا ہوں۔ اگر آپ بھی واقعی تنہا ہوں تو!“

لارا ڈیٹ میرے میری دعوت بخوشی قبول کر لی۔ گری کی پشت پر ڈالا ہوا اپنا پل اور اٹھا کر پہنا اور میرے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف چل دی۔

رات میں کبھی نہیں بھول سکتا جب جرمنی کی ریسرچ اسکالر لارا ڈیٹ میر مجھے ہوٹل میں اچانک مل گئی تھی اور اُس نے میرے ساتھ بہت ہی مفید گفتگو کی تھی اور وہ میرے ساتھ ڈنر میں بھی شریک ہو گئی تھی۔ جب تک وہ میرے ساتھ رہی میرا موڈ خوشگوار بنا رہا۔ لیکن اُس کے وہاں سے جاتے ہی جب میں اپنے کمرے میں پہنچی تو جیسے دبھا پنڈت کی یاد ایک جیتا جاگتا سیکر بن کر دبے پاؤں میرے پیچھے پیچھے پہنچ گئی۔ میں نے اُس کے ساتھ پوری رات جاگتے ہوئے گزار دی۔ اُسے جاگتی آنکھوں سے دیکھنا اور اُسے محسوس کرنا اب مجھے اچھا لگ رہا تھا۔ بہت اچھا اور میل جول اگلے روز اُس سے ملنے کے لئے دھڑکتا رہا۔

صبح ہونے ہی کمپنی کے دہلی آفس سے اسٹاف کار منگوا لوں گا۔ پھر دبھا سے ملنے کے لئے راجوری گارڈن چل دوں گا۔ اُس کے بعد مالیہ کو ملد جانے کا پروگرام بناؤں گا۔

اُس رات کا ایک ایک لمحہ میں نے جاگتے ہوئے کاٹا۔ کتنی بار اٹھ کر کمرے کے اندر ٹھہلتا پھرا۔ کھڑکی کا پردہ ہٹا کر آسمان میں پھوٹنے والی روشنی کا انتظار کرتا رہا۔ دہلی میں بمبئی کی نسبت کچھ دیر سے صبح ہوتی ہے۔ پانچ بجے کے قریب آسمان میں مشرق کی جانب ایک لالی سی نظر آئی۔ اُسے دیکھتے ہی جیسے میرے دل کو قرار آ گیا۔ اب صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں ہے۔ میں اُس کا استقبال کرنے کے لئے ٹیرس پر چلا گیا۔ صبح کی نوید میرے لئے دبھا پنڈت سے ملاقات کے مترادف تھی۔

بمبئی میں کتنی بار سمندر کے آفی پر میں پہلے شفق کو پھر سپیدی کو پھوٹتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ سورج اپنا سارا سونا سطح سمندر پر بکھیر دیتا تھا۔ میرے فلیٹ کا سامنے کا حصہ بحیرہ عرب کے رخ پر تھا۔ لیکن میں نے زندگی میں پہلی بار پرانے قلعہ کی کھنڈر ہوتی ہوئی بُرجیوں کو اور شاکی سرخی میں نہایا ہوا دیکھا۔ وہ ایک عجیب و غریب سہاؤنی صبح تھی۔ میں اُس کے سحر میں بالکل کھو کر رہ گیا۔ مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ لارا ڈیٹ میر کب اپنے کمرے سے نکل کر نہ ہیرے دھیرے چلتی ہوئی میرے پاس آگئی تھی اور وہ میری ہی طرح ٹیرس کی ریلنگ پر جھب کرا سی منظر کو دیکھ رہی تھی۔

جب اُس نے پوچھا — ”کیا سوچ رہے ہیں؟“ تو میں نے سرگھما کر اُس کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اُس کے سنہرے بال جو کل رات کو اُس کے سر کے عین وسط میں ایک خوبصورت کلب میں پلٹے ہوئے تھے اب اُس کی گردن کے دونوں طرف جھول رہے تھے۔ اور طلوعِ سحر کی ساری لال و سنہری رنگت سے اُس کا چہرہ گلنا رہ رہا تھا۔ میں اُس کی طرف دیکھتا سا رہ گیا۔

میرا جواب نہ پا کر وہ مسکرا کر بولی — ”معلوم ہوتا ہے، آپ اپنی کھوئی ہوئی حُبّت کے بارے میں سوچ رہے ہیں؟ میں نے ٹھیک اندازہ لگایا نا!“

میں نے کہا — ”میں یہ کہہ سکتا ہوں، میری حُبّت بھی آپ ہی کی طرح حسین ہوگی!“
اس تعریف کے لئے اُس نے میرا شکریہ ادا کیا اور مجھے چائے پینے کی دعوت دی جو اُس نے اپنے کمرے کے باہر بیس برہی رکھی ہوئی میز پر منگوا لی تھی۔

اُس رونہ میں نے بار بار ایک ٹک شیور سے شیو بنائی۔ ہر بار کہیں نہ کہیں بال رہ جاتے تھے۔ رات کو اچھی نیند نہ آئے تو صبح شیو بنانے میں بھی خاصی محنت کرنی پڑ جاتی ہے۔ ہنسا دھو کر میں نے کپڑے پہنے — لیکن ہاتھ میں ٹائی لئے ہی رہ گیا — سوچا، ایک بیوہ سے ملنے جا رہا ہوں — اظہارِ افسوس بھی ضرور کرنا ہوگا — اس موقع پر اتنی بھڑکیلی ٹائی باندھنا مناسب نہیں ہے۔ بھڑک دار ٹائی اندرونی خوشی ہی کی غماز ہوتی ہے۔ لیکن میرے سوٹ کیس میں تو ٹینوں ٹائیاں شوخ رنگ کی تھیں۔ کالے یا اُداس رنگ کی ایک بھی نہیں تھی۔ اگرچہ اُس کے شوہر کو انتقال کئے ہوئے ایک سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ لیکن میں پہلی بار اُس سے ملوں گا! میں نے اچانک ٹائی لگانے کا ارادہ ہی ترک کر دیا پہلی چیک قمیض کے کالر کوٹ کے اوپر پھیلا لئے — یہی ٹھیک رہے گا۔ بریف کیس اٹھایا اور کار میں جا بیٹھا — ڈرائیور مجھے جانتا تھا۔ میں اکثر اُس سے گاڑی لے کر خود ہی چلا لیتا تھا۔ اُس دن بھی اُسے ٹپ دے کر چھٹی کر دی۔ اور راجوری گاڑن کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچنے میں مجھے کوئی دقت پیش نہ آئی۔ اُس علاقے سے واقف تھا۔ رٹل فلاورز اسکول کے سامنے ہی ایک ڈبل اسٹوری مکان تھا جس کا پتہ میرے پاس محفوظ تھا۔ دبھا پنڈت کے والد اُسی میں مقیم تھے۔ میں نے کال بیل بجائی تو دروازہ کھولنے کے لئے دبھا ہی آئی اُسے دیکھتے ہی میں پہچان گیا۔ وہ سفید ساڑی پہنے ہوئے تھی۔ اُس کا چہرہ پہلے جیسا کتا بی تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں بھی وہی اور اُس کے آہستہ آہستہ کھلتے ہوئے سنسنوئل ہونٹ بھی وہی! اُس کے سر پر پیچھے پیٹھ تک گئے ہوئے لمبے بال بھی ویسے ہی کسے کسے اور گھلے گھلے سے تھے — کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ لیکن اُس کے چہرے پر بے پناہ خاموشی پٹی ہوئی تھی جو اُداسی سے آمیز تھی۔ یہ دونوں کیفیتیں کسی بڑے صبر کا ہی نتیجہ ہو سکتی تھیں۔ میں اُس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ اُس نے مجھے نہیں پہچانا تھا — مجھے دیکھ کر وہ لحظہ بھر کے لئے بھی نہیں چونکی تھی۔ میں نے بھی اُسے دس برس پرانی ملاقات کی یاد نہیں دلانی — صرف اتنا کہا — ”میں بمبئی سے آیا ہوں — نانا بھائی پٹیل اینڈ کمپنی کی طرف سے۔“
یہ سننے ہی وہ ایک طرف ہو گئی۔ مجھے راستہ دینے کے لئے بولی۔

”آئیے“

پھر وہ میرے آگے آگے چل پڑی۔ ایک ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ مجھے ایک صوفے پر بیٹھنے کے لئے کہا اور خود کسی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

اُس کے لوٹنے سے پہلے میں نے چھوٹے سے ڈرائنگ روم کا جائزہ لے لیا۔ تین پیس کا بہت پُرانا صوفہ، ایک سنٹرل ٹیبل جس پر اخبار بچھا ہوا تھا۔ دیوار کے ساتھ لگا ہوا دیوان، دوسری دیوار کے ساتھ بڑی ہوئی ڈرائنگ ٹیبل اور اُس کے نیچے چھپسی ہوئی چار کرسیاں۔ دیواروں پر کچھ تصاویر بھی لٹکی ہوئی تھیں۔ کرشن اور راجن کی جو مہابھارت کا ایک منظر پیش کر رہی تھیں۔ ایک فوٹو اُس کے معمر والد کی لگتی تھی۔ دوسری فوٹو میں ایک خوب روٹو جوان سیکھ کے ساتھ اُس کی خوبصورت بیوی تھی۔

جب وہ چائے کی ٹرے اٹھائے ہوئے لوٹی تو مجھے کہنا پڑا۔ ”اس کی کیا ضرورت تھی منسٹر پنڈت میں تو چائے پی کر ہی چلا تھا“

بولی۔ ”کوئی بات نہیں۔ ایک پیالی اور لے لیجئے۔ آپ کے آنے سے پہلے بنا ہی رہی تھی۔

پاپا کے لئے۔“

”آپ کے پاپا گھر ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی۔ ابھی آئیں گے۔ تب تک آپ لیجئے۔“

یہ کہہ کر وہ میسر سمنے بیٹھ گئی۔ دو پیالوں میں چائے انڈیل دی۔

اُس نے مجھے ابھی تک نہیں پہچانا تھا۔ شاید میں ہی بہت بدل گیا تھا۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا۔ ایک صدمہ سا بھی محسوس ہوا۔ میں ویسا کا ویسا ہی بنا رہ گیا ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا! میرے لئے تو وہ ذرا سی بھی نہیں بدلتی تھی۔ جس طرح میں اُس کے بارے میں سوچتا رہا ہوں، کیا اُس نے بھی ایسا کیا ہے؟

السان قدم قدم پر نئے پیرانے چہرے دیکھتا ہے۔ کچھ یقیناً جاذبِ نظر ہوتے ہیں۔ متاثر کرتے ہیں۔ پھر کچھ اور چہرے آجاتے ہیں۔ جیسے کسی کتاب کا ورق پلٹ جائے۔ پھر نئے الفاظ اُسنے جملے اور نئی نئی کیفیتیں سن کو چھونے لگتی ہیں۔ جو کیفیت زیادہ گہری ہوتی ہے وہی دیرپا ہوتی ہے۔ لیکن اس بات کی بھی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ وہ یاد بھی رہ جائے۔ کبھی کبھی انسان اپنے شبِ روز میں گھر کر آگے پیچھے کا سب کچھ بھول بھی جاتا ہے ہر شخص میری طرح کا تو نہیں ہو سکتا کہ وہ ماضی میں جیتا رہ جائے اور اُسے جھیلنا بھی رہے۔

میں نے اپنی ادھیڑ بن میں سے نکلتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے بچے کے بارے میں معلوم کر کے بہت

ڈکھ ہوا۔“

وہ خاموش بیٹھی رہی۔ سر جھکائے ہوئے۔

”سوشیل کو میں جانتا تھا۔ کچھ عرصہ ہم بمبئی میں ساتھ رہے تھے۔ بہت اچھا آدمی تھا۔ بہت ہی

خوش مزاج اور دلدار قسم کا۔“

اُس نے چائے میں چینی ملا کر پیالہ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر لے لیا۔ کچھ لمحے بڑی خاموشی میں گزر گئے۔ پھر ہمدردی بھرے الفاظ کا اُس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں اُبھرا۔ جس طرح وہ پہلے پُر سکون تھی اُسی طرح اب بھی نظر آرہی تھی۔ ہم دونوں چپ چاپ چائے پیتے رہے۔ چائے فتم ہو گئی تو میں نے آنے کا مقصد بیان کیا۔

”آپ نے سوشیل کی وفات کے بعد سروس کے لئے درخواست دی تھی!“

”جی۔“

”کمپنی نے اُسے منظور کر لیا تھا!“

”جی۔“

”آپ کو ”ریمائنڈر“ بھی بھجوائے گئے تھے“

”جی۔ مل گئے تھے۔“

ہر بار مختصر سا جواب اور اُس کے بعد گہرا سکوت۔ لا تعلقی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ شاید اُسے سروس کرنا اب منظور نہیں ہے! میں نے کچھ دیر خاموش رہ کر اپنے بریف کیس میں سے اُس کی فائیل نکال لی۔ اس کے اوراق اٹھنے پلٹنے لگا۔ کچھ منٹ اور بیت گئے۔ پھر میں نے فائیل بند کر کے اُس کی طرف سوالیہ نظروں سے گھورا۔

وہ میرا خندیدہ سمجھ کر بولی۔ ”میں چنڈی گڑھ میں رہ کر سروس نہیں کرنا چاہتی۔“

”اوہ!“

میں سمجھ گیا۔ چنڈی گڑھ کے ساتھ اس کے مرحوم شوہر کی یادیں وابستہ ہوں گی۔ اُسی آفس میں اُس کے لئے کام کرنا مشکل ہو جائے گا۔ جہاں ہر شخص سوشیل کو جانتا تھا اُسی کے بارے میں باتیں کرتا رہے گا۔

میں نے سوچا، ہماری کمپنی اُسے اور کونسے شہر میں آفر دے سکتی ہے۔ دہلی، کلکتہ، بمبئی، کان پور، احمد آباد! ان سارے شہروں میں ہمارے ذیلی دفتر ہیں۔ وہ جہاں بھی جانا چاہے اُس کے لئے جگہ نکال لی جائے گی۔ میں اس کی سفارش کر دوں گا۔

میں نے اُس کے سامنے تجویز رکھی۔ ”آپ جہاں بھی جانا چاہیں وہاں میں آپ کو بھجوا دوں گا۔ دہلی کیسار ہے گا آپ کے لئے۔؟ یہاں تو آپ کے پاپا بھی رہتے ہیں۔!“

لیکن وہ چپ رہی۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی ہے!

میں نے کہا۔ ”سوچ لیجئے۔ کمپنی آپ کی ہر طرح سے مدد کرنے کے لئے تیار ہے۔ تنخواہ بھی معقول مل جائے گی۔ میں ایک دن کے لئے مالیر کوٹہ جا رہا ہوں۔ لوٹ کر آپ سے پھر ملوں گا۔ تب تک شاید آپ کچھ من بنالیں گی۔“

مالیر کوٹلہ کا نام اسن کروہ چونکی — میں نے پہلی بار اُس کی مرجھائی ہوئی آنکھوں میں چمک بھی دیکھی۔ اُس نے فوراً دریافت کیا — ”آپ مالیر کوٹلہ جا رہے ہیں؟“

”جی ہاں — وہاں ہم ایک کیمیکلز کی فیکٹری لگا رہے ہیں۔“

بولی — ”وہاں میرا بیٹا گیا ہوا ہے۔ میرے بھائی کے پاس۔“

”اچھا، تو کیا آپ اُس کے لئے کچھ بھیجنا چاہتی ہیں؟ یا کیسے تو واپسی پر اُسے ساتھ لے آؤں؟“

میرے پاس گاڑی ہے۔ کوئی وقت نہیں ہوگی — لیکن اپنے بھائی کے نام آپ کو ایک خط لکھ کر دینا ہوگا! میں نے محسوس کیا، میں اُس کے بن کہے اُس کی ہر طرح سے مدد کرنے کے لئے تیار ہو گیا ہوں۔

اُس نے جواب دیا — ”نہیں جی — وہ ٹواب وہیں پر ہی رہے گا۔“ وہ اچانک پہلے سے زیادہ افسردہ ہو گئی۔ اس کا گلا بھی رُندھ گیا۔

پھر کچھ لمحوں تک خاموش رہ کر بولی — ”لیکن اُن لوگوں نے تو فیصلہ کر رکھا ہے، سنٹی کو اب میں کبھی نہیں مل سکتی۔“

میری سمجھ میں فوراً کچھ نہ آسکا — یہ فیصلہ کن لوگوں نے کر رکھا ہے؟ اُس کا بچہ اُس کے پاس رہنے کی بجائے اپنے ماما کے پاس مالیر کوٹلہ میں کیوں رہ رہا ہے؟ یہ تو واضح ہے کہ وہ بھائی اُن کے فیصلے سے مطمئن نہیں ہے۔

”کتنے سال کا ہے آپ کا سنٹی؟“ میں نے اس کی نمناک ہوتی ہوئی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی وہ ابھی تین ہی سال کا ہے۔ نہ جانے اُسے کیسا لگتا ہوگا میرے بغیر!“

اُس نے کوشش کی کہ اُس کے ہونٹوں سے سسکی نہیں نکلے۔ پھر بھی نکل ہی گئی۔ اور اُس نے جلدی سے چہرہ گھمایا۔ دروازے کی جانب — ایک بوڑھا آدمی شلوار قمیض پہنے گلے میں مفلمہ لپیٹے چھڑی کے سہارے لنگراتا ہوا اندر آ رہا تھا۔

اُسے دیکھتے ہی میں سمجھ گیا — وہی وہ بھائی کے پاپا ہیں — میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ — ”بھائی پنڈت جلدی سے آگے بڑھ گئی — انہیں سہارا دے کر اندر لے آئی — انہیں ایک صوفے پر بیٹھا کر خود بھی اُن کے پاس ہی بیٹھ گئی — اُن کے بازو کے ساتھ اپنا سر ٹکا کر سکتی ہوئی بولی

”پاپا، آپ مالیر کوٹلہ جا رہے ہیں — کمپنی کے ایک کام سے — کل لوٹ آئیں گے۔“

میں بھی ان کے ساتھ چلی جاؤں؟ سنٹی کو دیکھ کر لوٹ آؤں گی —

اُس کا بوڑھا باپ سن سارہ گیا — میری طرف بھاری پیوٹوں کے نیچے دبی دبی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ اسی سال سے کم کا نہیں ہوگا وہ۔ اُس کا بھاری بدن اب پلپلا ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس کے اونچے بالوں کی ناک اب مرجھا چلی تھی — میلی میلی سی بھی ہو رہی تھی — اُس کی کھوڑی کے نیچے بھریوں نے ایک گچھا سا بنا لیا تھا۔ اپنی بیٹی کی طرف دیکھے بغیر ہی وہ بولا —

”لیکن تمہیں تو تمہارے بھائی اور بھائی نے منع کر رکھا ہے، اب سنٹی کے ساتھ کوئی واسطہ مت

رکھو! تمہیں وہاں دیکھ کر وہ ناراض نہیں ہوں گے؟“

اُس کی کھر کھراتی ہوئی آواز سارے کمرے میں گونج اُٹھی۔ اُس کا لب و لہجہ پاکستان سے تقسیم کے بعد آنے والے پنجابیوں کا سا تھا۔ اُس کی آواز کی گھن گرج میرے اندر گھومتے گھومتے اچانک رُک گئی۔ جب وِیہانے اُس سے بمنت کہا — نہیں پاپا، میں وہاں رُکوں گی نہیں۔ سنٹی کو بس دیکھ کر فوراً چلی آؤ گی!“ بزرگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُن کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں — میں نے اُسے اپنی آمد کا مقصد بتاتے ہوئے کہا — ”آپ کی بیٹی کو کسی بڑے شہر میں سروس دلائی جاسکتی ہے۔ شہر کے باسے میں آپ خود فیصلہ کر لیجئے۔“

میری بات سُن کر وِیہا کے پاپا نے پلک تک نہ جھپکی — سفید بھاری ابروؤں کے نیچے چھپی ہوئی آنکھوں سے میری طرف گھورتے رہے۔ کچھ دیر تک سوچنے کے بعد بولے —

”یہ فیصلہ وِیہا خود کر سکتی ہے۔ اپنے بھلے بُرے کو سمجھ سکتی ہے!“

یہ کہہ کر وہ باہر جانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ وِیہانے پھر اُن کی مدد کی۔ انہیں سہارا دے کر باہر لے گئی — واپس آئی تو اُس کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ میرے سامنے بیٹھ کر بولی۔

”آپ سے تو پوچھے بنا ہی میں نے مایہ کو ٹل جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں بھی کتنی عجیب ہوں! لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ میں واقعی آپ کے ساتھ چلوں؟“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟“ میں نے دل ہی دل میں خوش ہو کر کہا — ”ضرور چلیے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے! جو آر مو سٹ ویل کم!“

”میں تیار ہونے میں زیادہ وقت نہیں لوں گی — بس صرف دس منٹ!“

”کوئی بات نہیں — ابھی بہت وقت ہے۔ پونے تین سو کلومیٹر ہی تو جانا ہے۔ چار پانچ گھنٹوں میں بڑی آسانی سے پہنچ جائیں گے۔“

یہ کہہ کر میں فلیٹ سے نیچے اُتر آیا۔ اگر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ میرا دل بلیوں اُچھل رہا تھا۔ جس بات کا میں نے تصور تک نہیں کیا تھا وہ بن مانگی مراد کی طرح پوری ہوتی نظر آرہی تھی۔

وِیہا دس منٹ کے بعد تیار ہو کر آ گئی — میں نے اُس کی طرف غور سے دیکھا — اُس نے کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا — وہی سفید دھوئی پہنے ہوئے تھی — اُسی سادگی سے اُس نے بال سمیٹ رکھے تھے — میک اپ نام کی کوئی بھی چیز اُس نے نہیں کی تھی — اُسے میک اپ کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اُس کے بغیر بھی وہ اچھی لگ رہی تھی۔

اُس کے ہاتھ میں ایک ایٹھی تھی جسے میں نے اُس کے ہاتھ سے لے کر پچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور اُسے اپنے ساتھ آگے ہی بیٹھ جانے کے لئے کہا — وہ بلا جھجک میرے پاس بیٹھ کر بولی —

”راستے میں مارکیٹ سے کچھ بسکٹ ٹافیاں وغیرہ لینی ہیں — سنٹی کے لئے — اگر آپ کی

اجازت ہوگی تو ! ”
”واہ ! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے ! جہاں کہیے گا گاڑی روک لوں گا۔“

۱۲ صفت کا سفر بہت سہاونا تھا۔ خوب دھوپ نکل آئی تھی۔ جنوری کی سخت خشکی کچھ کم ہو گئی تھی۔ جی ٹی روڈ پر ہمیشہ کی طرح بہت زیادہ ٹریفک تھا۔ بے شمار کاریں اور بسیں مسافروں سے بھری ہوئی تیزی سے آ جا رہی تھیں۔ دُور دراز کے علاقوں سے، گوالیار، اجیر، شریف پور، شملہ، چند ہی گڑھ، پٹھانکوٹ، جالندھر، امرتسر، لدھیانہ وغیرہ سے۔ بڑے بڑے ٹرک بھی دندنا تے پھرتے تھے۔ اپنے اندر مشینیں، لوہے کے سرے، پائپ، سیمنٹ، اناج کے بورے، لکڑی کے بڑے بڑے ٹکے وغیرہ لادے ہوئے۔ ان سب گاڑیوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا۔ زندگی مجموعی طور پر رواں دواں ہے۔ بڑک کی دونوں طرف کہیں کہیں کھیتوں کے سلسلوں سے ہٹ کر کہیں کم کہیں بہت زیادہ آبادی والے چھوٹے بڑے قصبے بھی تھے۔ دُور سے گزرتے ہوئے بھی چھوٹی چھوٹی گلیاں دکھائی دے جاتی تھیں۔ مکاؤں کی چھتوں کے جنگلوں پر سوکھتی ہوئی رضائیاں اور کھیس، دھوتیاں، لنگے، شلواریں اور ہندوؤں و سکھوں کی تازہ رنگی ہوئی پگڑیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ چھوٹے کمروں والے اسکولوں کے بچوں سے بھرے ہوئے احاطے بھی نظر آئے۔

مجھے ایسا لگا کہ ہم دونوں آس پاس کی ہر چیز کو ایک سی ڈی سی سے دیکھتے جا رہے ہیں۔ کوئی خاص دلکش منظر کچھ تھا تو ہم مشین کی تیزی سے خود بخود ادھر کو گھوم جاتے ہیں۔ ہم جو کچھ دیکھتے ہیں اس کا ایک خاص اثر بھی قبول کرتے ہیں۔ لیکن خاموش بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ خاموشی کسی قسم کی اجنبیت کی وجہ سے نہیں ہے۔ ہم ایک دوسرے سے متعارف ہو چکے ہیں۔ ہمارے بیچ کوئی دیوار بھی نہیں ہے۔ اپنی اپنی جگہ پر ہم خود کو بے تعلقی بھی محسوس نہیں کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف نہ دیکھتے ہوئے بھی جیسے ایک دوسرے کو پوری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ گرد و پیش ہی کی مدد سے جس کے پاس سے ہم آنکھ جھپکتے میں گزر جاتے ہیں۔ زن سے! وہ سارا کچھ پیچھے چھوٹ جاتا ہے جو ہمیں ایک دوسرے سے جوڑ رہا ہے۔ اور جس نے ہمیں سانسوں کے ذریعے سے اور اچھتی ہوئی نظروں کے ذریعے

سے بھی ایک دوسرے کو محسوس کرنے کا ایک عجیب احساس دیدیا ہے۔
جب اچانک میں نے سڑک کے کنارے بنے ہوئے ایک ٹی اسٹال پر رک کر چائے پی لینے کی
تجویز رکھی تو دبھانے فوراً قبول کر لی۔ ٹی اسٹال پر ہمارا کنا بھی جیسے ہمارے درمیان ایک ٹبل بن
گیا۔ اسٹال کے مالک نے جو ایک ادھیڑ عمر سکھ تھا اور سردی کے موسم میں بھی بدن پر صرف ایک کپڑا
اور بنیان پہنے ہوئے تھا، ہمیں گڑ کی بنی ہوئی چائے کے دو گلاس کار کے اندر ہی پہنچا گیا۔ اور جاتے جاتے کہ گیا۔
باؤ جی، میں چینی لینے کے لئے ڈپو پر نہیں جاسکا کل اُس کے مالک کو دہشت پسندوں نے
گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ اُس کے پاس جتنا روپیہ تھا وہ بھی چھین کر لے گئے۔“

ہم دونوں نے گھبرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مجھے یاد آیا، پنجاب اور ہریانہ میں کبھی کبھی
اچانک ایسی واردات ہو جاتی ہے۔ بھتی میں بیٹھ کر میں نے اخباروں میں ایسی خبریں پڑھی تھیں۔
”اب تو دہلی بھی اُن لوگوں سے محفوظ نہیں رہا۔ کسی روز اچانک کہیں بم پھٹ جاتا ہے کہیں
ٹائر ٹاڑ گولی چل جاتی ہے۔“

مجھے دہلی کے بارے میں بھی خبریں ملتی رہی تھیں۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا، ہم گڑ کی اتنی اچھی چائے
کا ذائقہ بھول کر گولیوں اور بموں کے بارے ہی میں باتیں کرتے رہ جائیں۔ اتفاقاً دہشت گردی
کے باوجود زندگی پوری رفتار سے چلی جا رہی ہے۔ لوگوں کے ہاتھ پیر رک نہیں گئے۔ کھیتوں میں کسان
ٹریکٹر چلاتے پھرتے ہیں۔ ٹوب ویل یہاں وہاں کتنا پانی اگل رہے ہیں۔ قصبائی دکان دار دکانیں
کھولے ہوئے کاروبار میں مصروف ہیں تو ہم بھی زندگی کی مسرتوں کے بارے میں کیوں نہ باتیں کریں!
میں نے دبھانے پوچھا۔ ”چائے پسند آئی؟“
”بہت!!!“ اُس نے یہ لفظ قدرے لمبا کر کے کہا۔

مجھے یہ سوچ کر خوشی ہوئی کہ اُس نے ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا ہے۔ ہمیں جو کچھ مل گیا
ہے اُس کا وہ میرے ساتھ پورا لطف اٹھانے کے لئے تیار ہے۔ کسی خاص علاقے میں جا کر وہاں کے
ماحول کو، اس کی کمیوں کو، ان کے رسموں رواجوں کو اور وہاں کی زندگی کے دیگر قسم کے رویوں کو بھی
کسی قسم کی تنقید کے بغیر قبول کر لینا بھی اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ ہمارے ذہن صاف ہیں۔ دل
کشادہ ہیں۔

راستے میں اُس نے اُونچے اُونچے گنتوں کے کھیت کے پاس سے گزرتے وقت پوچھا۔
”اب ہم کہاں ہیں؟“

میں نے پہلی بار اُس کے سامنے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ابھی تک تو ہم گڑ اور مٹھاس کے
نگرے گزر رہے ہیں۔“

یہ سن کر اُس نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ میری برجستہ بات پر اُس کے ہونٹوں پر کراہٹ
نہ ابھری۔ لیکن لمحو بھر کے لئے اُس نے میری طرف بس اندازے کھلی کھلی آنکھوں سے دیکھا اُن میں سے

بے پناہ مٹھاس تھی۔ خوشبو تھی جو ابھی تک میرے ذہن اور ذہن میں موجود تھی۔
میں نے اُسے بتایا۔ ”کوئی دو گھنٹے بعد ہم انبالہ پہنچ جائیں گے۔ وہاں جا کر کھانا
بھی کھالیں گے۔ اُس کے بعد ہریانہ سے پنجاب میں داخل ہو جائیں گے۔“
اُس نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے پھر کہا۔ ”اگر ایک گھنٹہ پہلے دہلی سے نکل لئے
ہوتے تو ہم پٹیلہ جا کر بھی کھانا کھا سکتے تھے۔ وہاں میرے ایک ٹیچر رہتے ہیں جن سے میں نے پنجابی
لڑیچر پڑھا تھا۔ وہ اب پنجابی یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ اُن کی سردارنی جی مجھے اپنے بیٹے کی طرح
مانتی ہیں۔ وہ نہیں اچانک دیکھ کر بہت خوش ہو جاتیں۔ آپ دیکھتیں کہ وہ کتنے پیارے
ہیں پراسٹھے اور رسول کا ساگ کھلاتیں، لستی بھی بھر بھر کر پلاتیں۔ ہم اب بھی اُن سے جا کر ملیں گے۔“
وہاں میری طرف اس طرح دیکھا جیسے اُسے میری باتوں کی سچائی پر یقین نہیں آیا ہو۔ اور
میں بھی اندر سے اُن کے بارے میں کتنا جذباتی ہوں! میں اُس کی جانب مسکراتا ہوا دیکھ رہا تھا۔
وہ سر جھکا کر بولی۔

”لیکن وہ لوگ تو مجھے نہیں جانتے نا!“
اُس کے تذبذب کا سبب میں سمجھ گیا۔ اُسے یقین دلایا۔ ”وہاں آپ کسی قسم کی اجنبیت
نہیں محسوس کریں گی۔ وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔“ دیکھ لیجئے گا۔
اگرچہ ہم انبالہ کی طرف رواں دواں تھے اور میں کئی بسوں اور ٹرکوں کو پیچھے چھوڑتا ہوا جا
رہا تھا۔ لیکن میری نظروں کے سامنے پروفیسر ہزار سنگھ اور اُن کی سردارنی جی کے مشفق چہرے
گھوم رہے تھے۔ اُن سے جلد سے جلد ملنے کی میرے اندر خواہش تیز تر ہو گئی تھی۔ جب دہلی سے روانہ
ہوا تھا تو ارادہ یہ تھا کہ اُن سے مالیر کوٹلہ سے واپس آتے وقت ملوں گا۔ اب اس ارادے کی تبدیلی
کے پیچھے شاید وہ مجھ کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی خواہش کا فرما ہو گئی ہو! جو بھی ہو
اب میں پہلے سے زیادہ خوش تھا۔

ایک مدت کے بعد شمالی ہند کے ہرے بھرے کھیتوں کے درمیان چوڑی شاہراہ پر کبھی ساٹھ
کبھی اسی گھوڑوں کی رفتار سے کار چلاتے ہوئے مجھے ذرا بھی جھجک نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ ایک
بار وہاں خوف زدہ ہو کر مجھے کم اسپید پر کاٹری چلانے کے لئے کہا تو میں ہنس دیا۔ اگرچہ
اُسے مطمئن کرنے کے لئے تھوڑی سی اسپید کم بھی کر دی۔

پنجاب اور ہریانہ کبھی ایک تھے۔ پنجابی جاٹ ہریانہ میں بھی بڑی تعداد میں رہتے ہیں۔ جہاں
جہاں انہیں کھیتوں میں ٹریکٹر چلاتے اور کہیں کہیں مشینوں پر چارہ کاٹتے ہوئے دیکھ لیتا تو میں رفتار
کم کر دیتا۔ جی چاہتا اُن کے پاس رُک جاؤں۔ کچھ دیر کے لئے ہی سہی۔ ان کی زبان سے بے ساختہ
تخلیق ہونے والی بولیاں سننے کے لئے۔ کسی پنجابی جاٹ کی جھلک پاتے ہی میرے کانوں میں

بھولی بسری، میٹھی اور آن جانے سکھ میں مبتلا کر دینے والی بولیاں اپنے آپ سرسراہٹ لگتی تھیں۔
تینوں لڑواں نے گرمی کیتی۔

کھالے پورو، ناشپاتیاں!
(لڑو کھا کھا کر تجھے گرمی چڑھ گئی ہے۔ لے پورو! اب ناشپاتیاں کھا!)
نی میں بیریاں چول بیر لے آیا۔
بھا بھی تیرے گل درگھا!

(”سن رہی بھا بھی! میں کتنے پیڑوں سے چن چن کر ایک ایسا بیر لے آیا ہوں جو تیرے رُخسار کی مانند
سُرخ ہے)

پلو تیرے گردماں نے
گورے رنگ دی قدر نہ جانی

(پلو تیرے سمدھیوں نے تو میرے گورے رنگ کی قدر ہی نہیں کی!)
میں کسی جگہ رُک جاتا اور اُن سے سنت سری اکال، کہہ کر ہم کلام ہوتا تو وہ میرے ساتھ
خوش ہو کر ہاتھ ملاتے۔ میں اُن سے بولیاں سنانے کے لیے اصرار کرتا تو وہ مجھے مایوس نہ کرتے۔
بولیاں بھی سُنا تے اور میر وارث شاہ کا کوئی ٹکڑا بھی۔ پلے شاہ اور بابا فرید کے دوہے بھی
سُنا دیتے۔ یہ سارا لوک ورثہ صدیوں سے سارے پنجاب کے خون میں ہر دم گردش کر رہا ہے۔
ملک تقسیم ہو گیا ہے۔ پہلے پنجاب کے دو حصے ہوئے پھر تین ہوئے۔ لیکن اس تقسیم و رتقسیم
کے باوجود اس دھرتی کی شاعری، اس کے لوک ناچ اور عوامی گیت تقسیم نہیں ہو سکے۔ معرفت
اور حسن و عشق کے سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے نغمے ابھی تک سا جھے ہیں۔ یہ یہاں کے
باسیوں کے دلوں کی دھڑکن بنے ہوئے ہیں۔

یہ ایک ایسا ورثہ ہے جسے اپنایا تو جاسکتا ہے۔ سرحدوں میں بانٹا نہیں جاسکتا۔
چھٹاں مارتے ہوئے دریا کو سیاسی کوار سے کون الگ کر سکتا ہے۔؟ یہ ورثہ، یہ جذبہ،
یہ عشق اور فراق ہمارے سامنے کیسے سوال کھڑے کر دیتے ہیں؟ جذباتیت کے شدید لمحوں میں اور
ہم کوئی جواب نہیں دے پاتے۔

اچانک میرے دل میں وِ بھا پنڈت کو ایک پنجابی نظم سنانے کی خواہش پیدا ہو گئی۔
میں چاہتا تھا وہ میری اندرونی کیفیت میں جوان لمحوں میں اچانک میرے اندر پیدا ہو گئی تھی شریک
ہو جائے۔

”مسر پنڈت، اس وقت مجھے سرحد پار کے ایک پنجابی شاعر شارب انھاری کی ایک نظم
یاد آ گئی ہے۔ اسے میں نے برسوں تنہائی میں گنگنا یا ہے۔ آپ بھی سینے ذرا۔“

بہر دے دے و سچ سدھراں دا ہڑ
 بے واقف گیتاں دی لو
 انجانی الفت دا نگہ
 پیار بھرے ساہ دی خوشبو
 دل دی جوہ و سچ
 ڈونگے کھوہ و سچ

ہسدے ہسدے سو کوہ قاف
 نگھے جسم تے نرم لحاف
 لمبے چوڑے بیابان
 ہر دے بلدے ریگستان
 لو نال انھیٹاں ہوئیاں الاں
 آگ ورھاوَن وادیاں لہراں
 میں نماں ، منوں جھاناں

بھریا پیتا
 چُپ چیتا
 مینوں آتے پچھن لوگ
 میں کی دستان خود نہ جاناں
 مینوں کی اولار وگ؟
 اکھڑے اکھڑے ساہ سے دے
 موتیاں موتیاں راہوں
 مینوں دستو دا وڑیلو

میں کدھر نول جاناں؟

دل میں حسرتوں کا سیلاب / اجنبی گیتوں کا شعلہ / انجانی اُلفت کی گرمی / پیار بھرے
 سانسوں کی خوشبو / دل کی گہرائی میں / گہرے کنوئیں کے اندر / ہستے ہستے سو کوہ قاف / گرم بدن
 اور نرم لحاف / وسیع و عریض بیابان / تپتے جھلسنے ریگستان / ٹوسے چیلین تک اندھی ہو گئیں / آگ
 برساتی ہوئی وادیاں اور لہریں / میں بے چارہ ، غم کا مارا / اندر سے بھرا ہوا / خاموش / مجھ سے آکر
 پوچھیں لوگ / کیا بناؤں ، خود بھی نہیں جانتا / مجھے کیسا انوکھا روگ لگا ہے / وقت کی سانسیں
 اکھڑی اکھڑی / مری مری سی راہیں / مجھے بتاؤ ہوا کے بگولہ / میں کہاں جاؤں !
 نظم سناتے سناتے میرا کلام زندہ گیا — میری آنکھوں میں آنسو بھی بھر آئے — میں دبھا

کی طرف دیکھنے کے بجائے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ اگرچہ جاننا چاہتا تھا کہ اس نظم کے بارے میں اُس کا تاثر کیا ہے؟ یہ نظم میرے جذبات کی صحیح ترجمان تھی۔ مکتوڑی بہت تفصیل کے فرق کے ساتھ۔ میں اس کے ساتھ اپنی شناخت کر سکتا تھا۔ کرتا رہا ہوں۔ دبھا ابھی تک مجھے پہچان نہیں سکی ہے۔ اُسے کیسے بتاؤں کہ میں ابھی تک اُسے بھول نہیں سکا ہوں۔ جب سرگھما کر اُس کی طرف دیکھا تو اُسے سر جھکا کر سوچ میں غرق پایا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی کچھ لمحے گزر گئے تو اُس نے صرف اتنا کہا

”بہت اچھی نظم ہے۔ من کو چھوٹی ہے۔“

۳۷

راتے میں ایک پیٹرول پمپ دکھائی دیا تو میں نے گاڑی اُسی طرف موڑ دی۔ جی چاہتا تھا، کچھ دیر باہر نکل کر ذرا ناٹکیں سیدھی کر لی جائیں۔ وہاں بہت سے ٹرک بھی رکے ہوئے تھے جو بھاری سامانوں سے لدے ہوئے تھے۔ مدراس کلکتہ وغیرہ کے علاقوں کی طرف سے آئے تھے لیکن اُن سب کے ڈرائیور سکھ تھے۔ خوب لمبے چوڑے اور تند منہ۔ وہ وہاں پیٹرول لینے کے علاوہ آرام کرنے کے لئے بھی رُک گئے تھے۔ پیٹرول پمپ سے ملے ہوئے دو ڈھابے تھے جن کے آگے درجنوں چارپائیاں بھی ہوئی تھیں۔ کچھ ڈرائیور اور کلینرز تو آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلانے سو رہے تھے۔ کچھ کھانا کھا رہے تھے۔ اور کچھ ایک نل کے نیچے بیٹھے نہا رہے تھے۔ ڈھابوں کے پیچھے کھیت تھے جن میں گنا اُگا ہوا تھا۔ وہیں گتے کارسں بچوڑنے والی مشینیں لگی ہوئی تھیں اور آگ پر جڑھائے گئے کڑا ہوں میں گڑ بنایا جا رہا تھا۔ پیلا پیدا اور خوشبو دیتا ہوا۔ یہ منظر دیکھ کر میں کھوسا گیا۔ گاڑی میں پیٹرول بھرا کر اسے ایک طرف پارک کر دیا اور دبھا سے کہا۔ ”باہر آئیے تو ذرا ٹھیل لیا جائے۔“

اُس نے ادھر ادھر سرگھا کر دیکھا۔ اور بولی ”یہاں تو کوئی دوسری عورت نظر نہیں آتی ہے!“ میں نے کہا۔ ”گھبراہے مت۔ ہم اپنے ملک میں ہیں۔ یہ سب لوگ اپنے ہیں۔“ وہ میرے اصرار پر باہر آ گئی۔ ہم چلتے چلتے ڈھابوں کی طرف نکل گئے۔ تند رو پر روٹیاں پکاتا ہوا ایک آدمی بولا۔ ”باؤ جی، ادھر آجائیے۔ ادھر منجی پر۔ کھانا تیار ہے۔ گراما گرم!“ ”بھوک لگی ہے؟“ میں نے دبھا سے پوچھا۔

”زیادہ نہیں۔“

”یعنی کچھ کچھا۔“ میں نے مسر کر کہا۔ ”اگر ارادہ ہو تو انبالہ کے بجائے یہیں کھالیں۔“ ایسی تند رو رتی روٹیاں وہاں کہاں ملیں گی؟

وہ بولی۔ ”مل تو جائیں گی۔ ہر بڑے ہوٹل میں تندور کا بھی انتظام ہوتا ہے۔“ پر یہاں

جتنا اچھا اور سستا کھانا ملے گا وہاں نہیں ملے گا۔“

اُس کی رائے جان کر میں اُسے ایک چھپرے نیچے لے گیا۔ ایک بڑی سی چار پائی کے آگے ایک میز بھی رکھی ہوئی تھی۔ ہمیں وہاں بیٹھتا دیکھ کر ہوٹل والے نے نوکر کو زور سے آواز دی۔

”اوائے تیر تھ سیہاں! چل میز صاف کر دے تے نالے پانی کا جگ اور گلاس بھی دھر لے۔

باؤ اور ان لوں بچھ کی کھان گے! دال سبزی، یا اور بھی کچھ۔“ مرغابھی تیار ہے۔“

”ہاں جی دستو باؤ جی کی لیاواں؟ مرغے کی دو پلیٹیں اور روٹی!“ نو عمر سردار چھوکر میز صاف کر کے پولا۔

میں نے وسبھا پنڈت کی طرف دیکھا یہ جاننے کے لئے کہ کیا وہ بھی میری طرح نان و بجی ٹیرین ہے؟ جب اُس نے انکار نہیں کیا تو میں نے اپنی پسند کا آرڈر دیدیا۔

ذرا قاصدے پر چار پائیلوں پر سستاتے ہوئے سردار اٹھ کر بیٹھ گئے۔ پہلے تو انہوں نے

کنکھیوں سے ہماری طرف دیکھا۔ پھر آپس میں ہاسا مخول کرنے لگے۔ اُن کے بے ساختہ ہنسنے کی آواز مجھے بھلی لگ رہی تھی۔ گھروں سے کئی کئی ہفتے باہر رہ کر ہزاروں میل کا سفر کر کے وہ ملک کی معشیت

کو ترقی دینے میں بہت بڑا کردار نبھا رہے تھے۔ سردی گرمی، ٹو، بارش، طوفان، تنہائی اور پولیس کی زیادتیاں برداشت کرنے کے باوجود کتنے مست تھے۔! کتنے زندہ دل اور ٹھٹھولے!

کھانا کھا چکنے کے بعد ہم اُن کے پاس سے ہو کر کھیتوں کی طرف نکل گئے۔ جہاں گئے کے رس

سے گڑ بنا یا جا رہا تھا۔ ہم دونوں اُن کے بھاپ دیتے ہوئے کڑا ہوں کے پاس جا کر کھڑے

ہو گئے۔ کام کرنے والے سکھ کسانوں نے ہماری طرف بڑی دلچسپی سے دیکھا اور لکڑی کے

ایک بڑے سے تنے کی طرف ایک سکھ جوان نے اشارہ کر کے کہا۔ ”باؤ جی بہہ جاؤ۔“

ہم دونوں لکڑی کے تنے پر بیٹھ گئے۔ اُس نے زور سے کھیت کے اندر کام کرتی ہوئی

ایک لڑکی کو پکارا۔ ”اوکڑے ذرا ادھر آجا۔ باؤ جی تے بی بی اوراں نون گرم گرم گڑ کھلا۔“

لو نیچے اونچے گنتوں کے درمیان سے ایک اہل لڑکی بھاگتی ہوئی نکلی اور ہمارے پاس

آکر ہمیں غور سے دیکھنے لگی۔ اُس کے بدن پر شلوار قمیض اور ڈوپٹہ۔ سب ریشمیں تھے۔

گہرے رنگ کے چھاپے والے لیکن وہ کئی روز سے جیسے دھوئے نہیں گئے تھے۔ بالکل مدھلے

ہوئے تھے۔ اُس کے بالوں پر گرد جی تھوڑا اور گھاس بھوس کے خوشک تنکے اٹکے ہوئے تھے۔

اس حال میں بھی وہ دلکش معلوم ہو رہی تھی کیونکہ اس کا ناک نقشہ اچھا تھا۔

وہ جلدی سے اخبار کے ایک کاغذ پر بہت سا گڑ رکھ کر لے آئی۔ حلوے کی مانند پگھلا

پگھلا اور بہتا ہوا سا۔ اُس میں سے ہلکی ہلکی بھاپ اُٹھ رہی تھی۔

”سردار جی! اتنا سارا گڑ! سٹوڑا کم کر دیجئے۔“
 ”کھاؤ باؤ جی کھاؤ! خوب مزے سے کھاؤ۔ پنج جائے تو ساتھ لے جانا۔ ایسا ودھیا
 گڑ کہیں اور نہیں ملے گا۔“

انگلیوں سے اٹھا اٹھا کر ہم دونوں کھانے لگے۔ اچھا تو لگا لیکن میٹھا اس قدر تھا کہ
 زیادہ نہیں کھایا جاسکا۔ دبھانے باقی گڑ اسی اخبار میں لپیٹ کر رکھ لیا۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالے
 تو کسان بولا۔ ”باؤ جی پیسے مت نکالنا۔ یہ میں نے آپ کو اپنی خوشی سے کھلایا ہے۔“
 میں نے اُس کی طرف شکر گزار آنکھوں سے دیکھا۔ ”شکر یہ ادا کیا اور کہا۔“ واپسی
 پر دو چار کیلو لے جائیں گے۔ شاید کل شام تک ادھر سے گزریں۔“
 ”جتنا جی چاہے لے جانا۔ میں تھیلے میں ڈال کر رکھ لوں گا۔“

”ابھی لے جا ہے نا۔“ دبھا بولی۔ ”پٹیا لے میں اپنے ٹیچر کو بھی دے دیجئے گا۔“
 تجویز بُری نہیں تھی۔ میں نے دو تھیلوں میں پانچ پانچ کیلو گڑ بھر دیا۔ سردار نے جتنے
 پیسے مانگے میں نے ادا کر دیے۔ لیکن میں جانتا تھا اُس نے کم ہی پیسے مانگے تھے۔

جب ہم کار کی طرف لوٹ رہے تھے تو ڈھابے کے سامنے بہت سے ڈرائیوروں کے درمیان
 بیٹھا ہوا ایک نو عمر ڈرائیور بڑے رمان سے ہیر گارہا تھا۔ میرے ساتھ دبھانے ہوتی تو میں اُن کے بیچ
 میں بیٹھ جاتا اور ہیر سنتا۔ میں اُن سب کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہوا آگے بڑھ
 گیا۔ یہی محسوس کر کے افسوس ہوتا رہا کہ میں کتنے قیمتی اور خوش گوار لمحے اپنے پیچھے چھوڑ کر جا رہا
 ہوں۔ یہ سارا کچھ کتنی تیزی سے دھول کے مرغولوں میں گم ہوتا ہوا لگتا ہے۔ ان لمحوں کو قید کر کے
 اپنے ساتھ لے جانا ناممکن تھا۔ وہ لمحے اتنے خوبصورت تھے کہ وہ مجھے اونچے البیلے جاٹوں کی ہی
 ایک شبیہ معلوم ہونے لگتے تھے۔ لیکن وہ لمحے سڑک کے کنارے دور تک بہتی ہوئی پانی
 کی ندیا جیسے سبھی لگتے تھے۔ اور آسمان پر اڑتے ہوئے آزادی کے نشہ میں چورے پتھروں کی
 مانند تھی۔ اور اچانک میں نے یہ سبھی محسوس کیا کہ وہی لمحے میرے پاس گاڑی کے اندر برابر
 کی سیٹ پر بیٹھی ہوئی افسردہ، اپنے خیالوں میں گم ایک حسین عورت بھی بن گئے ہیں جو بیوہ ہو کر بھی
 بیوہ نہیں لگتی ہے۔ بس اُداس ہی معلوم ہوتی ہے۔

میں نے ابھی تک اُس سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ دہلی میں سروس کیوں نہیں کرنا چاہتی ہے؟
 چنڈی گڑھ میں تو وہ یقیناً خوش نہیں رہ سکے گی۔ یہ میں سمجھ چکا تھا۔ لیکن اُس کے والد نے اُس کے
 مالیر کو ٹلے جانے پر جو اندیشہ ظاہر کیا تھا اُس کا حقیقی سبب کیا تھا؟ اُس کے بھائی اور بھابھی اُسے دیکھ کر
 کیوں خوش نہیں ہوں گے؟

ان سوالوں کے جواب یقیناً اس کے پرلوار کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ اور اس بارے میں کچھ پوچھنے
 کا مجھے کوئی حق بھی نہیں تھا۔ اگر میں زور دیتا تو ممکن ہے دبھانے بھی دیتی۔ لیکن ایسا کر کے وہ رو بھی

ضرور دیتی۔ اس بات کا بڑا امکان تھا۔ اس کا چہرہ بتاتا تھا کہ وہ اندر سے بہت ڈکھی ہے۔ اس لئے اُس کے ساتھ کوئی بات چھیڑنے کے بجائے میں نے خود کو کار کے باہر بکھری ہوئی، پھیلی ہوئی ساری فضا کی آغوش میں دیدینا زیادہ بہتر سمجھا۔ ونڈا سکرین سے جو آسمان دکھائی دے رہا تھا وہ ایک لمبی چادر کی طرح اوپر ہی اوپر سے سرکنا چلا جاتا تھا۔ ٹرک ڈرائیور اور کاروں میں جانے والے لوگ ہماری طرف خاموش نظروں سے دیکھتے ہوئے نکل جاتے تھے۔ ہرنگاہ تو صیفی تھی۔ ہرنگاہ اپنی انفرادی مسرت کی غماز تھی۔ میرے اندر بھی تو مسرت کا ایک جذبہ موجود ہے۔ میں نے اس مسرت سے اکیلے ہی لطف اٹھانے کا جتن کرنا زیادہ اچھا سمجھا۔ جب سب لوگ سرور ہوں تو ہم بھی کیوں سرور نہ ہوں! ان لمحوں کو بھلا کیوں نہ دیا جائے جو ہمارے نہیں ہیں۔ انہی لمحوں کے ساتھ کیوں نجیا جائے جن پر ہمارا اختیار ہے۔

میں نے سرگھا کر دیکھا۔ ویسٹ پنڈت کی طرف وہ بھی وہی کچھ دیکھتی آرہی تھی جو گاڑی کے ونڈا سکرین کے آگے پھیلا ہوا تھا۔ اور ایک ہی لمحے میں گزر بھی جاتا تھا۔ اور پھر۔ اور بہت کچھ ویسے کا ویسا یا پہلے سے بھی کوئی زیادہ دلفریب، زیادہ دلچسپ منظر سامنے آ جاتا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ قریب لمحہ بہ لمحہ دور!

اب وہ بھی اتنی اُداس نہیں نظر آتی تھی۔ لیکن اُس کے چہرے پر مسکراہٹ نام کی کوئی چیز نہیں نظر آتی تھی۔ وہ بس پُر سکون ہی معلوم ہوتی تھی۔ جیسے اُس کے اندر ہر چیز، ہر لہر ٹھہر گئی تھی۔ بڑے توازن سے اور رفتہ رفتہ۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہی ہیں؟“

اُس نے بڑے سکوت سے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں۔“

اُس نے میری طرف چونک کر دیکھا۔

”کچھ تو سوچئے۔“

”کیا سوچوں۔؟“

”کم سے کم یہی کہ ہرے، اُجلے، اُجلے لباس پہنے ہوئی یہ فصلیں کتنی بھلی لگ رہی ہیں! آنکھوں کو

اور دل و دماغ کو!“

”میں سوچ رہی ہوں۔“

”پھر، کیسا لگ رہا ہے؟“

”ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔“

”ذرا اُدھر دیکھو۔ اُس ٹریکٹر پر جو نوجوان کسان بیٹھا ہے اور ٹرانزسٹر پر لٹا کاگنا سن

رہا ہے! وہ کتنا معلوم مگر شور میں نظر آتا ہے۔!“

اُس نے سرگھا کر کسان کی طرف کئی لمحوں تک دیکھا۔ مگر کہا کچھ نہیں۔

”میراجی چاہتا ہے گاڑی روک کر اُس کے پاس جاؤں!“

”کیوں؟“ اُس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔

”اُس کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے۔“

”کونسی باتیں؟“

”مثلاً یہ کہ کھیت ہمیشہ ہرے بھرے رہیں، وہ سب محنت کرتے رہیں اورستی دکھاتے رہیں۔“

”کھیت بھی ہرے بھرے ہیں اور وہ لوگ مست بھی ہیں۔“

”لیکن کبھی کبھی یہ سب رک کیوں جاتا ہے؟ ٹریکٹروں کی گھر گھر اسٹ اچانک بند ہو جاتی ہے۔“

اور فضیلیں اُداس ہو جاتی ہیں۔ وہ لوگ گانا اور ناچنا بھول جاتے ہیں! میں اس کا سبب جاننا چاہتا ہوں۔“

”یہ بے چارے کیا بتا سکیں گے؟ ان کے اختیار میں تھوڑی ہی ہے۔“

”پھر کس کے اختیار میں ہے؟“

”وہ دوسرے لوگ ہوتے ہیں۔ اچانک آجاتے ہیں۔“

”کون لوگ! کہاں سے آجاتے ہیں وہ؟“

”کیا معلوم! یہ تو پولٹکس ہے۔“

”صرف پولٹکس یا دہشت گردی؟“

”دونوں۔“

”سنا ہے کئی گروپ اُن کے۔ ایک دوسرے سے آزاد۔ ڈاکے بھی ڈالتے ہیں۔“

”بنک لوٹ لیتے ہیں۔ پُرانی دشمنیاں نکالتے ہیں۔ قتل کرتے ہیں۔ انجوا کرتے ہیں۔“

میں جیسے واقعات پر تبصرہ کر رہا تھا۔

”یہ سب صحیح ہے۔“ اُس نے میری تائید کی۔

”لیکن یہ سب غلط بھی تو ہے۔“

”ہاں غلط تو ہے ہی۔“

”انسانوں کی اپنی زندگی میں کتنا کچھ غلط ہو جاتا ہے۔“ میں نے ویوٹر کا زاویہ ٹھیک

کرتے ہوئے اُسی میں سے اُس کے تنازعات دیکھنے کی کوشش کی۔ ”لیکن! نہیں! اُس کا احساس

تب ہوتا ہے جب سب کچھ بکھر چکا ہوتا ہے۔“

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُسی لمحے ایک جاٹ سر پر گھاس کا بڑا سا گھٹڑا ٹھانے،

جس میں اُس کا سارا وجود قریب قریب چھپا ہوا تھا سامنے سے آتا ہوا دکھائی دے گیا۔ سڑک کے

کنارے کنارے ایسا لگتا تھا گھاس کا ایک پہاڑ چلا آ رہا ہے۔ اُس کے پاس پہنچ کر میں نے اچانک

گاڑی روک لی اور زور سے ہار لیا بھی بجا دیا۔ وہ گھبرا کر ایسا بدکا کہ اُس کے سر سے گھٹنہ نیچے گر پڑا اور وہ بھاگ کر ایک طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ ہماری طرف بہت گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا تو میں ہنس پڑا۔ اس نے بھی کھسیا کر ہنسی نکال لی اگھنی داڑھی مونچھوں کے نیچے میں سے —

”یہ گھاس کھانسی بچو گے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔
 ”نہیں باؤ جی! بچیں لی اسی لے جا رہا آں! پر تھی کی کرو گے جی؟“
 ”اپنی گاڑی کو کھلاؤں گا۔“ میں نے اُسے جواب دیا۔ ”بہت دنوں سے اس نے ہری ہری گھاس نہیں کھائی ہے۔“

میں نے مسکرا کر بھاک کی جانب بھی دیکھا۔ لیکن اُس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں اُٹھتا۔
 ”ہاٹ ہنس کر بولا۔“ ”باؤ جی! مذاق کر دے او! آپ جی وی گڈی تاں پڑولی پینڈی ہے!“
 ”ہال ہال۔“ لیکن ہر وقت ایک ہی چیز پیتے رہنا بھی اچھا نہیں لگتا۔ کبھی کبھی ذائقہ بدلنا بھی چاہیے۔ لو! پانچ روپے لو اور ساری گھاس کو اوپر ڈال دو۔“
 اُس نے خوش ہو کر پانچ کانوٹ میرے ہاتھ سے لے لیا۔ اُسے اپنی تہمد کی ڈب میں کھونسا اور گھاس کا گھٹنہ اٹھا کر کار کے اوپر جنگلے میں ڈال دیا۔

میں نے ہنستے ہوئے گاڑی پھر اسٹارٹ کی تو دبھا پنڈت نے پوچھا۔ ”گھاس کا کیا کیجے گا؟“
 ”دلستے میں کسی گائے بھینس کے آگے ڈال دوں گا۔ اب ظاہر ہے یہ گاڑی تو کھائے گی نہیں!“
 لیکن میرے ہنس دینے پر وہ ہنسی نہیں۔ اگرچہ اُس کے چہرے کی کیفیت کچھ بدل گئی تھی۔
 اُس نے اپنی مسکراہٹ کو کہیں اندر ہی روک لیا تھا۔ بڑی کامیابی سے۔
 ”دورا اصل میں آپ کی خاموشی کو توڑنا چاہتا تھا۔ آپ کھل کر کوئی بات ہی نہیں کریں۔ اتنا لمبا سفر کیسے کیٹے گا جی۔“

اُس نے میری طرف دیکھ کر بغیر جواب دیا۔ ”اگر میں کچھ نہیں کہتی تو آپ ہی یا میں سناتے رہیے!“
 اُس نے ٹھیک کہا تھا۔ مجھے ہی بولتے رہنا چاہیے۔ وہ میری طرف متوجہ رہتی ہے۔
 ”اچھا ٹھیک ہے۔ میں ہی بولتا رہوں گا۔ پھر نہ کہیے گا کہ میرے منہ سے کوئی بے سر پیر کی بات نکل گئی!“ یہ کہہ کر میں ہنس پڑا۔

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے پوچھا۔ ”آپ دوسری شادی کریں گی؟“
 اتنے اچانک اور واضح سوال کی اُسے توقع نہیں تھی۔ اُس کے چہرے پر اُسٹری ہوئی حیرت کو میں نے بھانپ لیا۔ اور کہا،

”آپ کو پہلی ہی نظر میں اپنا دل دے بیٹھا تھا۔ یہ دس سال پہلے کی بات ہے۔ آپ کو تو یاد بھی نہیں ہو گا کہ ہم دونوں نے ایک ہی ہال میں بیٹھ کر بیس سی کا ایجنڈا م دیا تھا۔ آپ

کی سیٹ ٹھیک میرے آگے ہوتی تھی —
 یہ سن کر اُس نے میری طرف بڑے غور سے دیکھا — کچھ دیر تک دیکھتی رہی۔ جیسے میری
 موجودہ شکل و صورت میں کوئی بھولا بھرا چہرہ تلاش کرنے کی سعی کر رہی ہو۔ لیکن اُس کے ہونٹوں پر
 مسکراہٹ نہ اُبھر سکی۔ وہی مسکراہٹ جس کا فرادہ اُس کے اندر موجود تھا لیکن اسے وہ افشاہیں کرنا
 چاہتی تھی۔ جبکہ مجھے معلوم تھا یہی مسکراہٹ اُس کی شخصیت کا ایک خاص امتیاز تھی۔ یہ بھی معلوم
 ہوتا تھا وہ اپنی اس خصوصیت سے اب محروم ہو چکی ہے — پُرانی یاد دلانے پر بھی اُس کی آنکھوں میں
 چمک نہیں پیدا ہوئی — لیکن اُس نے یہ اعتراف فوراً کر لیا۔

”جی ہاں — یاد آیا — آپ کا رول نمبر ایک ہزار بائیس تھا!“
 ”اور آپ کا دو ہزار تین سو چوبیس!“ اُس کا رول نمبر مجھے بھی ابھی تک یاد تھا۔
 ”میرا رول نمبر آپ کو ابھی تک کیسے یاد ہے؟“

”یہی سوال میں آپ سے بھی کر سکتا ہوں!“
 ”کچھ دیر چپ رہ کر اُس نے پوچھا — آپ پاس ہو گئے تھے —“
 ”جی — اور آپ بھی تو! میں نے رزلٹ دیکھ لیا تھا۔“
 وہ پھر خاموش ہو گئی۔

”دپاس ہو جانے کے بعد آپ کیا کرتی رہیں؟“
 ”ایک اسکول میں سائنس پڑھاتی رہی —“
 ”وہ سر جھکا کر بولی —“ اور آپ؟“

”میں؟“ — میں نے یاد کرتے ہوئے بتایا — ”میں نے بہت سے کام کئے۔
 ایک پریس میں پروف ریڈنگ کی جہاں یونیورسٹی کے فارم اور پراسپیکٹس وغیرہ چھپتے تھے۔ ایک
 انشورنس ایجنٹ کا سب ایجنٹ رہا جو مجھے پیچیس فی صد کمیشن دیدیتا تھا۔ ایک پولیٹیکل پارٹی
 کے لئے الیکشن کے زمانے میں پوسٹر اور ہینڈ بل لکھے۔ ساتھ ساتھ بزنس مینجمنٹ کا کورس بھی کرتا رہا۔
 جب ڈپلوما مل گیا تو اسی فرم میں سروس مل گئی جہاں آج ہوں۔ ایسا نہ ہوتا تو آج آپ سے ملاقات بھی
 نہیں ہو سکتی تھی۔ شاید ہمارے ستارے ایک خاص سمت میں گردش کر رہے تھے —“

”آپ ستاروں کے کرشمے میں وثواس رکھتے ہیں؟“

”نہیں بھی رکھتا لیکن محاورہ تو استعمال کر ہی سکتا ہوں!“

اُس نے ہنسنے میں میرا ساتھ نہیں دیا — خاموشی سے ونڈا سکرین کے پار دیکھتی رہی —
 لیکن میں ابھی تک اُس کے چہرے پر نظر میں گاڑے ہوئے تھا۔

”شادی کب لگی؟ اسکول میں سروس پانے کے فوراً بعد کر لی تھی؟“

”نہیں — فوراً تو نہیں — پاپا کے پاس اتنا روپیہ ہی نہیں تھا — ہمارے اسکول کے پرنسپل نے پنجاب کا ریاستی الیکشن لڑا۔ ہم سب بچوں کو گھر گھر جا کر پروپیگنڈہ کرنے کا کام سونپا گیا۔ میں اُن کی انچارج تھی — پرنسپل کی تقریروں کے پریس ریلیز بھی تیار کر دیتی تھی۔ وہ الیکشن جیت گئے — اتفاق سے منسٹر بھی بنا دیے گئے۔ وہ میرے کام سے بہت خوش تھے۔ انہوں نے مجھے اپنا پرنسپل سیکریٹری مقرر کر لیا۔ تنخواہ اچھی ملنے لگی — لیکن دو ہی سال بعد منسٹری ٹوٹ گئی۔ کو الیکشن کی وجہ سے بنی تھی نا — میں پھر پڑھانے کے لئے اسکول واپس چلی گئی — انہی دنوں سوشیل کے ساتھ رشتہ طے ہو گیا — پھر شادی —“

”سوشیل تو بہت ہی آدرش وادی تھا — اُس نے جہیز وغیرہ کچھ نہیں لیا ہو گا۔ اور آپ کے پاپا زیر بار بھی نہیں ہوئے ہوں گے!“

”کوئی جہیز نہ لے تب بھی مڈل کلاس دکھاوے پر بہت خرچ کر دیتی ہے۔ پاپا کا پروویڈنٹ فنڈ اور میری تنخواہ سے بچا بچا کر رکھا ہوا سارا روپیہ خرچ ہوا۔ اُسی میں بھینا کی تعلیم بھی کچھ ڈسٹرب ہوئی — لیکن پاپا کے ایک دوست نے اُن سے اپنی لڑکی بیاہ دینے کی لالچ میں اُن کی فلیس ادا کیں۔ تب ہی وہ ڈاکٹر بن سکے۔“

”آپ کے بھیا ڈاکٹر ہیں جن کے پاس آپ جائیں گے۔“

”جی —“

”میں نے اچانک ایک جگہ گاڑی روک لی — اسٹریٹنگ پر جھک کر اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا — ”میں نے ایک بات پوچھی تھی آپ سے! اُس کا جواب نہیں ملا ابھی تک —!“

”کوئی بات؟“

”آپ دوسری شادی کریں گی؟“

”لیکن گاڑی کیوں روک لی آپ نے؟ آگے بڑھائیے۔“ وہ خاصی نزوس ہو کر بولا

”وہ چاہتی تھی گاڑی چل پڑے تو شاید میرا سوال بھی کہیں پیچھے چھوٹ جائے گا۔ لیکن میں

گاڑی اسٹارٹ نہیں کی — کہا —

”میں جانتا ہوں — سوشیل بہت اچھا لڑکا تھا — بالکل تمہارے قابل — آپ اُس

یقیناً بہت محبت کرتی ہوں گی — لیکن انسان کی زندگی میں اچانک کئی موڑ آجاتے ہیں جس کی وجہ

سے وہ پریشان ہو اٹھتا ہے — کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کوئی فیصلہ کرنے میں الجھن محسوس کر رہی

میرا مطلب ہے کوئی جذباتی دشواری!“

اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تو اُس نے اُنہیں چھپانے کے لئے سر جھکالیا — یہ دیکھ

مجھے آنسو ہوا کہ یہ سب اُس سے کیوں کہہ دیا ہے؟ اگرچہ میرا سوال نامناسب ہرگز نہیں تھا۔“

کے لئے ایک مناسب لمحہ ہوتا ہے — شاید وہ ابھی دوسری شادی کے بارے میں نہیں سوچنا چاہتی ہے۔ میں نے اُس سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”آئی ایم ساری! میں نے آپ کا سن دکھی کیا۔ لیکن میں سچ سچ آپ سے محبت کرتا ہوں اور آپ کی مدد بھی کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ابھی شادی نہیں کی ہے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں!“ یہ کہہ کر میں نے گاڑی آگے بڑھانی چاہی تو اُس نے اسٹیرنگ پر رکھے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ رو ہانسی ہو کر بولی۔

”آپ سے میں پرار تھنا کرتی ہوں، جلد بازی سے کام مت لیجئے۔ ہمارا ایک دوسرے کو جان لینا ضروری ہے۔ آپ مجھے بالکل نہیں جانتے ہیں۔ سوائے اس بات کے کہ ہم دونوں نے دس سال پہلے ساتھ ساتھ ایگزام دیا تھا۔ اُس کے بعد میں کیا ہوں۔ آپ کو بتانا مشکل ہے!“ ان لمحوں میں وہ مجھے بہت ہی سچی، کھری اور معصوم نظر آئی۔ بے حد خوبصورت بھی۔ اُس کے بال ڈھیلے ہو کر کانوں پر اتر آئے تھے۔ جنہیں وہ پیچھے نہیں ہٹا رہی تھی لیکن اُس کے حسن کی تعریف کرنے کا یہ موقع نہیں تھا۔ میں نے اُس سے اپنی محبت جتا کر اُسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کیا یہی کافی نہیں تھا کہ اُس نے شادی کے گٹھ بندھن میں بندھنے سے پہلے ایک دوسرے کو جاننے کے لئے وقت مانگا تھا۔ اور اپنے بارے میں کچھ ایسا اشارہ دیا تھا کہ میرے لئے اُس کے بارے میں سب کچھ معلوم کر لینا ضروری تھا۔ اُسی کے کہنے کے مطابق۔ ورنہ میں تو اُسے جیسی سبھی وہ تھی جس حال میں تھی، قبول کرنے کے لئے تیار تھا۔ کیونکہ اُس کے بغیر میں اپنی زندگی بے معنی سمجھتا تھا۔

وہ اُس وقت اپنے باپ کے پاس رہ رہی تھی۔ جہاں وہ مطمئن نہیں تھی۔ یہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ اُس کا یہ سوچنا قابل تعریف تھا کہ وہ بلا سوچے سمجھے کسی پر اپنی ذمہ داری نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

میرے ہاتھ پر ابھی تک اُس کا ہاتھ رکھا ہوا تھا جسے میں نے جان بوجھ کر نہیں کھینچا تھا۔ وہ بھی اس سے بے خبر تھی۔ اچانک ہمارے پیچھے سے ایک ٹریکٹر گھر گھراتا ہوا ہمارے پاس پہنچ کر آگے نکلا تو اُس پر بیٹھے ہوئے ایک سکھ جاٹ نے زور سے پکار کر کہا۔ بادشاہو، محبتاں ہی کرتے رہو گے یا اپنے چارے کا بھی کچھ دھیان کرو گے؟ ذرا مرگے دیکھو تاں!!

میں نے سر گھما کر دیکھا۔ ایک گائے واقعی گردن اُچی کر کے گاڑی کے اوپر رکھی ہوئی گھاس نوچ نوچ کر کھا رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر گائے نے پورا گھاس کا گٹھ کھینچ کر نیچے گرایا اور اُسے منہ سے کھینچتی ہوئی ایک طرف بھاگ گئی۔ ٹریکٹر والا ابھی تک یہیں پلٹ پلٹ کر دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ ہنستے ہنستے گاتا بھی جا رہا تھا۔

لڈو کھا کے چباریوں اُتری
 کیڑیاں نے پیڑ کڈھ لئی
 دلو تو چو بارے پر لڈو کھانے کے بعد اتر کر چل بھی دی لیکن چیونٹیوں نے مٹھا اس کے نشان
 پا کر تعاقب کرنا شروع کر دیا ہے۔
 اُس نے بڑے علامتی انداز میں یہیں خبردار کر دیا تھا — اُس کے زندہ دلی سے بھرپور
 تبصرے پر میں خوش ہوا تھا — اور کھڑکی سے ہاتھ نکال کر سردار کی طرف لہرا دیا۔

پٹیا لہ جانے کے لئے میں انبالہ سے پہلے ہی ہائی پاس اختیار کر لیا تھا۔ اب ہم وہاں سے تھوڑی دور رہ گئے تھے۔ پنجابی یونیورسٹی کی عمارتیں چارپانچ کلومیٹر پہلے ہی شروع ہو گئی تھیں۔ وائس چانسلر کے دفاتر، آرٹ بلاک، بھاشا و بھاگ، رجنسٹرار کا دفتر وغیرہ۔ ایک جانب دھرتی کے سینے پر کئی پوری اور ادھوری عمارتیں تھیں۔ ان کے درمیان خاصی اونچائی پر بنائی گئی پانی کی ایک ٹسکی دکھائی دی۔ ایک غیر معمولی قد اور شخص کی طرح جو اپنے آس پاس چھوٹے قد والوں کو بڑی تمسخرانہ نظروں سے دیکھ رہا ہو۔

وہاں ہمیں کئی رنگ برنگے شامیانے اور نمبو بھی گڑے ہوئے دکھائی دیے۔ جدھر کھیل کے میدان تھے۔ وہاں بہت سی بسیں بھی قطار در قطار کھڑی کی ہوئی تھیں۔ مختلف صوبوں سے آئی ہوئیں۔ اُن پر الگ الگ رنگوں اور مونوگراموں کے جھنڈے لہا رہے تھے۔ بہت سے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی بھیڑ بھی دکھائی دی جو مختلف قسم کے لباس پہنے ہوئے تھے ہماری سمجھ میں فوراً نہ آسکا کہ وہاں کیا ہو رہا تھا۔

میں نے کار کا رخ اسٹاف کوارٹرز کی جانب موڑ دیا۔

وہاں چھوٹے چھوٹے بنگلوں کی کئی قطاریں تھیں۔ اُن کے درمیان چھوٹی بڑی پکی سڑکیں کہیں کہیں اینٹوں روڑی اور مٹی کے ڈھیر بھی لگے تھے۔ تارکوں کے سیکڑوں کا لے ڈرم بھی آٹھ سے ترپچھے پڑے ہوئے تھے۔ روڑی کوٹنے والا بھاری اسٹیم رولر بھی بھک بھک دھواں اُگلتا ہوا دھیرے دھیرے حرکت کر رہا تھا۔

سڑکوں کے کنارے کنارے پیڑ لگانے کے لئے لوہے کے بے شمار ”بڑی کھارڈز“ لگائے گئے تھے جن پر دونوں سرکھ لڑکے روغن کرتے بیٹھے تھے۔ جو کوارٹر آباد ہو گئے تھے اُن کی باؤنڈری کے اندر سے پودے جھانک رہے تھے۔

میں نے ایک سچلے کے اندر بے شمار خوبصورت پودے دیکھے — دیواروں پر چڑھی ہوئی پھولوں کی بیلین — املتا سس اور باطل برش کے پیڑ — میں نے وہیں گاڑی روک لی — سڑک کے اُس پار۔

”میرے پیچھے ہمیشہ سے پھولوں اور پودوں سے عشق رہا ہے۔ وہ فطرت کا بہت بڑا عاشق ہے۔ اسی نے اُسے زندگی سے بھی محبت کرنا سکھایا ہے۔“

اوپر کے گیٹ کے ساتھ ایک نیم پلیٹ لگی تھی۔ ”پروفیسر حضور سنگھ“
وہ بھانے کوئی جواب نہ دیا۔ گاڑی سے باہر بھی نہ نکلی — اُس کی جھجک کو میں سمجھتا تھا میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا — اپنے استاد سے دیکھا کتنا تعارف کیا کہہ کر گاؤں کا؟ لیکن میں نے اندر ویسی گھبراہٹ نہیں تھی۔

کھڑکی میں سر ڈال کر میں دیکھا کی بڑی بڑی جذباتی آنکھوں میں ڈوب کر کرا یا اور کہا،
”باہر آجیے — یہ گھر بالکل اپنا ہے۔“

لیکن وہ اُسی طرح بے حس و حرکت بیٹھی رہی — میری طرف بنا پلکیں جھپکے دیکھتی رہی جیسے مجھے یاد کرنا چاہتی ہو — یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھتے ہو — تم یہ کیوں محسوس نہیں کرتے کہ میں کتنا بے تمکا سمجھ رہی ہوں اس وقت یہاں چلے آنا!

لیکن میں نے بڑے پُر اعتماد اور جرأت آمیز لہجے میں کہا — ”ہم بھلے ہی مرد اور عورت ہیں۔ رشتے میں ہم ایک دوسرے کے کچھ نہ سمجھ سکتے، لیکن دو انسانوں کی طرح تو ہمیں بھی آجاسکتے ہیں — ہمارے درمیان یہی ناٹھ کیا کم ہے کہ ہم انسان ہیں اور ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں! ہم اُس شریجیڑی سے اوپر اُٹھ کر جس نے تمہیں بالکل توڑ کر رکھ دیا ہے ایک دوسرے کا ساتھ تو دے سکتے ہیں! کیا ہمارے سراونچا کر کے چلنے کے لئے یہی انڈر سٹینڈنگ کافی نہیں ہے؟“

وہ بھاپنڈت نے مجھ پر سے اپنی آنکھیں نہیں ہٹائیں — آج میں نے اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پہلی بار اُبھری ہوئی دیکھی — جس میں انکار نہیں تھا — بس ایک تامل تھا۔ کچھ بے بسی بھی تھی — پھر وہ دھیرے سے سرک کر باہر آگئی — میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی — اپنی ساڑھی ٹھیک کرنے لگی — دونوں ہاتھ اُٹھ کر اُس نے اپنے بالوں کو چھوا جو ڈھیلے ہو گئے تھے — کانٹوں اور گردن پر اتر آئے تھے — اُس نے جلدی جلدی اپنے بالوں کو سینٹا۔ سنہری دھوپ میں اُس کے بال چمک رہے تھے — میرے لئے اُس پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو گیا۔ جیسے میرے اندر کچھ جل رہا تھا — جی چاہتا تھا بل بھر میں اُس کا سارا دکھ، ساری اُداسی، ساری خاموشی اپنے اندر اتار لوں — اپنی روج میں جذب کر لوں — اور وہ اچانک سُکرا اُٹھے — اُس کی آنکھوں

کے دیے جگمگا اٹھیں۔

میں اُس سے اپنے من کی بات نہ کہہ سکا۔ آگے بڑھ کر کار کے شیشے چڑھائے اور گاڑی بند کر کے اُس کے آگے آگے چل پڑا۔ ہم نے بھری ہوئی اینٹوں پر چل کر سڑک پار کی۔ لیکن سنبھل سنبھل کر۔۔۔ کہیں گرنے پڑیں۔ میں نے اُس کی طرف بے اختیار ہاتھ بڑھادیا اور اُس نے ہتھام بھی لیا۔ یاد آیا، بچپن میں اسی طرح اینٹوں پر بھاگتے ہوئے نکل جاتا تھا۔ کبھی کسی کا ہاتھ ہاتھ میں آ جاتا کبھی نہیں آتا تھا۔ پھسل کر گر جاتا تو خود ہی کھل کھل کر ہنس پڑتا تھا۔ دوسروں کے ہنسنے سے پہلے ہی۔۔۔ اور کبھی شبکی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ جسے گر پڑنا بھی ایک دلچسپ کھیل ہو۔! پتہ نہیں دے بھانے ان لمحوں میں کیسا محسوس کیا تھا؟ اُس نے بھی تو بچپن میں اسی طرح کی شرارتیں کی ہوں گی! اور کئی بار گری بھی ہوگی! بچپن تو قریب قریب سب ہی کا ایک سا ہوتا ہے۔ معصوم، آزاد، کھلے بڑا اور سہاؤنا!

لیکن دے بھا کے چہرے پر پہلے جیسا سکوت طاری تھا۔ نئی نئی بنی ہوئی سڑک کے کنارے ریت بھی بھری ہوئی تھی۔ اُس میں چلتے ہوئے ہمارے جوتوں پر دھول جم گئی۔ سڑک پر پہنچ کر زور زور سے پاؤں ملنے تو کچھ دھول اُتر گئی۔ لیکن مجھے ہم دونوں کا اس طرح پاؤں پٹخنا اچھا لگا۔ بنگلے کے سامنے پہنچے تو اندر سے کچھ لوگوں کے ہنسنے کی آوازیں سنائی دیں۔ ہم برا آمدے ہی میں رُک گئے۔ ان آدمیوں میں سردار حضور سنگھ کی آواز نمایاں تھی۔ اُن کی سرداری جی کی بھی۔ دونوں کے قہقہے ہمیشہ زندگی اور زندہ دلی سے بھر پور رہے تھے۔ اُن کے یہی مذاخہ قہقہے اُن کی شخصیتوں کے عُنات تھے۔

میں نے کال بیل پر انگلی رکھی تب بھی اُن کے قہقہے گونجتے رہے۔ انہی کے درمیاں میں نے آنٹی کے قدموں کی چاپ سنی۔ انہیں میں ہمیشہ آنٹی ہی کہتا تھا۔ انہوں نے جالی کے دروازے کے پٹ کھول کر ہمیں دیکھا۔ پہلے حیرت سے۔ پھر مجھے پہچان کر وہ خوشی سے جھنجھڑیں۔ "ارے سریش! تم! آج اچانک کیسے راستہ بھول گئے؟" انہوں نے لپک کر مجھے گلے سے لگالیا۔ پروفیسر حضور سنگھ نے میرا نام سن کر اندر سے پکارا، خوشی سے بھرے ہوئے ہلچلے میں۔ "کون! سریش آیا ہے! سریش نن! آجاؤ بیٹا، چلے آؤ۔" میں نے دونوں میاں بیوی کے باری باری سے پاؤں چھوئے۔ آنٹی نے اب میرا سر چوما۔ بار بار چوما۔

جب میں نے اُن سے دے بھا پنڈت کا تعارف کرایا تو آنٹی نے اُس کا بھی بار بار سر چوما۔ یہی اُن کا سبھاؤ تھا۔ جس میں بے پناہ شفقت تھی۔ بے حد اپنا پن تھا۔ وہاں مین لوگ اور بھی موجود تھے۔ جن کا تعارف پروفیسر صاحب نے کرایا۔

”پنجاب یونیورسٹی کے ڈاکٹر نریش کمار“
چند ہی گڑھ کی بھنگڑا پارٹی کے ڈائریکٹر سردار لالہ سنگھ من کا تعلق پنجاب سیرکار کے
کلچر کے محکمے سے تھا۔

اور اسی پارٹی کا ڈھول بجانے والا غریب داس جسے پنجاب گورنمنٹ کے محکمہ ثقافت
سے گولڈ میڈل بھی مل چکا تھا۔ پروفیسر حضور سنگھ کے قول کے مطابق وہ بڑا گنی آدمی تھا۔
میں نے سب کے ساتھ بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملایا اور انہیں بڑے غور سے دیکھا۔ وہ ہماری
طرف دیکھ دیکھ کر مسکرانے لگے۔

”فوجاں کتھوں آر تیاں نے؟“ پروفیسر صاحب نے پوچھا۔
”میں تو بمبئی سے آ رہا ہوں۔ کل رات کو دہلی پہنچا تھا۔“ مالیر کوٹلا جانا ہے۔ دہلی سے ان
کا ساتھ ہو گیا۔ یہ بھی وہیں جا رہی ہیں۔“
بس اتنے سے ہی اشارے سے دبھاپنڈت کے ساتھ میرے تعلقات ان پر واضح ہو گئے۔
اس کے بعد نہ کوئی سوال نہ ہی وضاحت۔ وہ اتنا ہی کہہ کر چپ ہو گئے۔ ”واہ جی واہ! بڑی
خوشی ہوئی۔“

میاں بیوی، دونوں ہی اب پچاس پچپن کے پٹھے میں تھے۔ اور ہمیشہ کی طرح سرخ و سفید
اور تروتازہ۔ اگرچہ دونوں کے بالوں میں چاندی اُتر آئی تھی۔ لیکن ان کے چہروں سے جوانوں
کی سی لبشاشت ٹپکتی تھی۔ نریش کمار ڈبلا پتلا اور اونچے قد کا نوجوان تھا۔ گولہ چٹا۔
وہ دبھاپنڈت کو دیکھ کر کچھ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

سردار لالہ سنگھ بھرے بھرے جسم کا چھوٹے قد کا سردار تھا۔ داڑھی مونچھیں تراشیدہ
اور سرخ مہندی سے رنگی ہوئیں۔ ان کی پگڑی بڑے اسٹائل سے بندھی ہوئی تھی۔ پنجاب کے سابق
راجاؤں جیسی۔ انہیں دیکھ کر یاد آیا ان کا تعلق فلموں سے بھی ہے۔ میں نے پوچھ بھی لیا۔
سردار جی، آپ تو پنجابی فلموں کے مشہور اسٹار ہیں۔“

پروفیسر صاحب نے کہا۔ ”نہی یہ وہی آرٹسٹ ہیں۔ بہت سی فلموں میں کام کیا ہے اور
فلموں کی کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ بیشمار ایوارڈ لے چکے ہیں۔“

میں نے ان کے ساتھ ایک بار پھر ہاتھ ملایا۔ ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ میں تو
آپ کا فین ہوں۔“

غریب داس کی عمر کچھ زیادہ تھی۔ بڑے بڑے گلے چٹھے، سر پر اونچے شملے والی رنگین پگڑی۔
بدن پر قمیض پاجامہ اور کوٹ۔ ڈھول کے حوالے سے اس کا تعارف سنتے ہی میرے دل و دماغ میں
ڈھول کی آواز گونج گئی۔

پروفیسر حضور سنگھ بولے۔ ”بڑے اچھے موقع پر آئے ہو۔ یہاں پوٹھ فیسٹیول ہو۔“

رہا ہے۔ ہندوستان کے کئی صوبوں سے ٹیمیں آئی ہیں۔ شام کو بڑا جشن رہے گا۔ ابھی تھوڑی دیر میں جلوس بھی نکلنے والا ہے۔“

پرسن کر میں نے دبھان کی طرف دیکھا۔ آنٹی اُسے اپنے پاس صوفے میں بٹھائے اُسی فیسٹیول ہی کے بارے میں بتا رہی تھیں۔ وہ بار بار اُس کا سر بھی چومنے لگتی تھیں جس سے دبھا کو بڑی گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

پھر اچانک آنٹی اٹھ کر بولیں — ”ہائے، میری نال مت ہی ماری گئی! چائے پیو گے یا کھانا کھاؤ گے۔ دونوں چیزیں تیار ہیں!“

میں نے کہا — ”کھانا راستے میں ایک ڈھابے پر کھالیا تھا — لیکن آپ کے پاس کیا کر پھر بھوک لگ گئی ہے۔“

پرسن کو وہ مسکرا دی اور آگے بڑھ کر میرا سر چوم لیا — ”جیوندے رو۔ میرے پتر! تمہیں کھانا ہی کھلاتی ہوں — آج تو تیری من پسند چیزیں بنی ہوئی ہیں — سرسوں کا ساگ گرم گرم مکی کے ڈھوڈھے! اور لستی بھی ہے!“

”میں نے خوش ہو کر پوچھا — اور کتنے؟ وہ بھی تو ملے گا نا!“

”ضرور ملے گا — ڈھیر سا راسلے گا — جتنا کھا سکو — واگور وکی بڑی کر رہا ہے۔“

اُس نے جاتے جاتے میرے سر پر ایک اور بوسہ دیدیا — اور اپنے ساتھ دبھا کو بھی لے کر چلنے کا اشارہ کیا۔

”بس تو یہاں آنا میرا پھل ہو گیا — انہی ساری نعمتوں کے بارے میں راستے میں مسرور بھا پنڈت کو بتاتا چلا آیا ہوں۔ پوچھ لیجئے ان سے۔“

پرسن کو آنٹی کا چہرہ خوشی سے اور بھی لال ہو گیا۔ میں سمجھ گیا، اب وہ پھر آگے بڑھ کر میرا سر چومے گی۔ میں نے خود ہی اپنا سر آگے کر دیا — اس پر سب لوگ زور سے ہنس پڑے۔ آنٹی نے دبھا ہی کیا لیکن میری پیٹھ پر ایک دھپ بھی جمادی — پیار بھری — اُن کے کردار کا یہ ایک خاص وصف تھا۔ بارہا دوسروں کے سر کو چوم لینا۔ جن کو وہ واقعی بہت پیار کرتی تھیں — ہمارے مذاق کا وہ کبھی بُرا نہیں مانتی تھیں۔

سردار حضور سنگھ نے کہا — ”تم لوگوں کے آنے سے پہلے ہم ایک بہت ہی دلچسپ موضوع پر بات کر رہے تھے۔ غریب داس کے بیٹے کے بارے میں — تم نے ابھی تک اُسے نہیں دیکھا۔ ابھی ملاتا ہوں اُس سے بھی۔“

پھر وہ ایک کونے کی طرف اشارہ کر کے بولے — ”اُدھر دیکھو تو، غریب داس جی اُسے کتنے اچھے کپڑے پہنا کر لے آئے ہیں۔“

میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ ڈرائنگ روم میں کوئی بچہ دکھائی نہیں دیا تو میں نے حیرانی سے سب کی طرف دیکھا۔ وہ لوگ میری کھلا ہٹ سے خوب لطف اندوز ہوئے۔ پروفیسر صاحب بولے۔
 ”ایک بار پھر غور سے دیکھو۔ وہ اسی کمرے میں موجود ہے۔“

میں نے پھر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر بھی وہاں کوئی بچہ دکھائی نہیں دیا تو میں صوفوں اور کرسیوں کے پیچھے جھانکنے لگا۔ شاید وہ وہیں کہیں چھپا بیٹھا ہو۔

مجھے ایسا کرتے دیکھ کر انہوں نے پھر قہقہہ لگایا۔ اُسی لمحے آنٹی نے وہاں اکر بتایا۔
 بیٹا، یہ تمہیں بدھوتا رہے ہیں۔ غریب داس کا بچہ تو تیرے پاس ہی صوفے پر موجود ہے۔“
 میرے پاس خوبصورت ریشمیں کپڑوں میں ایک ڈھول ہی رکھا ہوا تھا۔ اس پر پھولی اور پتیال بھی کاڑھی گئی تھیں۔ گونا گونا ری کا کام بھی کیا ہوا تھا۔ اور رنگین ڈوریوں کے ساتھ چاندی کے ننھے ننھے گھنگھرو بھی ٹکے ہوئے تھے۔

اب تو مجھے خود اپنے آپ پر ہنسنا پڑ گیا۔ ہاتھ بڑھا کر ڈھول کو چھوا اور اُسے ذرا سا بجا کر بھی دیکھا۔ سردار جی بولے۔ ”یہی تو غریب داس جی کا بچہ ہے۔ اکلوتا بچہ۔ اُسے وہ بڑی حفاظت سے رکھتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے بھی کسی کے پاس نہیں چھوڑتا۔ بھروسہ ہی نہیں کرتا۔ اس کے سندر سندر کپڑے اپنے ہاتھ سے سیتا ہے اور اسے بڑے چاؤ سے پہنتا ہے۔“
 میں نے سب کی ہنسی کے دوران غریب داس کی طرف دیکھا۔ اُس کے گل پتھوں کے نیچے چھپے ہوئے ہونٹوں پر ایک فخریہ مسکراہٹ ہو رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں بھی ایک مسرور چمک دکھائی دے رہی تھی۔

پروفیسر صاحب نے کہا۔ ”تمہاری طرح لاجھ سنگھ اور نریش کمار بھی میرے شاگرد رہے ہیں۔ لیکن غریب داس کو میں نے اپنا گورو دھارن کر لیا ہے۔ یہ اتنا اچھا ڈھول بجاتا ہے کہ میرے پاس اُس کی تعریف کرنے کے لئے الفاظ بھی نہیں ہیں۔“

آنٹی اور دُبھا مل کر ڈرائنگ ٹیبل پر کھانا لگا رہی تھیں۔ آنٹی نے پلٹ کر ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لو جی، اور سنو اب اس عمر میں یہ ڈھول بجانا سیکھیں گے۔ اب تک جو ڈھول بجاتے آئے ہیں اُسی پر صبر نہیں ہوتا انہیں۔“

پروفیسر صاحب ہنستے ہوئے بولے۔ ”اب تک جو ڈھول بجا یا ہے وہ تو میرے گلے میں زبردستی مڑھ دیا گیا تھا۔ ایک ڈھول اپنی رضا سے بھی بجانا سیکھ لوں!“
 اس پر بڑے زور کا قہقہہ بلند ہوا۔ سب کی نظریں آنٹی کی طرف اُلٹ گئی تھیں اور وہ کھسیا کر رہ گئیں۔ بولیں۔ ”کچھ تو لحاظ کیجئے سردار جی۔ یہ سب آپ کے بچوں کے سمان ہیں۔“
 یہ کہتے کہتے انہوں نے آگے بڑھ کر اپنے شوہر کے شاگردوں کے سر پر باری باری بوسہ دیا۔ پھر

انہوں نے غریب داس کا سر بھی چوما اور میرے پاس رکھے ہوئے ڈھول پر بھی اپنے شفقت بھرے ہوتے رکھ دیے۔ یہ دیکھ کر مجھے ایک اور ٹٹھول سو جھ گیا اور پروفیسر صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا —
”انہوں نے کیا قصور کیا ہے؟ ذرا ان کو بھی نواز دیجئے۔“

سب نے میری تائید کی — ”ہاں ہاں، ضرور ضرور!“

انٹی اپنے شوہر کی جانب دیکھ کر بس لمحہ بھر کے لئے ہی جھبکیں — اُس کے بعد فوراً آگے بڑھ کر اُن کی پگڑی کو چوم لیا اور ہم نے تالی بجا کر خوشی کا اظہار کیا — پروفیسر صاحب بھی ہنس پڑے تھے اُن کا چہرہ شرم سے لال ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا کی طرف دیکھا — اُس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کی لہر ابھرائی تھی۔ لیکن مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اُس نے فوراً سر جھکا لیا۔
”آئی بولیں —“ آج آپ کے شاگردوں نے مل کر آپ کا موجد اُڑایا ہے۔“

سردار جی نے ہماری طرف بڑی محبت سے تاکتے ہوئے کہا — یہ لوگ میرے شاگردوں سے زیادہ میرے دوست ہیں۔ اگر میں خود کو اُس تادی سمجھتا ہوں گا تو بہت جلد بوڑھا ہو جاؤں گا۔
بھلی لوگ اس نقطے کو کبھی مت بھولنا!“

ہم سب نے اُن کی تائید میں سر ہلادے۔ اُن کی طرف احسان مندی سے بھی دیکھا۔ یہ حقیقت تھی انہوں نے روائی معنوں میں ہمیں اپنا شاگرد کبھی نہیں سمجھا تھا۔ ہمیشہ اپنا دوست ہی جانا تھا۔ ہم نے بھی اُن کا پورا پورا احترام کرتے ہوئے اُن کے ساتھ ہمیشہ کھل کر گفتگو کی تھی۔ ہر موضوع پر۔ اسی وجہ سے اُن سے مل کر ہمیشہ بہت خوشی محسوس ہوتی تھی — اُن سے ملتے جلتے رہنے کو جی بھی چاہتا تھا۔

میز پر کھانا لگا دیا گیا تو ہم سب وہاں جا بیٹھے۔ ہنسی مذاق وہاں بھی جاری رہا۔ اسی وجہ سے خوب پیٹ بھر کر کھا گئے۔ ساگ، گوہی، دی، مکھن، کھجور، گرم گرم روٹیاں، مولیٰ اور گاجر۔ اچانک دیکھا نے میرے کان میں آکر کہا — ”گاڑی میں آپ کے لئے گڑ بھی تو رکھا ہے۔ اسی کی سویٹ ڈشس ہو جائے!“

میں بھاگ کر ایک تھیلہ اٹھا لایا۔ اور انٹی کے حوالے کرتے ہوئے کہا —
”میں تو بھول ہی گیا تھا۔ یہ آپ ہی کے لئے راستے میں لے لیا تھا۔ بالکل تازہ گڑ ہے۔“
سب نے گڑ بھی خوب مزے لے لے کر کھایا — غریب داس نے سب سے زیادہ گڑ کھایا — اُسے اُس کے بیٹے کا حق بھی دیا گیا جسے پاکر وہ بہت خوش ہوا۔



پروفیسر حضور سنگھ کے یہاں سے ہیں فوراً مالیر کو ٹلک کے لئے روانہ ہونا مشکل معلوم ہو رہا تھا۔ سب ہی اصرار کر رہے تھے کہ شام کے جلوس میں ضرور شریک ہوں اور رات کا رنگارنگ کلچرل پروگرام بھی دیکھیں۔ مجھے تو وہاں رُک جانے میں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ایک روز تو کیا میں کسی روز تک ٹھہر جانے کے لئے تیار تھا۔ میں تو ایسے سنہرے موقعوں کی تلاش میں رہتا تھا۔ کہیں بھی مل جائیں۔ کلچرل میرے بدن کے لئے ایک حرارت تھی، خون کی روانی تھی۔ پنجاب کی دھرتی سے کٹ کرین بھی جا بسا تھا وہاں رہ کر بھی اس دھرتی کے پسندیدہ کرتا تھا میری جڑیں اس دھرتی میں بیوست ہیں زندہ رہنے کیلئے مجھے بار بار یہاں لوٹ کر آنا پڑتا ہے۔ مجھے بس دیہاتی کی طرف سے ایک اندیشہ لاحق تھا کہ وہ ایک شب یہاں رہنے کے لئے تیار تھی یا نہیں۔ اگرچہ وہ آٹلی سے متعارف ہو جانے کے بعد اور اُن کا بے پناہ پیار پاکر اس طرح مطمئن نظر آرہی تھی جیسے اُس سے ذرا سا بھی اصرار کیا گیا تو وہ وہاں رُک جانے سے انکار نہیں کرے گی۔

جب ہم دانش بیسن پر ہاتھ دھونے کے لئے پہنچے تو میں نے اُس سے پوچھا۔ ”اگر یہاں سے کل صبح روانہ ہوں تو کیسا رہے گا؟“

وہ کچھ تشویش سے بولی۔ ”مالیر کو ٹلک جا کر ساری بات بتانی پڑے گی نا۔“
”اگر نہیں بتائیں گے تب کونسا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا؟“
”ایک جھوٹ من میں جھپٹے چھپائے پھرنے سے تکلیف نہیں محسوس ہوگی! نابلبانا!“
”اور اگر سب سچ بتادیں گے تب؟“
”تب بھی جواب تو دینا ہی پڑے گا۔ ہم راستے میں کیوں ٹرکے؟“

اُس کی ہر دلیل میں وزن تھا۔ اور میں اُس کی پریشانی بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔
”لیکن اسے خوشگوار ماحول سے یوں مینوٹر کر چل دینا بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“

کم سے کم مجھے تو ہرگز نہیں — تمہیں کیسا محسوس ہوگا۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سرگھما کر دوسرے لوگوں کی طرف دیکھا۔ غریب داس اپنے ڈھول پر انگلیوں کی ہلکی ہلکی ضربیں لگا کر خود ہی خوش ہو رہا تھا۔

”بعد میں دیکھ لیا جائے گا، جو بھی ہوتا ہے!“ میں نے قدرے زور دے کر کہا۔ وہ کچھ سوچ کر بولی — ”آپ مجھے وہاں پہنچا کر لوٹ آئیں — راتوں رات! یا پھر مجھے اجازت دیجئے کہ کسی بس سے اکیلی ہی چلی جاؤں!“ میں نے کہا — ”تمہیں چھوڑ کر لوٹوں گا تو صبح ہو جائے گی۔ سارے پروگرام ختم ہو چکیں گے۔ اور تمہیں تنہا تو نہیں بھج سکتا۔ کیونکہ تم میری ذمہ داری پر آئی ہو۔“ ہاتھ دھونے کے لئے پروفیسر صاحب، نریش کمار اور لالہ سنگھ بھی وہاں آ گئے۔

اس وقت چلدرنج رہے ہیں — جلوس یونیورسٹی کے گیٹ تک پہنچ چکا ہوگا۔ شہر کی خاص خاص سڑکوں سے ہوتا ہوا چھ بجے تک میلے میں جا پہنچے لگا۔ اس کے وہاں پہنچتے ہی الگ الگ پنڈالوں میں کلچرل ڈانس، ڈرامے، میوزک وغیرہ کے پروگرام شروع ہو جائیں گے — وہاں بڑی رونق ہوگی۔“

انٹی نے میز پر سے لستی کے خالی جگ اٹھاتے ہوئے کہا — ”جھیتی جھیتی سب لوگ تیار ہو جاؤ۔ رات کو دو بجے سے پہلے واپس نہیں آ پاؤاں گے۔ آپ کو یہاں لیٹر لگے ہوئے ملیں گے۔“ پھر وہ دبھاکے پاس آکر بولیں — ”پترا، تجھے شلوار میض نکال دوں؟ تیرے یہ کپڑے تو میلے ہو گئے ہیں سفر ورج۔“

”میری اٹیچی گاڑی میں رکھی ہے۔ میرے پاس کپڑے ہیں چھیننے کے لئے۔“ یہ کہہ کر دبھانے میری طرف دیکھا — وہ انٹی کے سامنے انکار کرنے کی جرأت نہیں دکھا رہی تھی اس سے مجھے خوشی ہوئی۔ میں جلدی سے گاڑی میں سے اس کا اٹیچی اور اپنا سوٹ کیس نکالی کر لے آیا۔ ہم سب کپڑے بدل کر بنگلے سے باہر آ گئے۔ ایک گاڑی پروفیسر صاحب کے پاس بھی تھی۔ جس میں ان کے ساتھ نریش کمار اور لالہ سنگھ بیٹھ گئے۔ دبھانے اور انٹی میری گاڑی میں بیٹھے آ گئیں۔ غریب داس اپنے ڈھول سمیت میرے ساتھ آگے کی سیٹ پر جم گیا۔ غریب داس کو جلوس میں شامل ہونے کی فکر سنارہی تھی۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا اس کی پارٹی والے اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے کڑھ رہے ہوں گے۔ وہ بڑے اضطراب سے ڈھول پر ہلکے ہلکے انگلیاں بجا رہا تھا۔ اس نے اپنی پگڑی کے اوپر ایک ریشمی رد مال کی پٹی باندھ لی تھی۔

میں جلدی جلدی اپنی گاڑی آگے نکال کر لے گیا — جہاں جلوس کے ہونے کی توقع تھی۔ لیکن ابھی شیرازہ گیٹ پر جلوس میں شامل ہونے والی یارٹیاں جمع ہو رہی تھیں — انہیں ترتیب

سے کھڑا ہونے کے لئے کہا جا رہا تھا۔ ہر ایک ریاست کے گروپ الگ الگ تھے۔ اپنے کلچرل لباسوں میں۔ جو عام طور پر ان کے یہاں پہنے جاتے تھے۔ یا جن سے ان کی شناخت کی جاسکتی تھی۔ آسام، بنگال، اڑیسہ، بہار، کرناٹک، کیرالا، کشمیر، گجرات وغیرہ پنجاب اور اتر پردیش کے گروہ باقی ریاستوں سے بڑے تھے۔ لیکن ان کے آگے پیچھے مسلح پولیس کافی تعداد میں نظر آئی۔ پولیس کی دائرہ سے لیس گاڑیاں جگہ جگہ موجود تھیں۔

غریب داس نے کار سے باہر نکلتے ہی ڈھول کو زور سے بجایا تو پنجاب کے لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس وقت غریب داس کے چہرے کی کیفیت بھی دیکھنے کے قابل تھی۔ اُس نے آنکھیں پرجھکیں، ہونٹ ایک خاص انداز سے بھینچ لئے اور پورے بدن کو ایک ٹانگ پر جھکا کر ایک خاص گت سے ڈھول بجانے لگا۔ اس کی پارٹی کے لوگ اُسے کندھوں پر اٹھا کر لے گئے۔ جلوس کے بالکل آگے لے جا کر اُسے اُتار دیا۔ پنجابی گروہ کے بھنگڑا ڈالنے والے نوجوان لڑکے اُس کے گرد حلقہ بنا کر ناچنے لگے۔ اُن کے لباس اور پچھڑیاں بہت ہی دیدہ زیب تھیں۔ بھنگڑے کا ردیم بہادر وں کی رگوں میں خون کی گردش کو تیز کر دیتا ہے۔ یہ لوگ ناچ شجاعت، دلیری، ہستی، اور مردانگی کا مظہر ہے۔ اس کی دھمک دلوں کو دہلائی نہیں بلکہ دیکھنے والوں کو ناچ میں شامل ہونے کے لئے اکسا دیتی ہے۔ یہ لوگ ناچ فتح مندی کا بھی نمائندہ ہے اور فضلوں کی کامیاب کٹائی کے بعد ایک اجتماعی خوشی کا اظہار بھی ہے اب تو اسے نہ صرف قومی بلکہ بین الاقوامی شہرت بھی حاصل ہو چکی ہے۔ ماسکو، لندن، واشنگٹن، پیرس، ٹوکیو اور بیجنگ اور دنیا کے ہر ملک میں اُس کے مظاہرے کئے جلا چکے ہیں۔

دبھا، آنٹی اور میں اپنی کاریں بیٹھے بیٹھے ہی جلوس کو گزرتا ہوا دیکھتے رہے۔ جب جلوس کے آخر میں پروفیسر حفور سنگھ کی کار ہمارے سامنے سے نکلی تو انہوں نے ہمیں دیکھ کر پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے بھی اپنی گاڑی جلوس میں شامل کر دی۔ آنٹی اور دبھا جلوس کو زیادہ اچھی طرح دیکھنے کے لئے میرے پاس آگے آ بیٹھیں۔ آنٹی نے دبھا کے گرد اپنے ایک بازو کا حلقہ بنا لیا اور اُس کا ہر شفقت سے چوم کر بولیں۔

”یہ بہت ہی اچھا کیا تو نے پتر کہ سریش کے لساتھ چلی آئی۔ یہاں پہلی وار آئی ہے کہ پہلے دی اچکی

ہے!“

”جی بالکل پہلی بار آئی ہوں“ دبھانے اُسے بتایا۔

آنٹی اُسے دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ مسکرا رہی تھیں۔ اُن کی آنکھوں میں دبھائی دلکشی کے تین تعریفی جذبہ جھلک رہا تھا۔ وہ اُسے اپنے ساتھ چٹا کر اور اُس کا سر چوم کر بولیں۔

”جیوندی رہ، سدا سکھی رہ۔ اچھا ایک بات تو بتا۔ تو چنڈی گڑھ بھی رہ چکی ہے کبھی!“

زلیش کمار کہہ رہا تھا اُس نے ہمیں وہیں کہیں دیکھا تھا۔“

یہ سنتے ہی دبھا کا چہرہ فق ہو گیا۔ اُس نے گھبرا کر میری طرف بھی دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا۔
میں نے آنٹی کو بتایا۔

”جی آنٹی جی۔ دبھا وہاں بھی رہتی تھیں۔ لیکن اب تو دہلی میں رہتی ہیں۔“
”اس سے پہلے کہ آنٹی اُس سے کچھ اور پوچھتیں، میں نے مزید کہا۔“ ”یہ جلوس تو سارے شہر
کا چکر کاٹ کر اسپورٹس گراؤنڈ میں پہنچے گا۔ کیا تب تک ہم اسی طرح پیچھے پیچھے ہی لگے رہیں گے؟“
”اور نہیں تو کیا۔!“ انہوں نے چمک کر جواب دیا۔ ”اسی بہانے سارے شہر کی
سیر کر لو گے۔“

میں نے کہا۔ ”یہاں میرا ایک پرانا دوست بھی رہتا ہے۔ سوشل۔ وہ یہاں کا جیلر ہے۔
ایک مدت سے نہیں ملا اُس سے۔ جا کر تہہ نگاؤں۔ شاید ابھی تک یہیں ہوا۔“
”تو مل آؤنا جا کر منع کس نے کیا ہے۔ اگلے چوراہے پر مجھے اتار دینا۔ میں سردار جی
کے پاس جا بیٹھاں گی۔ پر میلے میں سے پرہیز جاننا۔ وہاں ہیں ڈھونڈ لو گے نا!“
”جی ڈھونڈ لوں گا۔“

مجھے اُس کے فیصلے سے بڑا اطمینان ملا۔ شاید دبھا کو بھی ملا ہو۔ لیکن وہ تو ابھی تک سر جھکا
ہوئے بیٹھی تھی۔ جب سے آنٹی نے اُس کے چند ہی گڑھ میں رہنے کا ذکر کیا تھا۔ زلشیں کمار کے حوالے سے۔
اگلا چوراہا بہت دور نہیں تھا۔ وہاں جا کر میں نے کار ایک کنارے روک لی۔ آنٹی باہر نکل کر
بولیں۔ ”اچھا پُتر رت راکھا۔ اب میلے میں ملاقات ہوگی جلدی آ جانا!“
”جی۔ بہت اچھا آنٹی جی۔“

وہ جلدی جلدی جلتی ہوئی پروفیسر حضور سنگھ کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ میں نے گاڑی
ایک دوسری میٹرک پر گھما کر اسپید تیز کر دی۔ اس لئے نہیں کہ سڑک خالی تھی۔ بلکہ آنٹی نے ہیں جس
قسم کی گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا یہ اُسی سے نجات پانے کا ایک رد عمل تھا۔ کچھ منٹ تک ہمارے درمیان
کوئی گفت گو نہ ہوئی۔ ہم چاہتے بھی نہیں تھے کہ کسی ایسے موضوع پر بولیں جو ہمارے دلوں میں اور بوجھ بھر دے۔
میں نے جیل کے پھاٹک پر گاڑی روک دی تو دبھا نے پوچھا۔ ”یہاں آنا بہت ضروری تھا؟“
”جوابات بالکل ضروری نہیں معلوم ہوتی وہ بھی کبھی کبھی ضروری ہو جاتی ہے۔“ ”یہیں میرا ایک“

بہت پیارا دوست رہتا تھا۔ شاید ابھی تک یہیں ہو۔ اُس سے مل کر آپ بہت خوش ہو گئی۔ اُس
کے بیوی بچوں سے بھی مل کر۔ کچھ وقت یہاں بھی دلچسپی میں گزرے۔“
یہ کہہ کر میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ رضامندی ظاہر کرے تو میں آگے بڑھوں۔ اُس نے کوئی
تاثر نہیں دیا تو میں نے گاڑی ایک طرف پارک کر دی۔ اُسے گاڑی کے اندر ہی بیٹھا چھوڑ کر میں نے
جیل کے پھاٹک پر کھڑے سنتری سے سوشل پال کے بارے میں پوچھا۔ اُس نے بتایا کہ وہ دفعت میں

موجود ہیں۔ اُس نے میرا نام پوچھ کر اندر اطلاع بھیجوا دی۔ پال نے فوراً گیٹ پر آکر میرا غیب مقدم کیا۔ جیسے کہ اُس کی عادت تھی۔ اُس نے مجھے خوب پھینچ کر سینے سے لگا لیا اور میرے گال چومے اور بولا۔ ”تم اس وقت نہیں آتے تو میں نکل چکا ہوتا۔ زنا نہ قیدیوں کے وارڈ میں ٹکرتوں کا آپس میں کچھ سہ بھٹول ہو گیا ہے۔ اُس سے پیٹ کر مجھے ایک درجن ایسے قیدیوں کو صاف ستم سے شہرہ یوں والے پکڑے پہنوا کر جن کی قید کی مدت میں چار چار چھ چھ مہینے باقی رہ گئے ہیں۔ آل انڈیا کلچرل میلاد کھانے کے لئے لے جانا ہے۔ اُن کے بھاگ جانے کا اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ پکڑے جائیں گے تو پھر کلبی سزائیں سہکتیں گے۔“ چلو تم بھی رہو میرے ساتھ ساتھ!“

وہ آج سو میلین ڈریس میں تھا۔ قیدیوں کے ساتھ اسی لباس میں اُسے میلے میں جانا تھا۔ تاکہ لوگ کسی قسم کا امتیاز نہ کر سکیں۔ اس سے قیدیوں کے دل میں سماج میں لوٹنے پر ایک اعتماد پیدا کرنا بھی مقصود تھا۔

میں نے سوشیل کو بتایا۔ ”میرے ساتھ ایک خاتون بھی ہیں۔ ادھر گاڑی میں بیٹھی ہیں۔“

”اچھا!“ اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کون ہیں وہ؟“

”وہ بھاپنڈت۔ چلو اُس سے ملا دوں۔“ میں نے گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

اُس نے اچانک مجھے دونوں کانڈھوں سے پکڑ کر روک لیا۔ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”کچھ سچ بتانا تیری کون ہے وہ؟ دیکھ بیٹا جھوٹ مت بولنا درنہ ابھی بند کردوں جیل میں۔“

میں نے بھی اپنے ہاتھ اُس کے گرد جمائے کر لئے۔ اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”دیار! اس وقت کچھ زیادہ مت پوچھ تو اچھا ہوگا۔ فی الحال اتنا ہی جان لے کہ اُس کا نام مسز وسھا پنڈت ہے۔“

اس کے علاوہ میری کچھ نہیں ہے۔ لیکن ہو سکتی ہے۔ ابھی وقت لگے گا۔ سمجھ گیا نا! گھر جا کر بھابھی کو بھی سمجھا دینا۔ وہ وسھا سے کچھ مت پوچھے۔“

وہ مسکرا دیا۔ کچھ سمجھ کر بہت کچھ نہیں سمجھ کر بھی۔ پھر میرا بازو پکڑ کر بولا۔

”تیرا بھی جواب

نہیں پیارے!

وسھا اور سوشیل کا میں نے تعارف کرادیا۔ سوشیل نے اُس سے کہا۔ ”میں ننھوڑھی دیر کے لئے

زنا نہ قیدیوں کے وارڈ میں جاؤں گا۔ کیا آپ نے کبھی زنا نہ جیل دیکھی ہے؟ نہیں تو چلئے۔ دکھلاؤں!“

پھر وہ خمیدگی سے بولا۔ ”یہ بھی ایک بڑی عجیب و غریب دنیا ہے۔ باہر کی دنیا سے بالکل مختلف۔“

مجھے یقین ہے آپ نے مجرم عورتیں کبھی نہیں دیکھی ہوں گی۔ ان کے بارے میں آپ تصور ہی نہیں

کر سکتیں کہ وہ کس طرح رہتی ہیں! کس انداز سے گفتگو کرتی ہیں۔ ان میں سے بعض کے رویے تو

حد درجہ ناشائستہ ہیں۔ بد اخلاقی کی پستیوں تک گرے ہوئے۔ تجربے کے لئے ہی سہی! ایک نظر دیکھ لیجئے۔“

وسھا کا میں سے باہر نکلی تو میں نے کہا۔ ”ہمارے لئے یہ بھی ایک طرح کی جیل یا ترائی ہوگی!“

سوشیل ہماری طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ ”وسھا ہمارے درمیان بڑے وقار سے چل رہی تھی۔ جیسے

وہ کوئی جیل و زنجیر ہو۔

نرمانہ جیل کے پھاٹک پر کھڑے دو مسلح سنتریوں نے سوشیل کو دیکھ کر سیلوٹ کیا۔ پال کے ہاتھ میں چھڑے سے مڑھا ہوا بڑا حق بھورت بیٹن تھا۔ جسے ذرا سی جنبش دے کر اُس نے سنتریوں کے سیلوٹ کا جواب دیا۔ اسی سے اُس کی اہمیت کا بھی اندازہ ہوتا تھا۔ یوں بھی کسی بھی شخص کے لئے اُس کی اپنی اہمیت کا احساس بے حد لذیذ ہوتا ہے۔

پھاٹک کے باہر ایک ادھیڑ عمر کچھ اور اُس کے دو چھوٹے چھوٹے بچوں نے اُس کا راستہ روک لیا۔ اُن تینوں کی آنکھوں میں بے بسی جھلک رہی تھی۔ شاید یہ بے بسی کبھی آنسوؤں کی بھی بہتی رہی ہوگی۔ اب آنسوؤں نے بہنا بند کر رکھا تھا۔ پال نے انہیں دیکھتے ہی کہا — اورئے تم لوگ پھر آگئے؟ کتنی بار کہا ہے ملاقات کے دن آیا کرو۔ دو بار بچوں پر رحم کھا کر تمہاری عورت سے ملو دیا تھا — سو موار کو آنا اب — اگلے مہینے کے پہلے سو موار کو!“

وہ آدمی اُس کے قدموں سے لپٹ گیا۔ گڑا گڑا کر بولا — ”حاکم آج ہمیں مایوس مت کرو۔ یہ معصوم بچے دن بھر روتے رہتے ہیں — آج بس ایک جھٹک انہیں ان کی ماں کی دکھلا دو — میں ہر طرح کی غلامی کروں گا۔ تمہاری سرکار!“

”تم سے کہا تھا آج ملاقات نہیں کرائی جاسکتی۔ تیری خاطر بار بار جیل کا ضابطہ نہیں توڑ سکتا۔“ سوشیل نے اُسے جھٹک کر دوڑا دیا۔ سنتری اُسے دھکیلتا ہوا دور لے گیا — وہ چلا تہا رہ گیا — ”نہیں نہیں حاکم جی، آپ سب کچھ کر سکتے اور آپ جی کے ہتھ و پج پوری بادشاہی ہے۔ آپ لوں و آگور و جی دا واسطہ! سچے پادشاہ دا واسطہ! آج مایوس مت کرو مالک — ابہہ نینا نرے دے عادیں گے آپ جی نول!“

سوشیل نے ہمارے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بتایا — ”اس کی عورت نے اپنی ساس کی گردن کاٹ ڈالی تھی۔ گھریلو جھگڑے کی وجہ سے — جب مقدمہ قائم ہوا تو اُس وقت تو اُس نے اپنی عورت کے خلاف سب بیان دیدیا۔ جو اسے معلوم تھا۔ اب جب اُسے دس سال کی سزا ہوگئی ہے تو پچھتا رہا ہے۔ نرمانہ و لڑکے لندہ پہنچتے ہی ایک وردی پوش عورت نے سوشیل کا اور ہمارا بھی استقبال کیا۔ سیلوٹ کر کے — سوشیل نے ہمارے ساتھ اُس کا تعارف کرایا۔ وہ بسنتی کھڑانا تھی۔ وارڈن۔ چھوٹے قد کی، موٹی اور فخنخوار قسم کی عورت۔ اُس نے سوشیل کے سامنے دو قیدی عورتوں کی آپسی مار پٹائی کا قصہ بیان کیا — سرادوں بڑی حرامزادی ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ کر سوتی ہیں اور فدا ذرا سی بات پر ایک دوسرے کا سر بھی پھوڑ ڈالتی ہیں۔ آج ایک دوسرے کے بال کاٹنے پر جھگڑا کیا۔ کھانے کی رکابیاں بالوں پر مار مار کر بال چھوٹے کر رہی تھیں۔ وہ جو بیہنگی آنکھ والی ڈلاری ہے اُس نے بھگوانی سُن کے دراز یا دہ بال کاٹ دینے پر وہی تباہی مچا دی۔ رکابی اُنھں اُس کے سر پر دے ماری۔ کچھ اور قیدی عورتیں بھی اُن کے جھگڑے میں شامل ہو گئیں۔ کچھ اس طرف تو کچھ اُس طرف — ایک دوسرے کا چونڈہ

پکڑ پکڑ کر کھینچا۔ ہاتھ پائی اور اٹھا پٹک بھی بہت ہوئی۔ آخر ان پر ڈنڈے برسائے پڑے۔ چھ قیدی زخمی حالت میں پڑی ہیں۔“

سوشل کے پیچھے جیل کا دوسرا عملہ بھی چل رہا تھا۔ سب کی سب عورتیں تھیں۔ وارڈن، میسٹرن، ویل فیئر انسر اور تین چار ایسی قیدی عورتیں جو اچھے چال چلن کی وجہ سے قیدیوں پر نگرانی کرنے کے لئے لگا دی گئی تھیں۔ کھانا تقسیم کرنے، صفائی کروانے وغیرہ جیسے کاموں پر۔

ایک جیل کے اندر کئی اور جیلیں تھیں۔ اونچی اونچی دیواروں والی لوہے کے مضبوط جنگلوں اور دروازوں والی۔ ان کے اندر کئی وارڈ تھے۔ چھوٹے چھوٹے کمرے بھی جن کے اندر چٹائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ میلے کھیلے کھیل پڑے ہوئے تھے۔ ایلیمو نیم کے ٹیڑھے میٹرے اور پچکے ہوئے برتن بھی۔ ان کمروں کے اندر کونوں میں کچھ عورتیں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں کچھ لیٹی ہوئی تھیں۔ ایک عورت دوسری عورت کے بالوں میں سے جوئی نکال رہی تھی۔ وہ سب ہمیں گھورنے لگیں۔ وہ ہر طرح کے قد و قامت کی تھیں۔ چھوٹی، ٹھگنی، لمبی، موٹی اور سوکھی سٹری بھی۔ بینٹل سے لے کر سچاس پیچپن سال کے درمیان کی۔ کوئی کوئی چہرہ غیر معمولی طور پر ملبہ ترا تھا کوئی حیرت ناک طور پر چھٹا۔ کسی کسی چہرے کا ناک نقشہ بالکل متوازن نہیں تھا۔ سر بہت بڑا تو جسم بہت ہی چھوٹا۔ اُن کے سر کے بال بھی کئی طرح کے تھے۔ چھوٹے لمبے کسی کسی کی چٹیا تو کسی کے سر پر جھاڑیاں اُگی ہوئیں۔ اُن کے بدن پر جیل کی طرف سے دیئے گئے کپڑے یا تو بہت تنگ تھے یا بہت ہی گھلے گھلے۔ اُن میں جگہ جگہ بڑے بڑے سوراخ تھے جن میں سے اُن کے بدن کے نازک ترین حصے جھانک رہے تھے۔ کسی کسی عورت کے ہونٹوں میں بیڑی یا سنگریٹ کے بجھے ہوئے ٹکڑے پھنسے ہوئے تھے۔ انہوں نے ہماری طرف بہت ہی خوفناک نظروں سے دیکھا۔ دل کو دہلا دینے والی نظروں سے۔

اُن سب نے کسی نہ کسی شکل میں قانون ضرور توڑا تھا۔ اُسی کی سزا کاٹ رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر ایک شدید احساس یہ ہوا کہ تنہائی، پختا اور انفرادی نے اُن کی ساری دلکشی چھین لی ہے۔ عورت ہونے کے ناطے سے جتنی بھی دلکشی اُن کو قدرت کی طرف سے ودیعت ہوئی تھی۔ اسی وجہ سے وہ وقت سے پہلے بوڑھی ہوتی جا رہی تھیں۔

اچانک ہم ایک بڑے ہال میں جا چکے۔ جہاں بہت سی کھڑیاں لگائی گئی تھیں۔ کپڑا بٹننے کی۔ کچھ عورتیں کام کر رہی تھیں کچھ کام چھوڑ کر دیوار کے ساتھ پیٹھ لگاٹے کھڑی تھیں۔ وہ فرسٹ پر پڑی ہوئی زخمی عورتوں کی طرف سہمی سہمی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ زخمی عورتیں گراہ رہی تھیں۔ اُن کے کپڑے نوچنے کھسوٹنے میں پھٹ گئے تھے۔ جس سے اُن کے بدن ننگے ہو رہے تھے۔ اُن کے نچے ہوئے بالوں کے گچھے یہاں وہاں بکھرے پڑے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو بہت بے دردی سے نوچا اور کھسوتا تھا۔ اپنے جیلر صاحب کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں اور یک زبان ہو کر اپنی اپنی پتاسنا نے لگیں۔

لیکن سوشیل نے انہیں سختی سے جھڑک دیا اور چیف وارڈن بسنتی ٹھہرانا کو حکم دیا — ”انہیں فوراً اسپتال بھیجو اور ان کے جھگڑے کی انکوائری کرنے سے پہلے تم اپنی رپورٹ تیار کر لو۔“

”سر، انہیں وارڈ نمبر گیارہ میں بھیجا دیا جائے تو ان کے ہوش ٹھکانے پر لگ جائیں گے۔“

”یہ انکوائری کے بعد دیکھا جائے گا۔“

میں سمجھ گیا گیارہ نمبر وارڈ میں زیادہ سخت محنت کرائی جاتی ہوگی۔

سوشیل اپنے ماتحت افسروں سے الگ ہو کر ہمارے پاس آ کر بولا — ”کچھ اندازہ ہوا آپکو یہاں کی زندگی کے بارے میں؟“

وہ دبھا سے مخاطب تھا۔ دبھا کے چہرے پر خوف اور نفرت کی ملی جلی کیفیت تھی۔ انتہائی بیزار کی۔ جبکہ میں قیدی عورتوں کے لئے اپنے اندر سہار دی محسوس کر رہا تھا۔

میں نے سوشیل سے پوچھا — ”ان عورتوں کے جرائم کس قسم کے ہیں؟“

”کئی طرح کے ہیں ایک تو چوری چھپے ابارشن کا دھندہ کرتی تھی ایک بانجھ ہو نیکی وجہ سے دوسروں کے بچوں کا گلا گھونٹ دیتی تھی۔ اپنا بچہ حاصل کرنے کے لئے اُس نے کتنے پیروں فقیروں سے تعویذ اور گنڈے حاصل کئے۔ کسی کے کہنے پر آدمی آدمی رات کو بالکل ننگی ہو کر قبر پر چراغ جلاتی گئی۔ آخر مایوس ہو کر مار بٹ۔“ بن گئی۔ ذہنی طور پر بیمار۔ وہ سگریٹ سٹکا کر بولا — ”آج کا جھگڑا کوئی پنا نہیں تھا۔ اکثر ہو جاتا ہے۔ وہ سب ایک دوسرے کی حاسد میں۔ چھوٹی سے چھوٹی بات پر لڑ پڑتی ہیں۔ روٹی بھاگی پر پھانے پر کوئی زیادہ یا اچھا کام کر دکھائے یا کسی پر وارڈن زیادہ مہربان ہو جائے تو جل بھن کر رہ جاتی ہیں۔“

پھر وہ دبھا کی طرف دیکھ کر بولا — ”چھوٹی بڑی چوریاں کرنے کی عادتیں مردوں و عورتوں میں عام ہیں۔“

لیکن زیادہ تر عورتیں دکانوں پر جا کر سامان چرانے میں خوشی محسوس کرتی ہیں۔ کریم کی شیشیاں، چپلیں، بٹن، کلپ، ربڑ کے گولے، کپڑے وغیرہ۔ جب ملے کا ہاتھ کھل جاتا ہے تو زیورات اور روپیہ چرانے کی ہمت کر دکھاتی ہیں۔ یہاں تو سب ہی طرح کی جرائم پیشہ عورتیں لائی جاتی ہیں۔ چور، قاتل، پلشہ، دروہائیں اور جیب کترنے والی۔“

اچانک وہاں ایک تراشیدہ سفید بالوں والی عورت آگئی۔ اُس کے ہاتھ میں پکھن کے کام کی لٹیمیں ساڑی تھی سوشیل سے کہنے لگی — ”جیلر صاحب میری نظر گزور ہو گئی ہے۔ اب زیادہ باریک کام نہیں ہوتا مجھے۔ جینک دلو اور بچے نا۔“

میں اُس کی طرف دیکھ ہی رہ گیا۔ اُس کے مڑھائے ہوئے چہرے میں کوئی ایسا چہرہ تلاش کرنے لگا جسے میں یقیناً جانتا تھا۔ لیکن وہ مجھے اس طرح حیرت سے نہیں دیکھ رہی تھی۔ اپنا کام جیلر صاحب کو دکھانے میں مصروف تھی۔ اچانک مجھے سب کچھ یاد آگیا۔ آگے بڑھ کر اُس سے پوچھا — ”آپ اپکا نام سنو شیا پانڈے تو نہیں ہے؟“

اُس نے گردن گھما کر میری طرف چونک کر دیکھا۔ کچھ لمحوں تک گھورتی رہی۔ پھر دھیرے دھیرے اُس کے چہرے پر زور ہوئی۔ اس پر سکرپٹ پیدا ہو گئی۔ ایک ایسی سکرپٹ جو میں موبہ بھی سمجھتی لیکن بے حد اُداس اُداس بھی۔ ایک ہاتھ بڑھا کر میرے کندھے پر رکھ کر بولا — ”تم، تم وہی سریش ہونا جو مجھ سے انگریزی پڑھنے کے لئے آیا کرتا

تھا۔ ہمارے پڑوس میں رہتا تھا! "

پھر کھانچوں میں آنسو بھرتے۔ زبان سے کچھ نہ کہہ سکا تو اثبات میں سر ہلا دیا۔

خدا ہے! تو کتنا لمبا ہو گیا ہے؟ یہاں کیسے؟

یہی تو میں جاننا چاہتا ہوں " آپ یہاں کیسے؟

فہ ایک دم ہر خند مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ جیسے دوسری عمر میں یہاں پڑی ہوئی ہیں۔

میری کھج میں فوراً نہ آسکا کہ اس نے کو بسا اتنا بڑا جرم کیا ہو گا جس کی اتنی بڑی سزا جگت رہے!

وہ تو بہت خوبصورت تھی۔ اتنی خوبصورت کہ اس پر نظر جمائے نہیں جیتی تھی۔ اس کے بال بہت لمبے تھے۔ جن کے ساتھ وہ مجھ بیروں بھیننے کی بخوشی اجازت دے دیتی تھی میں عمر میں اس سے بہت چھوٹا تھا۔ لیکن اس سے چھکے چپکے عشق کرنے لگا تھا۔۔۔ میری ایک طرح سے کافی ہو گئی۔ گائے اور بچھڑے والی محبت۔

نوشیل نے مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے کہا۔ " یہ بیماری بڑی بدقسمت ہے۔ جب ملک تقسیم ہوا تو اس نے اپنے زخمی خاوند کو ڈیڑھ پر لاد کر سرحد پار کر دیا۔ اگرچہ وہ اس قابل نہیں رہ گیا تھا کہ کچھ کما سکے اور اپنی بیوی کا بھی پیٹ بھر سکے۔ اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں کاٹ دیئے گئے تھے۔ یہ وہی زمانہ تھا جب انسان دونوں ٹکڑوں میں وٹتی بن گیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو اس لئے پیٹ و نالود کر دینا چاہتے تھے کہ وہ باہمی نفرت کا شکار نہ رہے۔

میرا خیال ہے وہ اپنے آپ کو بھی نفرت کرتے تھے۔ جب آدمی خود سے بیزار ہو جاتا ہے تو پہلے دوسروں پر حملہ آور ہوتا ہے تاکہ وہ اپنی اندرونی کیفیت سے نجات پاسکے۔ یہ بہت مشکل موضوع ہے۔ اس پر پھر کبھی بحث کو نہ لگے۔ ہال میں کہہ رہا تھا کہ اس کا شہم مرا اپنے ہاتھ پر کھو بیٹھنے کی وجہ سے نیم پاگل ہو گیا تھا۔ وہ اسے معاف نہیں کر سکا کہ وہ اسے

اس حالت میں بھی کیوں اٹھا کر لے آئی۔ اس سے یہ برداشت کرنا بھی ناممکن ہو گیا کہ وہ کوئی ملازمت کرنے کے لئے گھر سے باہر نکلے۔ اسے بہت سمجھایا گیا کہ تمہیں زندہ رکھنے کے لئے تمہاری بیوی کا کام کاج کرنا بہت ضروری ہے۔ لیکن اس کے دماغ میں یہ بات بیٹھتی ہی نہیں تھی۔ اگر کوئی بات باٹھ جاتی تھی تو وہ یہ کہ اس کی بیوی کے کارن ہی سے اس کی یہ دُرگت ہوئی تھی۔ وہ اتنی زیادہ خوبصورت نہ ہوتی تو اس کے ہاتھ پر نہیں کاٹے گئے ہوتے۔ پہلے وہ اس کی

خوبصورتی کا دیوانہ تھا۔ اب اس کی خوبصورتی کا دشمن ہو گیا۔ جب وہ سادھارن طریقے سے بھی بن سنور کر سروس کرنے کے لئے جاتی تو وہ غصے میں مبتلا ہو کر وہی تباہی بکھینے لگتا تھا۔ وہ تھکی ماندی واپس آتی تو پہلے اس سے یہ پوچھتا۔۔۔ آج کون کون سے باروں سے مل کر رہی ہو؟

وہ سمجھتا تھا اس گھر کے باہر اس کی بیوی کے باروں کی ایک دنیا بسی ہوئی ہے۔ ایک پڑھی لکھی شریف اور ہمدرد بیوی کے لئے یہ سب برداشت کرنا کتنا مشکل تھا۔ جس عورت کے مال باپ بھائی بہن اور سسرال والے تک ختم کر دیئے گئے ہوں اور جس کا ایک اپنا بیٹا خاوند کے سوا کوئی اور آسرا ہی نہ رہ گیا ہو وہ بھی اسے حد درجہ رنج کر دے تو وہ کیا کرے؟ مرنے سنوٹس پاٹھک جسے تم نے ابھی سنوٹس پانڈے سے کہہ کر مخاطب کیا ہے کے بیانات عدالتی فائیل میں موجود ہیں کہ وہ اس کی ہر طرح سے دلجوئی کرتی تھی۔ وہ اس کے لئے بیوی تو تھی ہی، ایک ماں بھی تھی۔ اسے اپنے ہاتھوں سے نہلاتی اور کپڑے پہناتی اور سنوارتی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاتی تھی۔ ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ بٹھاتی تھی لیکن

اُس سے اپنی عورت کا ہنی ذرا ساجنا سنو ناگوار انہیں ہوتا تھا۔ وہ اُسے خوبصورت لمبے بالوں کے لیے بھی طعنے دیتا تھا۔ جبکہ انہی مہکتی ہوئی زلفوں کے سائے میں اُس نے شادی کے بعد کچھ پہننے اپنے آپ کو بالکل بھول کر گزارے تھے اور اب بھی سنتوش پاٹھک اُسی کو رجھانے کے لئے اُس پر اُس کی من پسند ساری راحت پنچا در کر دینے کے لئے اپنے بالوں کی دلکشی کو قائم رکھے ہوئے تھی۔ لیکن وہ اپنے احساس کمتری میں سب کچھ بھول چکا تھا۔ آخر اس عورت نے جو چاہتی تو اسے چھوڑ کر ایک اور باعزت گھر بسا سکتی تھی ملازمت چھوڑ کر گھر میں بیٹھ جانا پسند کر لیا۔ دن بھر اپنے اپانچ آدمی کے سامنے بیٹھ کر ٹائپ کیا کرتی۔ اُس نے ایک ٹائپ رائٹر خرید لیا تھا۔ گھر کے باہر ایک بورڈ لگا لیا تھا۔ لوگ اپنے آپ اُسے گھر پر کام دینے چلے آتے تھے۔ زیادہ تر لوگ غریب کسان تھے جن کی زمینوں کے جھگڑوں کے درخواستیں ہوتی تھیں یا پاکستان سے آئے ہوئے اُن کے چھوٹے شہر میں بسے ہوئے شہرنا تھی۔ جو مکانات، دکانوں اور زمینوں کی لالٹ منٹ کے لئے کاغذات لے کر چلے آتے تھے۔ پاٹھک سے اُن کا بھی آنا جانا ناقابل برداشت ہونے لگا۔ وہ پلنگ پر لیٹے لیٹے انہیں گالی دینے لگتا۔ گھر سے چلے جانے کے لئے کہہ دیتا۔ اور ویسے ہی ناشائستہ اور نازیبا چلے زبان پر لے آتا جو ایک نیک اور محنتی اور وفادار بیوی کے لئے سخت توہین آمیز ہوتے۔ اس نے بھی ایک دن غصے میں بھر کر ٹائپ رائٹر اٹھا کر اُس کے منہ پر پھینک دیا۔ وہ مسلسل گالی بکتا رہا اور وہ اُسے ٹائپ مشین سے بار بار زخمی کرتی رہی۔ اسے مار مار کر ختم کر دیا۔ اور اپنے خوبصورت بال کاٹ کر بھی اُس کی لاش پر پھینک دیئے۔

سوشیل نے سگریٹ سلکا کر کہا — یہ تھی اس نیک خاتون کے دس برس کے طویل عہد کی انتہا۔ اپنے بے رحم

اور نیم پاگل مرد کے قتل کے جرم میں اُسے عمر قید کی سزا دی گئی۔ جواب ختم ہونے والی ہے۔ ایک سال اور کچھ جینے باقی رہ گئے ہیں۔ لیکن یہ کہتی ہیں باہر جا کر کیا کروں گی وہاں کن ہے میرا جیل کے اندر ہی مر جاؤں تو اچھا ہے۔ لیکن سختی بہت ہیں۔ قیدی عورتوں کو بڑھانے کا کام بھی کرتی ہیں۔ چکن کی کڑھائی میں بھی ماہر ہیں۔ اب مجھ سے ایک عینک لادینے کیلئے کہہ رہی ہیں۔ وہ بھی انہیں لادنی جائے گی۔ ہم ان کی خدمات کے عید قائل ہو چکے ہیں۔ بیچا ہیں تو جیل کی سزا پوری کر کے بھی یہاں باقاعدگی کر آجائیں گی — ” میں اور دو سبھا سنتوش پاٹھک کی طرف ایک سی جبریت سے دیکھ رہے تھے۔ سنتوش پاٹھک کے چہرے پر کئی قسم کی بے بسی کے آثار نہیں تھے وہ خوش بھی ہرگز نہیں تھی۔ ایک مضبوط صبر کی ہی کیفیت تھی اُس کے چہرے پر۔ میرا جی تو نہیں چاہتا تھا کہ وہاں سے جاؤں۔ اُسے اتنی جلدی چھوڑ کر چل دو۔ لیکن اب جانا ضروری تھا۔ سوشیل نے بھی باہر جانے کیلئے قدم بڑھانے لگے سنتوش پاٹھک نے میرے کانڈھے پر پھر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اور بولی — ”جاؤ“

جب ہم جیل سے باہر آئے تو سوشیل اپنے قیدیوں کو میلے میں لے جانے کے لئے اُن کے پاس جا چکا تھا۔ جلتے جاتے کہہ گیا تھا اپنی بھابھی سے مل کر جانا۔ میں نے کہلوا دیا ہے۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے میں نہیں رُکوں گا۔ اب میں بے ہوش ملوں گا۔ ہم گاڑی میں آ بیٹھے۔ دونوں خاموش تھے۔ آخر وہ بھانے ہی زبان کھولی — ”ایسی جگہ پر آپ مجھے کیوں لے آئے؟“ میں نے آہستہ سے کہا — ”کیا آپ سمجھتی ہیں، میں ہی واقعی آپ کو یہاں لے آیا؟“

”ہاں وہاں آپ کے دوست لے گئے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا — یہ ایک عجیب و غریب دنیا ہے تجربے کے لئے ہی ہے، ایک نظر دیکھ لیجئے۔ مجھے تو ایسا لگا تھوڑی دیر کے لئے میں نے جیل کی سزا بھگت لی ہے لیکن کسی جرم کیلئے نہیں۔ اگر یہی

تجربہ تھا تو بہت ہی ڈی پریسنگ تھا ! ”
 ”میرے لئے محض تجربہ نہیں تھا ! “ لیکن میں کسی اہم بات کا اعتراف کرنے کے لئے تیار نہیں تھا ۔

”تب کیا تھا وہ ؟ “

”ٹھیک طرح بتا نہیں سکوں گا ۔ میں نے اپنے بچپن میں جتنا کچھ کھو دیا تھا آج اُس سے کہیں زیادہ کھو دیا ہے “
 وہ میری طرف ایک ٹک دیکھنے لگی ۔ میں کسی دوسری طرف دیکھ رہا تھا ۔
 اُس نے جیسے پہلی بار میری ذہنی کیفیت کا احساس کر کے کہا — ”چلے ، کچھ ماحول بدلا جائے ۔ اس گھٹن کو ختم کیا جائے “
 میں اُسے سوشیل کے بنگلے پر لے گیا ۔ جو جیل کے احاطے کے باہر بنا ہوا تھا ۔ وہ بھی ایک چھوٹی سی جیل کا لونی تھی چھوٹے
 افسر اور اسٹاف کے کوارٹر بھی بنے ہوئے تھے ۔ وہاں مالی کا صفائی کرنے کا اور پردوں کو پانی دینے کا کام بے ضرر قسم کے
 قیدی ہی کر رہے تھے ۔

ہم کچھ دیر تک مسٹر سوشیل اور اُن کے بچوں کے درمیان رہے ۔ رات کا کھانا دہیں کھایا جو مسٹر سوشیل نے
 پہلے ہی تیار کر رکھا تھا ۔ اس بے تکلف ماحول میں ہم دونوں کا ذہنی تناؤ کچھ کم ہو گیا ۔ جہاں اتنا اپنا پن ہو ۔ اتنی دلچسپ
 باتیں ہوں ، بچوں کی چیخ پکار ہو ، وہاں دل کی کیفیت ضرور بدل جاتی ہے ۔ لوجے جیسے بستے ہم وہاں سے نکل سکے ۔
 وہاں سے سیدھے اسپورٹس گراؤنڈ کی طرف چل دیئے ۔

گیارہ

اُسی رات کو میں کبھی نہیں بھلا سکتا جس نے میری زندگی اچانک بے پناہ خوشیوں سے بھر دی تھی۔ میرا دل ان خوشیوں سے چمک رہا تھا۔ پنجابی یونیورسٹی کا ہر ایک ہال کیمپس میں لگے ہوئے کئی خیمے اور اسپورٹس گراؤنڈ میں قطار در قطار گاڑے گئے تھیں اور مقیموں کی قطاریں ایک بہت بڑے میلے کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ ہر ایک اسٹیج پر ہندوستان کی مشترکہ ثقافتی زندگی کو ڈراموں اور کلچرل پروگراموں کے ذریعے پیش کیا جا رہا تھا۔ ہر جگہ بے پناہ بھیر تھی۔ سارا شہر ہی اُمد پڑا تھا۔ پٹیاں لہ کے علاوہ آس پاس کے شہروں، قصبوں اور دیہات سے بھی لوگ آگئے تھے۔ مرد غور میں اور بچے ریل، بسوں، بیل گاڑیوں، ٹریکٹروں اور موٹر سائیکلوں و جیپوں سے اور سائیکلوں سے بھی — دُور دُور سے — کڑا کے کی سردی کو جھیلے ہوئے، کھیسوں، تھیلوں اور گرم کپڑوں میں خود کو لپیٹے ہوئے۔ — سرشام جو بادل شوالک کی پہاڑیوں کی جانب سے آنے شروع ہو گئے تھے، ہوائ کے رُخ پر مغرب کی طرف نکل گئے تھے۔

شام کو وقت مقررہ پر اس یوتھ فیسٹیول کا افتتاح کیا جا چکا تھا جو گورنر پنجاب کے بجائے چیف سیکریٹری نے آکر کیا تھا۔ حفاظتی نقطہ نظر سے سیکورٹی والوں نے گورنر کو آنے سے روک دیا تھا۔ اگرچہ وہاں پولیس فورس کافی تعداد میں تعینات کی گئی تھی۔ رات گیلیں اور مشین گنیں اٹھائے پولیس کے جوان اپنے لباس کے اوپر خاکی گرم جرسیاں پہنے ہر جگہ گھوم رہے تھے۔ جگہ جگہ پر آگ کے الاؤ بھی جلادئے گئے تھے جن کے گرد و پیش میں چائے اور کھانے پینے کے عارضی اسٹال بنائے گئے تھے۔ تندوری مرغی، کباب، پراٹھے، انڈے اور کئی قسم کی مٹھائیاں خصوصاً گرم گرم جلیبیاں بکثرت دستیاب تھیں۔ چوری چھپے شراب نوشی کرنے والوں کو کوئی منع نہیں کر رہا تھا۔ لوگوں کی ٹولیاں ہر طرف گھوم رہی تھیں۔ وہاں پورا ہندوستان جمع ہو گیا تھا۔ طرح طرح کے لباس، ہنسی و مذاق

سے سرورِ جہرے اور مختلف زبانیں۔

”او آہک بہک!“

”تھینک یو — آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

”اسٹم، گواہاٹی۔“

”چار پیو جی!“

”ہاں ہاں تھینک یو۔ چھا کر وک۔ اے اسی ماتر چاہ کھائی آہی جیو!“

”سر در، آسن! آمر چاہ کھائی۔“

”سگریٹ کھا بین؟“

”نا! ساری۔ مون سگریٹ کھائے نا، ہیں!“

”نلنی، چنچل کر“

”ٹکے رہا رون۔“

”نی گل اے پول ای وڈے وڈو۔“

”اے نکو۔ وے نئی کاتری کنت“

”ولی کا ہو!“

”اینٹو آئی؟“

”ایک روپیا۔“

”ملا ٹیکسی کھٹے ملے؟“

”اگلے موٹر پر۔“

”سر در جی، تھوڑا دے بسا۔“

”جی بادشا ہو، میں تو اڈے لٹی پیٹھاواں۔“

”آشنا! آشنا چہالے۔“

”آیے آیے شریف لایے۔ یہ میری ہمیشہ غفلت ہے۔“

”اسلام علیکم۔“

”محمد در صاحب، ہم یہاں اردو کا ڈراما لے کر آئے ہیں۔ آپ کا پروگرام ہو گیا؟“

”چل رہا ہے — دیکھو گے؟“

”جی ہاں، چلتے ہیں۔“

دبھا اور میں گھومنے گھامنے ایک ایسے ہال کے اندر جا پہنچے جہاں بھنگڑے کا پروگرام پیش

کیا چارہ تھا۔ اسٹیج پر علامتی طور پر ایک گاؤں پیش کیا گیا تھا۔ پردے پر کھیت اور کھیلان اور ایک چوس
کی جھونپڑی دکھائی گئی تھی۔ کدالیں، پھل اور پٹے، ترنگل، بچھا جھیلوں وغیرہ ادھر ادھر رکھ دی گئی تھیں۔
انچاب کے کسان رنگ برنگی پوشاکیں پہنے اپنے عوامی رقص کے ذریعے اپنی محنتوں اور کمائیوں کا ناطک
دکھا رہے تھے۔ سود خور بنیا اور سنگدل زمیندار ان کی کھڑی فصلیں کٹوا کر اور بیلوں تک کو بانکتے
ہوئے لے جاتے تھے اور جھوک سے اُن کے بچے بلکتے رہ جاتے تھے۔ اب کوئی ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی
زمینوں اور فصلوں کے خود ہی مالک ہیں۔ خاتمہ نظر ام جاگیر داری نے انہیں ایک نئی قوت دیدی ہے۔
غریب داس اپنا ڈھول اٹھائے ایک رنگ میں کھڑا ہے۔ کسان منڈی میں اپنی فصلیں بیچ کر لوٹ آئے
ہیں۔ اُن کی جیبیں نوٹوں سے بھری ہوئی ہیں۔ اب وہ خوش ہیں۔ خوشی کا اظہار وہ بھنگڑا ڈال
کر کرتے ہیں۔ غریب داس ڈھول بجاتا ہوا اُن کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ ایک
خاص لے کے ساتھ گاتا بھی جا رہا ہے۔

نہ چُنی لے سُر مئی کُڑے
توں لگیں بدلی جی کُڑے
کتھے نظر لوانہ لیئی کُڑے

دلے لڑکی، سر پر سُر مئی رنگ والا ڈوپٹہ مت اوڑھ۔ اس میں تو کالی بدلی جیسی نظر آتی ہے
کہیں تُو نہ نظر نہ لگوا بیٹھے!

پیر دھوکے جھانجراں پاؤندی
میل دی آندی
شوقن میلے دی!

دپاؤں دھوکہ پازہیں آپس میں جوڑ کر پہنتی ہوئی میلے کی شوقین (لڑکی) چلی آ رہی ہے!
چن وے کہ لڈواں دا بھاپچھری
اُوے گورے ہتھاں دی مہندی
بڑا گل پیندی!

دلے چاند وہ لڈوؤں کا بھٹا پوچھتی پھر رہی ہے۔ اس کے گورے گورے ہاتھوں پر
لگی مہندی دیکھ کر تو میرے حلق میں کچھ پھسنے سا لگتا ہے۔
چن وے کہ اُسے لے کے امر سیٹا
بک گوری دامر وڑے کھاوے
پیش نہ جاوے!

دلے چاند اپنے اوپر کپڑا اوڑھے ہوئے اُس گوری کی کمر اس طرح بل کھا رہی ہے کہ میں بالکل بے بس ہو جاتا ہوں)

سارا ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ مرد و عورتیں سب کی زبانوں سے واہ واہ کا شور مارتے ہوئے رہا تھا۔ غریب داس کا ڈھول اُس وقت بھی ریشمیں کپڑوں سے سجا ہوا تھا۔ ڈھول کی چرمی طنابوں کے ساتھ جگہ جگہ ریشمیں پھول اور گنگھرو ٹکے ہوئے تھے۔ اُس نے خود بھی خامے بھر کیلے کپڑے پہن رکھے تھے۔ نیلے رنگ کے ساٹن کا تہمد، پیلے رنگ کا سفید و سرخ ریشم سے کڑھا ہوا کرتہ اور اُس پر بنی ہوئی سفید سفیر کوڑیوں سے مزین واسکٹ اور سر پر اوپنٹے شملے والی کالی پگڑی اور پگڑی کے اوپر ہرے رنگ کے ریشمی رومالی کا بینڈ!

میں نے اُس کے پاس جا کر اُسے مبارکباد دی — پلٹ کر و بھا کی طرف بھی دیکھا جو اُس کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ غریب داس نے کہا — لگتا ہے بی بی اور ان لوں وی بھنگڑا پسند آگیا۔

”جی بہت — بولیاں تو بہت اچھی لگیں — مبارک ہو۔“
و بھا کو میں نے پہلی بار اس قدر مسرور دیکھا۔ اُسے ساتھ لے کر میں پروفیسر حضور سنگھ اور انٹی کی تلاش میں نکل پڑا۔ وہ ابھی تک کہیں دکھائی نہیں دیئے تھے۔ چائے کی طلب بھی محسوس ہو رہی تھی۔ ٹی اسٹالوں کے سامنے اور آگ کے الاؤں کے آس پاس بہت سے لوگ جمع تھے۔ وہاں کچھ پنجابی دوسرے مہوہوں سے آئے ہوئے لوگوں کو پنجابی زبان کی بولیاں سنارہے تھے — ساتھ ساتھ بولیوں کا ترجمہ بھی کر دیتے تھے۔ جسے سن کر ان لوگوں کی آنکھوں میں پنجاب کی عوامی شاعری کے لئے تعریف چھلک چھلک پڑتی تھی۔

”ستو، مہدرا سی بھائی، ہمارے یہاں جگنی ایک بہت ہی شوخ و شنگ لڑکی ہے۔ اُس کی حقیقت کچھ نہیں ہے۔ پھر بھی لوگ اُسے فرض کر کے مخاطب ہوتے ہیں۔ اُس کے بارے میں بولیاں گھڑتے ہیں — ستو۔“

جگنی جاوڑی سی چنبے

سرتے گھڑا کالجائے

کچھ مٹنڈا پانی منگے

ویر میر یا جگنی پتلی دی

میں دیکھی شہروں نکلدی

ایک دوسرا نوجوان سردار اُسے اس کا مطلب سمجھانے لگا۔

”جگنی جبہ میں جاکلی تھی۔ اُس نے سر پر گھڑا اٹھا رکھا تھا اور اُس کا کلیجہ کانپ رہا تھا۔
 اُس نے بیل میں جو بچہ اٹھا رکھا تھا وہ اُس سے بار بار پانی مانگتا تھا۔ اے میرے بھائی، جگنی بیل
 کی بنی تھی (یعنی خوب چمک رہی تھی) میں نے اُسے شہر سے باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔
 تماشا بیوں کی بھیڑ میں سے جنوبی ہند کی ایک لڑکی بولی — ”ہمارے دیس میں بھی پنجابی
 لوگ ہے۔ ہم اُن کے کلچرل پروگرام سنا۔ بہت اچھا لگتا۔“ بنگڑا اور جگنی بھی —
 اُسی سردار نے جواباً کہا — ”اچھا، آپ کو ایک اور جگنی سنا تا ہوں اُس کا مطلب یہ ہے
 کہ جگنی چوبائے چرچہ گئی — چوبارہ سمجھتے ہونا؟ کوٹھے اوپر کوٹھا اُس پر اور کوٹھا اور پھر اُس کے
 اوپر آمد کوٹھا۔“

”ہاں ہاں تمہارا مطلب ہے ملٹی اسٹوری!“
 ”ہاں ہاں وہی۔ تو جگنی چوبارے جا چڑھی۔ نیچے اُس کا باپ اُسے پکارتا رہ گیا۔ اُسے کہنے
 لگا، لڑکی نیچے آجا — نہیں تو ہم جا رہے ہیں — اچھا اب اے پنجابی میں سو“ وہ بڑے فحش سے
 گانے لگا۔

جگنی جا چڑھی چوبارے
 تھلوں بابا و اجال مارے
 ہٹھاں اُتر آ مٹیاریے
 اسی چلے جاواں گے سارے
 ویر میریا، جگنی چاندی دی
 میں لڑ رہی چانی جاندی دی!

”آخر میں شاعر نے پتہ ہے کیا کہا ہے؟ اُس نے کہا ہے مدد راسی بھائی کہ میرے بھائی، جگنی
 چاندی کی بنی ہوئی ہے۔ میں تو اس کی چال سے پہچان جاتا ہوں کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟“
 یہ کہہ کر وہ کھیل کھلا کر ہنس بھی پڑا۔

وہاں کھڑے ایک نوجوان اسٹوڈنٹ کو جوش آگیا۔ اُس نے کان پر ہاتھ رکھ کر اور ایک
 لمبی تان لگانے کے بعد یہ بولی سنائی

میری جگنی دے دھاگے یکے
 جگنی ہمدی بہت ہی پھٹے
 ویر میریا، او جگنی اللہ بسم اللہ
 میری جگنی! میری جگنی!

اچانک وہاں میرے کان میں سرگوشی کی — ”آپ کے دوست سوشیل صاحب اُدھر کھڑے ہیں۔“

میں نے سرگھما کر دیکھا — ایک الاؤ کے گرد بہت سے لوگ جمع تھے — اُن میں سوشیل بھی دکھائی دے رہا تھا۔ ہم دونوں اُدھر چل دیے — سوشیل ہمیں دیکھ کر خوش ہو گیا — اُس کے ساتھ جو قیدی ساداکپڑوں میں آئے تھے وہ سب اُس کے آس پاس کھڑے تھے — ایک قیدی ڈھول بجا رہا تھا۔ باقی قیدی سر سے سر مل کر گارہے تھے۔

چند ماہی باج تیرے گھملائی
تیری لاڈلیاں

تیری لاڈلیاں بھر جائیاں

باگیں پھرن کدی نہ آئیاں

اک پل بہہ جاناں

اک پل بہہ جاناں میرے کول

بٹھڑے لگدے نے

بٹھڑے لگدے نے تیرے بول

دھان من! تیرے بغیر تو میں مڑجھا چلی۔ تیری بھائیاں بڑی لاڈلی واقع ہوئی ہیں — وہ باغوں تک تو گھومنے آجاتی ہیں، میرے پاس کبھی نہیں آتیں۔ تو پل بھر کے لئے میرے پاس بیٹھ جا تیری باتیں مجھے بڑی میٹھی لگتی ہیں۔)

جیل میں ایک مدت تک پڑے پڑے بھی وہ اپنی زبان کے شعری اظہار اور اپنے کچر کی خوبیاں ہمیں بھولے تھے۔ بلکہ قید میں رہ کر اُن کے اندر محرومی کا احساس اور شدید ہو گیا تھا۔ سوشیل نے ان سب کو شاباشی دیتے ہوئے کہا — ”ہاں بھئی جوانو! کچھ اور سناؤ۔“

قیدی پھر گانے لگے۔

چند ماہی جو چلیوں پٹیا لے

تیرے دشمن مڑپین نالے

ہتھو وچ جھڑیاں نے موڈھے بھالے

تیرا سرو ڈھن دے چالے

گلاں کرن گے دنیا والے

وچھوڑا دو جیتاں دا مندا
 لک پل پل جاناں میرے کول
 مٹھڑے لگدے نے تیرے بول!

وہاں من! تو اگر بٹیا لہ چلا گیا تو تیرے دشمن بھی ساتھ ساتھ جائیں گے۔ اُن کے ہاتھوں چھریاں
 اور کندھوں پر بھالے رکھے ہوں گے۔ اُن کی نیت تیرا سر کاٹ دینے کی ہے۔ پھر دنیا والے طرح طرح کی
 باتیں بنائیں گے۔ دودلوں کی جدائی تکلیف دہ ہوتی ہے پل بھر کے لئے میرے پاس بیٹھو تو — تیری
 باتیں مجھے بہت میٹھی لگتی ہیں)

وہاں جتنے لوگ موجود تھے وہ سب ہاتھ سروں سے اُونچے اٹھا اٹھا کر آگ کے گردا گرد ناچتے ہوئے
 گھومتے چلے جاتے تھے۔ اُن کے قدم اٹھانے اور رکھنے اور تھرنے میں ایک دھیمادھیمیا منظم رِدم تھا۔ اُسی
 طرح ناچتے ہوئے ایک چکر سوشیل نے بھی لگایا۔ اس پر قیدیوں نے خوش ہو کر اُسے اپنے بازوؤں پر اٹھا
 لیا۔ اور ایک نعرہ مستانہ بھی بلند کیا۔ اُن کے بازوؤں پر بیٹھے بیٹھے سوشیل نے ایک کان پر ہاتھ رکھ کر
 ایک بڑی ہی شورخ یولی گا کر سنائی۔

نی کچا دُدھ پین والے!

تیری ہاک تے ملائی اُئیال

سارے قیدی خوشی سے اچھل پڑے۔ ایک قیدی نے اُسی طرح کان پر ہاتھ رکھ کر ایک لمبی نان
 لگائی۔

نی کچا دُدھ پین والے!

مُنڈا جموں گا دہی دی پھٹ ورگا!

ایک ہنگامہ برپا ہو گیا — ایک اور قیدی نے اپنی بات اس طرح کہی۔

جے میں جاندی جٹاں دے وس پیناں

نکیاں میں تیل ملدی!

اب بے ہودگی کا مظاہرہ ہونے لگا۔ — خوش و خوش میں ایسا ہو جاتا ہے۔ چاہے سامنے
 عورتیں ہوں یا بھو بیٹیاں ہوں، بچے اور بزرگ ہوں۔ خوش میں مبتلا ہو جان سنجیدگی اور شرافت کی ساری
 حدیں پار کر جاتے ہیں۔ عورتیں پہلے تو نظریں جھکا کر مسکرا دیں۔ پھر دھیرے دھیرے کھسکنے لگیں سوشیل
 نے بھی اپنے آدمیوں کو اشارا کیا اور وہ واپس جانے کے لئے یونیورسٹی کے علاقے سے نکل گئے۔ وہاں سے

جانے سے پہلے موشیمل ہمارے پاس آیا اور ہم سے مل کر چلا گیا۔
 دیکھانے گھڑی دیکھ کر کہا — ”تین بج گئے لیکن میلے میں رونق ابھی کم نہیں ہوئی ہے۔“
 ”ہم بھی چلیں؟ سب کچھ تو دیکھ لیا ہے۔“
 ”چلیے۔“

”سردار جی اور آنٹی سے ملتے ہوئے چلیں گے — کچھ دیر اُن کے پاس بیٹھیں گے — تاکہ صبح ہو جائے۔“

”اگر ہم اُدھر نہیں جائیں — اسی وقت مالیر کوٹلہ کے لئے چل پڑیں!“
 ”اتنی رات میں شاید جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ اس طرف عام طور پر رات کو سڑکوں پر گاڑیاں نہیں چلتی ہیں۔“

یہ سن کر وہ چپ ہو گئی۔ میرے ساتھ دھیرے دھیرے چلتی رہی۔ آسمان پر بادل پھر جمع ہو رہے تھے۔ ہماری گاڑی سڑک کے کنارے کئی گاڑیوں کے درمیان کھڑی تھی۔ دیکھ کر گاڑی کے ساتھ بیٹھ لگا کر بولی — ”جی چاہتا ہے گاڑی میں ہی پڑ کر سو جاؤں۔ بہت تھک گئی ہوں۔“
 ”سو جایئے۔“ میں نے گاڑی کھول دی۔ اُسے اوڑھنے کے لئے ایک شال بھی نکال کر دے دی۔

”آپ؟ آپ نہیں سوئیں گے؟“
 ”میں بھی سو لوں گا۔ آگے کی سیڈ پر — بس گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے ہی تو آرام کرنا ہے۔“
 ”لیکن یہاں کوئی اعتراض نہ کر دے — پولیس والے گھوم رہے ہیں۔“
 میں اُس کا خدشہ سمجھ کر بولا۔ ”تو ٹھیک ہے۔ پروفیسر صاحب کے بنگلے پر ہی چلتے ہیں۔“
 میں نے گاڑی اسٹارٹ کر کے اُدھر ہی موڑ دی — روشنیوں کے سیلاب میں ڈوبا ہوا کھیل کا میدان پیچھے رہ گیا۔ اب ہم مدہم روشنیوں کے ماحول میں سے گزر رہے تھے۔ مدہم روشنی اُونچے اُونچے کھمبوں کے ساتھ لگی ٹیوب لائٹوں سے ہو رہی تھیں۔ بنگلے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ وہ لوگ ابھی تک نہیں توڑے تھے۔ اب مسئلہ پیدا ہو گیا کہ اس وقت کہاں جائیں — کیا میلے میں واپس چلے جائیں؟
 دیکھانے کہا — ”میں تو گاڑی میں ہی پڑ کر سو جاتی ہوں۔“
 میں نے کہا — ”گاڑی اسی بنگلے کے سامنے کھڑی رہے گی۔ آپ سو جایئے۔ میں اُن کی واپسی کا انتظار کرتا ہوں۔“

پھر اُس سے کہا — ”مجھے افسوس ہے میری وجہ سے آپ کو اتنی تکلیف اٹھانا پڑ رہی ہے۔ کل یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔“

ابھی اُس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ کہیں دُور سے ایک دھماکا سنائی دیا۔ جیسے کوئی بہت ہی طاقتور بم پھٹا ہو۔ اُس کے ساتھ ہی لوگوں کا شور مچا رہا تھا۔ ہم دونوں اُس شور پر کلن لگا لئے ہوئے تھے۔ گولیاں دلغنہ کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ میں نے آواز کی سمت کا اندازہ لگانے کے لئے کار میں سے باہر نکلنا چاہا تو وہ جھانے اچانک پیچھے سے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک دیا۔

”آپ باہر مت نکلے۔ پلیز۔ بڑا خطرہ ہے۔ میں آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“
میں نے اپنے کاندھے پر اُس کے ہاتھ کی گرفت کو اور زیادہ سخت ہونے ہوئے محسوس کیا میں نے اُس کا کہا ملن لیا لیکن کھڑکی میں سے سر نکال کر ادھر ادھر بڑی بے چینی سے دیکھنے لگا۔ یہ بات میرے دل میں بھی بیٹھ گئی تھی کہ کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے اور جائے وقوعہ یہاں سے بہت دُور نہیں ہے۔
”پتہ نہیں کیا ہوا ہے؟“ دیکھانے بڑی تشویش سے کہا۔ اُس کا ہاتھ ابھی تک میرے کاندھے پر پڑا تھا۔ اور کانپ رہا تھا۔

”کچھ نہ کچھ تو ضرور ہی ہوا ہے۔“ میں نے بہت دھیرے سے اُس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اسے یقین دلانے کے لئے کہ چاہے کچھ بھی ہو میں اُس کے ساتھ ہوں۔

”پروفیسر صاحب اور آنٹی موجود ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا!“ اُس کی آواز میں بھی لرزش تھی۔
”وہ جہاں بھی ہوں خیریت سے ہوں۔ ہمیں یہی منانا چاہیے۔ کل شام کے بعد وہ ہمیں نہیں ملے!“
”وہ اسی میلے میں ہی رہے ہوں گے۔ اتفاق سے ہمیں دکھائی نہیں دیئے۔“
”شاید!“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ آگے آجاؤں۔“
”آجیہے۔“ میں نے سرگھبرا کر اُس کی طرف دیکھا۔ اور گاڑی کا دروازہ کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

اُس نے مجھے روک دیا۔ ”میں باہر سے نہیں، اندر ہی سے آجاتی ہوں۔“
میں نے اُسے پچھلی سیٹ سے آگے کی سیٹ پر آجانے میں مدد کی۔ اُس کا سارا وجود میرے بازوؤں اور ہاتھوں کی گرفت میں تھا۔ میرے ساتھ بیٹھ کر اُس نے قدرے اطمینان محسوس کیا۔ کچھ دیر تک بالکل نہیں بولی۔ اچانک بادل گڑ گڑائے اور بارش سے بجلی چمک چمک گئی تو وہ گھبرا کر میرے قریب ہو گئی۔ میرے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔ میں نے بھی بلا جھجک اپنا بازو اُس کے گرد پھیلا دیا۔
اور ہنس کر کہا۔ ”آپ کو بجلی کی آواز سے ڈر لگتا ہے؟“

”اس وقت ہر طرف ڈر کی پرچھا میں گھولتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“
”میں جو ہوں، آپ کے ساتھ۔“

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر تک بالکل نہ بولی۔ بارش بھی شروع ہو گئی۔ اچانک زور زور سے میں نے کھڑکی بند کر دی۔ اور پھر بجلی بھی چلی گئی۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ بارش کے زور و آواز تھوڑے جیسے ہماری گاڑی کی چھت پر برس رہے تھے۔ ونڈا سکرین اور کھڑکیوں کے شیشوں پر بھی بارش جیسے دستک دیتی پھرتی تھی۔ اور کہتی پھرتی تھی۔ کھولو، کھولو!! بجلی چمکتی تھی تو ہمیں سامنے سڑک پر پانی بھرا ہوا نظر آ جاتا تھا۔ تیزی سے ہلتا ہوا پانی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ چمکے ہوئے سے خاموش بیٹھے تھے۔ خوف نے ہمیں کس قدر ناؤنا ایک دوسرے کے قریب کر دیا تھا۔ یہی خوف ہی لوگوں کو سماجی اور سیاسی، قومی اور بین الاقوامی سطحوں پر ایک دوسرے سے جوڑتا ہے اور کبھی کبھی الگ بھی کر دیتا ہے۔ انسان بنیادی طور پر تحفظ چاہتا ہے۔ ایک دوسرے کو زندہ رہنے کی گارنٹی دے کر یا دوسروں کو مار کر!

اچانک کوئی پانی میں تیز تیز چھپ چھپ بھاگتا ہوا بنگلے کی جانب گیا۔ میں نے گیٹ کھلنے کی آواز سنی، اُس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ جیسے کوئی اندر جا کر چھپ گیا ہو۔ یا برستے پانی سے پناہ لینے کے لئے بامددے میں جا کر کھڑا ہو گیا ہو۔ پھر وہ ادھر سے واپس نہیں آیا۔

بجھانے میرے کان کے بالکل قریب مٹہ لا کر سرگوشی کی۔ ”وہ کون ہو سکتا ہے؟“
 ”ہمارے پروفیسر صاحب تو نہیں لگتے۔“

”وہ اس طرح اکیلے نہیں آتے! انٹی کو بھی ضرور ساتھ لے آتے۔“
 ”جا کر پوچھوں؟“

”نہیں نہیں آپ امت جائے۔ پلیز!“ اُس نے میرے کندھے پر اپنا سر ڈال دیا اور میرے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کی گرفت بھی مضبوط کر لی۔ کچھ دیر بعد ہمیں گیٹ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ کوئی باہر نکلا تھا۔ وہی۔ لیکن اندھیرے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے ہماری گاڑی کی طرف بڑھا۔ اُسے کھولنے کی کوشش کی۔ ہم نے اپنی سانسیں روک لیں۔ وہ واپس چلا گیا۔ جدھر سے آیا تھا۔ پانی میں دوڑتا ہوا ہی گیا۔ بجلی چمکی تو ہمیں اُس کے کندھے کے ساتھ لٹکی ہوئی ایک رانفل جیسی چیز دکھائی دی۔

سڑک پر کوئی دوسری گاڑی بھی نہیں آئی تھی کسی بھی طرف سے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا تھا اس پاس کے کتنے بنگلے آباد ہیں اور کتنے غیر آباد پڑے ہیں۔ کسی بھی جگہ زندگی کے آثار نہیں دکھائی دیتے تھے۔ گہرا اندھیرا تھا اور زور زور سے مینہ برس رہا تھا۔ بجلی کبھی ایسی چمک جاتی تھی۔ اچانک میں نے دیکھا کہ اس کے آواز سنائی۔ سر جھکا کر اُسے دیکھا۔ ہاتھ بڑھا کر اُس کی آنکھوں پر رکھ دیئے۔ اُس کے آنسو پونچھے۔ اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اُسے

دلا سادیا۔

گھبراہٹ نہیں۔ میں جواب کے ساتھ ہوں۔ ابھی صبح ہو جائے گی۔ یہ زندگی کا خطرہ نہیں ہے۔
 اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کوئی جواب دینے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ خاموش رہ کر وقت
 کا ٹٹا زیادہ مفید معلوم ہوتا تھا۔ اگر بادل نہ گھرے ہوتے تو شاید آسمان پر لالی کی چھٹک
 بکھرنے کے قریب ہوتی۔ میں نے ہاتھ سے ونڈا سکرین کو صاف کرنا چاہا۔ پھر ایک جھاڑوں کے
 اُسے صاف کیا۔ اپنے پاس کی کھڑکی کا شیشہ بھی۔ لیکن انہیں باہر سے بھی پونچھنے کی ضرورت
 تھی۔ میں جانتا تھا، وہ مجھے دروازہ نہیں کھولنے دے گی۔ میں نے ہاتھ روک لیا۔
 اُس کی طرف دیکھا۔ وہ میرے کاندھے پر ہی سر رکھے رکھے سو گئی تھی۔ اُس کی ہلکی ہلکی سانسوں کی اور
 بالوں کی مہک میں پوری طرح محسوس کر رہا تھا۔ گھر بے اندھیرے میں ایک عورت کی خوشبو محسوس کرنا
 کتنا بڑا تجربہ تھا۔ جو میری پسندیدہ لڑکی بنی رہی تھی جس کا انتظار میرے محض خوابوں کا ایک حصہ تھا۔
 ایسے خوابوں کے تانے بانے کا جس کا تصور ہی میرے لئے بے حد لذت آمیز تھا۔ اب وہ میرے بازو
 کے حلقے میں بے خبر ہو رہی تھی۔ پورے اطمینان سے سو رہی تھی۔ اُس کا سارا خوف میں نے اپنے
 اندر تار لیا تھا۔ رفتہ رفتہ اُس کے چہرے پر روشنی پھیلنے لگی۔ میں نے اُس کے دلکش چہرے پر
 ایک دل بُھانے والی ملاحظہ دیکھی۔ کیا وہ واقعی اُس قدر خوبصورت تھی۔ اُس کے اس حسن کا تو
 میں نے کبھی تصور نہیں کیا تھا۔ رات بھر خوشی، مسرت، خوف اور دہشت کے ماحول میں جاگتے رہنے
 کے بعد اب جبکہ وہ تھک کر گہری نیند سو گئی تھی صبح کے نور نے اُس کے چہرے پر اپنا تازہ ملا دیا تھا۔
 اُسی کی آنکھیں ہی سیاہ پتھوں کے سائے میں بند تھیں۔ اُس کے ہونٹ تازہ کھلے ہوئے گلاب کی مانند
 سرخ تھے۔ اُس کے کالے چمکیلے بال اُس کے کانوں سے نیچے اتر کر اُس کے چہرے کے گرد ایک دلکش
 ہالہ بنائے ہوئے تھے۔ اُس کا سارا جسم گہرے بھورے رنگ کی شال میں لپیٹا ہوا تھا۔ میرا ایک ہاتھ وہ
 ابھی تک اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی۔

میں نے اچانک کسی کو گاڑی کے بندشیشوں میں سے اندر جھانکتے ہوئے محسوس کیا اور
 گھبرا کر سر اٹھایا۔ ایک طرف پروفیسر حضور سنگھ کھڑے تھے۔ بنا پگڑی کے۔ پانی میں سر پاتر۔
 دوسری طرف آنٹی کھڑی تھیں۔ بیٹھے ہوئے دوپٹے سے اپنے آپ کو پوری طرح لپیٹے ہوئے۔
 میں نے جلدی سے کھڑکی کھول دی۔

”آپ لوگ رات بھر بھال رہے؟ میلے میں نہیں گئے تھے؟“ پروفیسر صاحب نے میرا
 ہونٹ پوچھا۔

”وہاں تو غضب ہو گیا۔ ہم پھٹا۔ گولیاں چلیں۔ کئی لوگ مر گئے۔ کئی زخمی ہوئے ہیں۔“

”آنٹی جلدی جلدی بول رہی تھیں۔۔۔ سارا کچھ تباہ ہو گیا۔ بالکل برباد اور غارت ہو گیا۔ یہاں تو اچانک کوئی نہ کوئی واردات ہو جاتی ہے۔ جتنا کچھ بناتے ہیں اُس سے زیادہ بگڑ جاتا ہے۔“ ہمارے بولنے کی آوازیں سن کر وہ بھا کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے ہم سب کی طرف حیرت سے دیکھا۔ پھر پروفیسر صاحب اور آنٹی کو پہچان کر اُسے کچھ اطمینان ملا۔ ہم دونوں باہر نکل آئے۔ آنٹی نے وہ بھا کو اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔ اُس سے سر کو بار بار چومتی ہوئی بنگلے کے اندر لے گئیں۔ پروفیسر صاحب اور میں گیٹ پر کھڑے ہو کر بائیں کرنے لگے۔

”سرا دراصل ہوا کیا؟ ہم نے تو میلے سے یہاں لوٹ کر دھماکا سنا تھا۔ اور گولیوں کی تڑا تڑا!“

”کسی نے ایک ایسی جگہ ٹائم بم چھپا کر رکھ دیا تھا جہاں بہت سے لوگوں کی بھیڑ ہونے کی امید تھی۔ بھیڑ تو ہر جگہ تھی۔ تم نے دیکھا ہی تھا۔ ایک بھگدڑ مچ گئی۔ بس پھر کچھ نہ پہنچو۔ جس کے جدھر سینگ سمائے بھاگ رہا تھا۔ سب ایک دوسرے کے اوپر گرے پڑ رہے تھے۔ اچانک ایک طرف سے آئے۔ کئی سیون سے فائر ہونے لگے۔ اُس میں بھی کئی لوگ مارے گئے۔ پولیس محوڑی بے خبر ہو گئی تھی۔ جبکہ اُس کی تعداد کافی تھی۔ لیکن وہ کچھ نہ کر سکی۔ مارنے والے مار کر بھاگ گئے۔ ہماری گاڑی بھی لے گئے۔“

”کون لوگ تھے وہ؟ میرا مطلب ہے کسی خاص گروپ کے؟ کسی نے ذمہ داری لی؟“

”ابھی کیا کہا جاسکتا ہے۔ شام تک معلوم ہو سکے گا کہ وہ کس کا گروپ تھا کچھ لوگ کہہ رہے تھے جیل سے کچھ خطرناک قیدیوں کو اسی کام کے لئے خاص طور پر لایا گیا تھا۔ تاکہ وہ ہشت پھیلے اور دہشت گردوں کے مخصوص گروہ بدنام ہوں۔“

”کیا گورنمنٹ بھی ایسا کراتی ہے؟“

”لوگ کہتے ہیں کراتی ہے۔ واہگور جانے حقیقت کیا ہے!“

”اگر ایسا ہے تو گورنمنٹ کو فائدہ کیا ہے؟“

”تاکہ مسئلہ اُلجھا رہے۔ اور اُلجھ جائے۔ اگر اس منطق پر یقین کر لیا جائے تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ پرانے سیاستدانوں کی کھسپ کو ختم کر دینا چاہتی ہے۔ اس کرائیس سے کوئی دوسری لیڈر شپ ابھر کر آئے گی۔ کبھی نہ کبھی تو!“

”جو لوگ یہ بات کہتے ہیں کیا وہ قابل اعتبار ہیں؟“

”میں نے کہا نا، یہاں جتنے منہ اتنی باتیں۔ کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ہم تو بس واہگور کے بھروسے پر مچ رہے ہیں۔ جب تک گاڑی چلتی ہے چلاتے رہیں گے۔“

اندر جا کر سب نے کپڑے بدلے۔ آنٹی گرم گرم چائے بنا کر لے آئیں۔ میں نے چائے پیتے ہوئے انہیں بتایا۔

”رات کو کوئی آپ کے بنگلے کے اندر بھی گھسنا تھا۔ اُس کے پاس شاید اسے۔ کے۔ فارٹی سیون ہی تھی۔ اُس نے ہماری گاڑی کا دروازہ کھولنے کی بھی کوشش کی تھی۔ کامیاب نہیں ہوا تو برستے پانی میں چلا گیا۔“

یہ سن کر میاں بیوی کے چہروں کا رنگ اُڑ گیا۔ ایک دوسرے کی طرف حیرت سے تانے لگے۔ وہ خاموش رہ گئے تو میں نے پوچھا ”آپ کی جان کو شاید خطرہ ہے!“

”خطرہ تو ہمیشہ لگا رہتا ہے۔ جو اُن کے ساتھ نہیں ہیں انہیں وہ اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ میں نے کہا نا، زندگی کا یہاں کوئی بھروسہ نہیں ہے!“

آنٹی آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ ”رات کو وہاں کتنا اچھا میلہ جُڑا تھا۔ ہزاروں لوگ خوشی سے ناچ رہے تھے۔ گارے تھے۔ اب وہاں کیا ہے؟ اسپتالوں اور پولیس والوں کی گاڑیوں میں لاشوں کو ڈھویا جا رہا ہے۔ زخمیوں کو دور نزدیک اسپتالوں کی طرف بھگا بھگا کرے جایا جا رہا ہے۔ بارش کے پانی میں سارے تھوڑے پڑے ہیں۔ آرٹسٹوں کے ڈھول، سارنگیاں، اکٹارے ادھر ادھر لڑھکتے پھرتے ہیں۔“

اچانک پروفیسر حضور سنگھ کی نظر ایک لفافے پر پڑی جو کھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے اُسے اُٹھا کر لے آئے۔ کھول کر پڑھنے لگے۔

”میرے پیارے دارجی و جھائی جی۔ ست سری اکال۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ لیکن میں اپنے فرض سے منہ نہیں موڑ سکتا۔ آپ کا جیتو!“

وہ آدمی جسے سریش نے رات کو یہاں دیکھا تھا وہ ہمارا من جیت تھا۔ میرا تو یہ سنتے ہی ماتھا ٹھنکا تھا۔ ”وہی ہو گا۔ اور یہ کام اُسی گروپ کا ہے جس میں وہ شامل ہو گیا ہے۔“

آنٹی ہسٹا بکاسی بیٹھی رہ گئیں۔ ”وہ بھی خاموش تھی۔ سردار جی اپنا جوڑا کھول کر بڑے اطمینان سے بالوں میں کنگھی کرنے لگے۔“

جب ہم پٹیا لہ شہر سے باہر نکلے تو چھ بج رہے تھے۔ سڑک پر مسلح پولیس کی گاڑیاں بڑی تیزی سے آ جا رہی تھیں۔ کسی کسی گاڑی کو روک کر پولیس والے تلاشی بھی لے رہے تھے۔ لیکن دودھ کے کین بھر بھر کر لے جانے والے وگن، ٹریکٹر اور ترکاریوں کی بوریاں اور جھابے لا کر لے جانے والے ریڑھے جن کے آگے تیز و طرار گھوڑے جڑے ہوئے تھے، پولیس والوں کی دخل اندازی سے بے نیاز ہو کر چلے جا رہے تھے۔ کوئی انہیں روکتا تو وہ فوراً رک جاتے۔ انہیں جانے کی اجازت ملتی تو خاموشی سے آگے بڑھ جاتے تھے۔ جیسے یہ سب ان کے لئے ایک معمول بن گیا ہو۔ وہ نہ بحث کرتے نہ ہی کسی قسم کا جھگڑا۔

ترکاریوں اور دودھ سے لدے ہوئے یہ سارے وگن بڑے شہروں کے لئے تھے۔ انہیں چٹائی گڑھ، ملدھیانہ وغیرہ بڑے شہروں کو ضروریات زندگی مہیا کرنے والے۔ وہاں کے لوگوں کے لئے قصبوں اور دیہات کے لوگ کتنی محنت کرتے ہیں۔ جیسے کوئی ماں اپنے بچوں کی پرورش میں سچی جان لگاتی ہے۔ رات رات بھر جاگتی رہ جاتی ہے۔ اس کے بچے بڑے ہو کر ماں کو اتنا شک نہیں دیتے جتنے کی وہ حق دار ہوتی ہے۔ جتنا شکھ، جتنی سہولیات بڑے شہروں کے حصے میں آتی ہیں اتنی دیہات کو کبھی نہیں دی جاتیں۔ اسپتال، لیسر، سنٹر، ایئر کنڈیشنڈ سنیما، کالج، یونیورسٹیاں، سلیپر بازار، فیشن گھر، سب کچھ شہروں کے حصے میں آتا ہے۔

میں دھیرے دھیرے ڈرائیو کرتا ہوا شہر سے کافی دور نکل آیا۔ ملٹری کے کئی جوان چھوٹی چھوٹی ٹھکڑیوں میں بنیائیں اور نیکیں پہنے سڑک کے کنارے دوڑ لگا رہے تھے۔ شاید جھانپنی فریب تھی۔ دھبہ کے چہرے پر صبح کی ٹھنڈی ہوائ نے ایک تازگی پیدا کر دی تھی۔ لیکن وہ خاموش تھی۔ اُس نے اپنے اور میرے درمیان پھر ایک فاصلہ پیدا کر لیا تھا۔ اسے اجنبیت کا نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔

لیکن اسے بے تکلفی بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ میں نے اس سے کہا۔
 ”میں اس بات سے بے حد شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو کل سے اتنی تکلیف اٹھانی
 پڑ گئی۔ پتہ نہیں کیا ہو جلتا۔! خوش قسمتی سے ہم بچ گئے۔ ورنہ خطرے تو ہمارے سروں پر منڈلاتے
 پھر رہے تھے۔“

وہ بھام نڈا سکرین کے پار دیکھتی رہی۔ سوچتی رہی کیا جواب دے۔ اُسے خاصی پریشانی تو
 اٹھانی ہی پڑی تھی اس میں کوئی شک نہیں تھا اور اس کے لئے میں ہی ذمہ دار تھا کہ میں سیدھے مالیر کو ٹلے
 جانے کے بجائے۔ اُسے پٹیا لے گیا تھا۔ وہاں کے سارے واقعات خصوصاً رات کے خالصے
 روح فرسا بن گئے تھے۔ اُس نے بالآخر زبان کھولی۔
 ”جو کچھ ہوا وہ میرے بھی نصیب میں تھا۔ آپ نے بھی کم پریشانی نہیں اٹھائی لیکن اب
 اسے یاد نہ کیجئے۔ آگے کے بارے میں سوچیں۔“

آگے کسی شہر کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ کھیتوں کے کنارے کچے پکے مکانات، کنوئیں اور
 رہٹ، کہیں کہیں ٹریکٹر اور ٹیوب ویل بھی۔ ایک جگہ اناج پیسنے کی مشین چل رہی تھی۔ وہاں کچھ لوگ
 بیٹے باتیں کر رہے تھے۔ ایک پیڑ کے ساتھ اونچے اونچے گتوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ایک آدمی گتوں کے
 چھلکے چھیل چھیل کر اور ان کے دو دو، تین تین ٹکڑے کاٹ کر اپنے گاہکوں کو دے رہا تھا۔ ایک ٹھیلے
 پر مونگ پھلی کا ڈھیر دیکھ کر میں نے گاڑی روک لی۔

”مونگ پھلی لے لی جائے۔ سفر ذرا قابل برداشت ہو جائے گا۔ کیوں؟“
 وہ بھانے انکار نہیں کیا۔ جب میں کھڑکی سے ہاتھ بڑھا کر مونگ پھلی کا لفافہ لے رہا
 تھا اُسی وقت ایک اندھا فقیر اپنے نابالغ بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھے وہاں گاتا ہوا آ نکلا۔

”دو سادھو آئے جتنی سستی
 دو سادھو آئے جتنی سستی“

دونوں کے جسم پر پیوند لگے کبیلوں کے لمبا دے لٹک سے رہے تھے۔ جن میں جگہ جگہ
 سوراخ تھے اور کندروں سے آدنی تاگوں کے تار تار لٹک رہے تھے۔ دونوں کے کندھوں سے پھیلے
 بھی جھول رہے تھے اُن کے ہاتھوں میں ٹہن کے ڈبے تھے جن کے اندر کچھ سکے پڑے تھے۔ وہ انہی سکوں
 کو ڈبوں کے اندر کھنکھناتا کر گانا گارہے تھے۔ اُن کے گرد سنسنے والوں کا ایک مجمع سالگ گیا۔

دو سادھو آئے جتنی سستی

پیسہ نیں سی منگدے

دھیلا نہیں سی منگدے

منگدے سی

سونے دی رتی رتی

پنج سیر پکا آٹا ہووے
 دیسی گھی دا باٹا ہووے
 تیری ہو جاؤوگی گتتی گتتی
 دوسادھو آئے جتی جتی

وہ بھائوں کی آواز اور اُن کے الفاظ سے اتنی متاثر ہوئی کہ اُس کی پلکوں پر آنسو تیر تیر گئے
 اُس نے اپنے پرس میں سے پانچ روپے کا ایک نوٹ نکال کر مونگ پھلی والے کو دیدیا تاکہ وہ ملن سادھوؤں
 کے ڈبے میں ڈال دے اور مجھ سے بولی۔

”گاڑی بڑھایے۔“

کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھی رہ گئی۔ جب وہ متوازن ہوئی تو اُس نے کہا۔ ”ہمیں
 پنجاب کے سٹکے کے دونوں رخ دکھائی دے رہے ہیں۔ ایک رخ تو یہ ہے کہ وہ گلے گلے تک اپنے پچھڑ
 مشترکہ تہذیبی روایات اور ہر دم آگے بڑھتی ہوئی زندگی کے ایک نئے سیلاب میں ڈوبا ہوا ہے۔ دوسرے
 رخ پر صرف اے۔ کے۔ فارٹی سیون رائفل ہی نظر آتی ہے۔“

”پنجاب کی بدقسمتی یہ ہے کہ اسے کوئی بڑا لیڈر نہیں ملا۔ جتنے ملے وہ بولنے اور غیر دانشور تھے پہلے
 وہ آپس میں لڑتے رہے۔ پھر انہیں دہشت گردوں نے ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔“

”میرا خیال ہے اس کے لئے سنٹرل گورنمنٹ ذمہ دار ہے۔ اُس نے کسی بھی ریاست میں کسی لیڈر کو
 اہم نہیں بننے دیا۔ جس کسی نے ذرا سر نکلا اُس کے پرکاٹ دیئے گئے۔ جبکہ آزادی سے پہلے یہ فضا انہیں
 تھی۔ مہاتما گاندھی اپنے آپ اتنا بڑا لیڈر نہیں بن سکتا جب تک کہ اُس کے دوسرے قومی ہم عصر اُس
 کا امیج بنانے میں مدد نہیں کرتے۔ بال گنگا دھر تلک، گوپال کرشن گوکھلے، پنڈت نہرو، مولانا آزاد،
 سردار پٹیل وغیرہ۔ گاندھی جی نے بھی ان کی تعمیر و ترقی کیل میں پورا حصہ لیا۔ ان سب کو اس بات کا احساس
 تھا کہ ملک کو ایک اعلیٰ قیادت کی ضرورت ہر وقت رہے گی۔ اس لئے آپسی اختلافات کے باوجود ملک کے
 مفاد کو مقدم سمجھتے تھے۔ اس بارے میں سبھاش چندر بوس کی مثال دوں گا۔ اُسے مہاتما گاندھی کے
 ساتھ مت بھید کی وجہ سے پہلے کانگریس پھر ملک چھوڑنا پڑا۔ جب آزاد ہند فرنچ نے بھارت کی
 دھرتی پر قدم رکھا تو سبھاش نے اپنے پہلے ہی براڈ کاسٹ میں راشٹر پتا کو سلام پیش کیا۔ یعنی اُس کی
 قومی شخصیت کی نفی کرنے کے بجائے اُس کی اہمیت کو اور بڑھا دیا۔ ان رہنماؤں کو ملک کا نظم و نسق زیادہ
 عزیز تھا۔ شاید اُس وقت کے رہنماؤں میں قانون دانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ وہ قانون توڑنے سے
 پہلے اس کے نتیجوں کے بارے میں بھی سوچ لیتے تھے۔ جب بار دلی ایجی ٹیشن میں بائیس پولیس والوں کا قتل
 عام کر دیا گیا تو مہاتما گاندھی نے فوراً ایجی ٹیشن روک دی۔ اُن کا یہ کہنا تھا کہ اگر اردولی کی پُر امن
 سول نافرمانی کامیاب ہو جاتی اور انگریزی حکومت بار دلی کے ہیروز کے حق میں دست بردار ہو جاتی تو پھر

قانون شکن لوگوں پر قابو پانا ناممکن ہو جاتا۔ وہ لوگ ذرا ذرا سی بات پر بھڑک کر غیر انسانی حرکتیں کر گزرتے۔ ایک اور مثال اسی سلسلے میں سردار پٹیل کی اس واقع سے دی جا سکتی ہے کہ اُس نے ہندوستانی راجوں مہاراجوں کے ساتھ انڈین یونین میں شامل ہونے کے لئے بات چیت کا راستہ اپنایا جبکہ وہ انہیں ایک بھی پیسہ دیے بغیر اُن پر بل ڈوزر بھی چلا سکتا تھا۔ لیکن اُس کے اندر کا قانون دان اس بات کا احساس کرتا تھا کہ اگر بطور حاکم اُس نے قانون کی عزت نہیں کی تو دوسرے لوگ بھی ویسا ہی کرنے لگیں گے۔

دبھا کے پولیٹیکل دلائل سن کر میں حیران رہ گیا۔ وہ اندر سے ایک خوبصورت خاموش بُت ہرگز نہیں تھی۔ ”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ پنجاب میں جو بھی لیڈر آیا اُس نے لوگوں کی شکایتوں پر بحث چلانے کے بجائے دھمکیوں اور بائیکاٹ کا راستہ اپنایا۔ پھر ایسے ہی لوگوں کی ایک پوری نسل تیار ہو گئی۔ جو امن اور شانتی سے بات ہی نہیں کرنا جانتی۔ زبان کا مسئلہ جو پہلے سب سے اگے تھا اب پیچھے رہ گیا ہے۔ اگر اُسی وقت اس مسئلے کو حل کر دیا گیا ہو تا تو اس کی وجہ سے اتنی کرواہٹ نہ پیدا ہوئی ہوتی۔“

میں نے دبھا کی طرف دیکھا۔ یہ جاننے کے لئے کہ وہ اس بارے میں کیا کہتی ہے۔ اُس نے اپنے خیالات کے اظہار میں دیر نہ لگائی۔ بولی۔

دو زبان کسی بھی کلچر کی بنیاد ہوتی ہے۔ اگر اسے جڑ سے کاٹ دیا جائے تو کلچر کا ہر بھرا بھرا پودہ مڑھ جانے لگتا ہے۔ پہلے مسلمانوں نے اپنی فارسی کا سکھ چلایا۔ انہوں نے مقامی اور عام فہم زبانوں اور بولیوں کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی۔ پھر انگریزوں نے اپنا سیاسی اثر بڑھانے کے لئے ایسا کیا۔ کئی دبھاگوں میں۔ فارسی کی جگہ اُردو اور ہندی نے لے لی۔ دونوں جتنی زبانیں ہیں۔ ابھی میں لیکن ریاستی زبانوں کو خصوصاً پنجابی کو آگے بڑھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ یہ زبان پنجاب کے ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کا مشترکہ ورثہ تھی۔ ملک کی تقسیم کے بعد پنجابی زبانوں کو سہارا دینے والے صرف سکھ تھے۔ انہوں نے اپنے دھرم کے پرچار کے لئے بھی اسی کو استعمال کیا تھا۔ اُس کا ایک خاص اسکرپٹ بنالیا تھا۔ جسے انہوں نے محو نمکی کا نام دیا۔ یعنی گورو کے مکھ سے نکلی ہوئی۔ یہ کام سوجاہیوں ہدی میں گورو گنگد بوجی نے کیا تھا۔ لیکن پنجابی سکھ طبقے کی دھار مک بھاشا ہونے کے علاوہ پورے پنجاب کے لوگوں کی کلچرل بھاشا تھی جو سکھ دھرم کے آنے سے پہلے بولی جا رہی تھی۔ یہ تو ہندوستان میں آریوں کے آنے سے پہلے بھی پورے پنجاب اور کشمیر تک میں رائج تھی۔ اس زبان میں ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں اور پنجاب میں مقیم دوسرے فرقوں کے بھی گرتھ موجود ہیں۔ اس زبان کے دھرتی کے ساتھ جڑے ہوئے محاورے، اُس کی برجستگی، اُس کا کھلایا اور اس کا پھیلاؤ سارے پنجابیوں کی رگ رگ میں خون بن کر دوڑتا ہے۔ لیکن سیاسی لوگوں نے پنجابی ہندوؤں کو اس خوب صورت زبان سے الگ کر لیا اور سکھوں کو اس کی حفاظت کے لئے تنہا چھوڑ دیا۔ یہ نا انصافی اب کئی مسائل کا روپ دھار کر الگاؤ وادیوں کے لئے

ایک سیاسی ہتھیار بن چکی ہے۔“
 ایک خاموشی پسند عورت کا جو ذاتی دکھوں کا بھی شکار ہو، اس قدر پختہ سیاسی شعور
 میرے لئے نہ صرف حیرت کا باعث بنا بلکہ اُس نے مجھے کل سے اب تک کے واقعات پر بھی غور کرنے
 کے لئے مجبور کر دیا۔ میں نے کس کس موقع پر اُسے صرف ایک خوبصورت عورت سمجھ کر اُس کے ساتھ
 بات کی۔ اُس کے ساتھ اظہار عشق کرنے میں کہیں جھپھورے پن کا ثبوت تو نہیں دیا؟ اُس کے ساتھ
 تو مجھے پورے احرام سے پیش آنا چاہیے تھا۔

مالِ کُر کو ٹل جاتے ہوئے ہم نابھا سے گزرے۔ نابھا ابھی ایک رجوڑے کی ریاست تھی۔ اُس کا محل اب اُجڑ چکا ہے۔ اُس کا سارا اقتدار اور شان شوکت اور دبہ ختم ہو چکا ہے۔ جس محل کے سامنے سے عام آدمی کو گزرنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ اُس کے احاطے میں جھاڑ جھنکار اُگ رہا ہے۔

بمطک کے کنارے کنارے بس اسٹینڈ تک رہٹوں کے، چارہ کاٹنے کی مشینوں کے اور لوہے کے ہلوں کے بڑے بڑے کل پرزوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ یہ ساری مشینیں اور ہل اور اُن کے پھل پنجاب کے صنعتی شہروں سے بنا کر لائے جاتے ہیں۔ وہاں ٹریکٹروں کے بھی شور و م د کھائی دیے۔ چھوٹے چھوٹے خوبصورت ریسٹوران بھی۔ جہاں تعلیم یافتہ اور اُن پڑھ جھاٹ اپنے اپنے لباسوں کے فرق کے باوجود بڑے اطمینان سے کھاپی رہے تھے۔ تندور پر بھنے ہوئے مرغوں اور گوشت کے ٹکڑوں کو بڑی بے رحمی سے توجہ توڑ کر کھا رہے تھے۔ کھانے والوں میں مرد اور عورتیں ہر عمر کی شامل تھیں۔ وہ سب یکساں طور پر سرور اور مطمئن تھے۔ سفید ڈاڑھیوں والے بھاری بدن والے سردار کچھ زیادہ ہی جوان نظر آئے۔ رنگین تہمدیں، گرتے اور کپڑے والے گرم چادریں اور کمبل اور ایپورٹڈ نفیس قسم کے اور کوٹ اوڑھے ہوئے۔ سینے پر کارٹوس کی بیٹیاں اور بنسل میں لٹکے ہوئے پستول قریب قریب ہر ایک آدمی کے پاس تھے۔ کسی کسی نے کندھوں سے بندوقیں لٹکا رکھی تھیں۔

بس اسٹینڈ پر اسکول جانے والی تعلیم یافتہ لڑکیوں کی بھیڑ تھی۔ شہری لڑکیوں کے سے لباس اور میک آپ لیکن خدو خال اُن کے دیہاتی یا پس ماندہ ضلع کے ہونے کی عمارت کی طرح تھے۔ وہ سب آس پاس کے دیہات کے اسکولوں میں پڑھانے والی استانیات تھیں جو بسوں ہی کے

فریے سے بڑی آزادی سے آتی جاتی تھیں۔ چھوٹے بڑے قصبوں اور شہروں میں گھوم گھوم کر مختلف فیکٹریوں و کمپنیوں کا بنا ہوا سامان بیچنے والے سیلزمین اُن استانیوں کے ساتھ کتدھا رگڑ رگڑ کر ٹکٹ گھول سے ٹکٹ لے رہے تھے اور بہت خوش نظر آتے تھے۔

پاکستان کے مغربی پنجاب سے آئے ہوئے کچھ دوکاندار پرانے گیٹ کے پاس ابھی تک لکڑی کے اسٹالوں ہی میں روٹی روزی کی جگاڑ بنائے ہوئے تھے۔ وہ نیوٹن رنگ برنگے کھسوں اور سوٹی چادروں کی تجارت کرتے تھے۔ کچھ اسٹالوں پر کھانے پینے کا سامان بھی تھا۔ چائے، بسکٹ، انڈے، ریوٹریاں وغیرہ۔ میں یہ لوگ آگ اور خون کے سیلاب پلکڑ کے پہاڑ پہنچے تھے وہ اپنے لباسوں، ناک نقشے اور لہجے کی وجہ سے فوراً پہچان لئے جاتے ہیں۔ ادھیڑ عمر کی اور بوڑھی نسل کے لوگ اب بھی سر پر بالوں کے پٹے رکھتے ہیں۔ داڑھی و مونچھیں خالص اسلامی طرز پر تراشواتے ہیں۔ کسی کسی کے کانوں میں سونے کی چھوٹی چھوٹی بالیاں بھی جھوم رہی تھیں اور ان کے سر پر بھاری بھاری سفید پگڑیاں سجی ہوئی تھیں۔ کچھ بڑے سلیقے سے جمجا کر بیٹھی ہوئیں اور کچھ بڑی بے پروائی سے اسی نامیہا کے بارے میں معاذہن میں ایک بولی بھی سرسراہی گئی۔

نا بچھے دیئے بند بوتلے، تینوں پلین گے نہیساں والے۔

بظاہر تو بڑی بے ضرر بولی ہے۔ اے نامیہا کی بند بوتل، تجھے نہیساں والے ہی پنی سکیں گے۔ لیکن اس کا علامتی رمز ایک کنواری لڑکی کا تصور ذہن میں لے آتا ہے۔ عام طور پر لوگ انہی منٹوں میں اسے پڑھتے اور سناتے ہیں۔ اور ضرورت کے مطابق شہر کا نام بھی بدل دیتے ہیں۔ انبالہ، جالندھر، پٹیالہ وغیرہ۔

میں اتنی رومانی بولی یاد کر کے بھی سنجیدہ بنا ہوا تھا۔ میں اور وہ بھا، دونوں ایک سے خاموش موڈ میں آس پاس کے ہر ایک منظر کو غور سے دیکھتے جا رہے تھے۔ ہر چہرے کی طرف بھی۔

اب مالیر کو ٹلڈ دور نہیں رہ گیا تھا۔ اب ہم مالیر کو ٹلڈ ہی کے بارے میں سوچتے جا رہے تھے۔ حد نظر تک پھیلے ہوئے ہرے بھرے کھیتوں کی طرف جن میں ہر طرف پتی سرسوں اُگی ہوئی تھی۔ اُن کے بیچ میں کہیں کہیں پکے و پکے مکان، انہروں پر بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے پل، سائیکلوں پر جاتے ہوئے دیہاتی جو کہ اپنی طرف زیادہ متوجہ نہیں کرتے تھے۔ لیکن ہم اُن کی طرف دیکھتے ضرور تھے۔ اپنے اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے ہونے کے باوجود۔

مالیر کو ٹلڈ کے مصافحات میں پہنچ کر میں نے ایک صدمہ سا محسوس کیا۔ اب دیکھا کو کسی جگہ اُتار کر مجھے آگے بڑھ جانا ہوگا۔ اتنی اچھی حسین اور ذہین ہمسفر سے کئی گھنٹوں تک الگ رہنا ہوگا۔ کل تک کے لئے۔ لیکن میں نے اپنی یہ کیفیت دیکھا پر ظاہر نہیں ہونے دی۔ اُنے چہرے پر چھائی ہوئی خوشی ہی کو قائم رہنے دیا۔ ایک سنجیدہ مسرت کو۔ ایسا کر لینے پر میں قادر تھا۔

میں نے ایک بستی کے باہر اچانک گاڑی روک لی۔ اسٹیرنگ پر دونوں بازو پھیلاد کر

و بھا کی طرف دیکھا۔ لیکن کہا کچھ نہیں۔

بھے خاموش دیکھ کر اُس نے پوچھا — ”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“

”گاڑی کیوں روک لی؟ چلے نا!“

”کہاں چلیں؟“

”شہر کے اندر اور کہاں؟“

”کوئسے راستے سے؟“

”سیدھے۔۔۔“ اُس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اُس کے بعد؟“

”میں اُس سے اُس کے بھائی کے گھر تک پہنچے کے لئے سارا نقشہ سمجھ لینا چاہتا تھا۔“

”اُس کے بعد؟“

بھے مکلا تا دیکھ کر بھی وہ سنجیدہ ہی رہی۔ میرا خیال تھا وہ اپنے بیٹے سے ملنے کے تصور سے دل ہی دل میں خوش ہو رہی ہوگی۔ میں خود بھی ایک طویل خاموشی کے بعد اس کیفیت کو بدلنا چاہتا تھا اسی لئے ذرا سا شنوخی کا راستہ بھی اختیار کر لیا تھا۔ جب اُس کے چہرے کے سکوت کی برف نہیں ٹوٹی تو میں نے ایک فیصلہ کر کے گاڑی اسٹارٹ کر لی۔

”جہاں رہنا ہو گا بتا دیجئے گا“

میں اس شہر میں پہلے بھی دوبار آچکا تھا۔ موتی بازار میں نوجوت پریس کے سامنے ایک تیل گودام کے مالک سے جا کر ملا تھا۔ اب بھی وہیں جاتا تھا۔ لیکن وہاں جانے سے پہلے وہجا کو اُس کے بھائی کے گھر چھوڑنا تھا۔ جس کا پتہ وہ خود بتائے گی۔

کسی بھی شہر میں بہت کچھ جلدی جلدی نہیں بدلتا۔ دس دس بیس بیس سال کے بعد تک بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ تک وہی کاہی رہتا ہے۔ مختلف طرح کے سامان سے بھری ہوئی چھوٹی چھوٹی دکانیں۔ جوتوں، لکڑی کے رنگین پالیوں والے پلنگوں، تالوں، کنجیوں، ٹھارچوں، گیس کے پرانے ویدر، قسم کے لیمپوں کی۔ سلائی مشینوں کے مرمت کرنے والے کاریگروں اور ٹرنک سازوں نے بھی سڑک کا بہت سا حصہ گھیر رکھا تھا۔ اُن کے کاریگر سڑک پر ہی ٹین کی بڑی بڑی چادریں پھیلائے اُنہیں لکڑی کے ہتھکڑوں سے پیٹ پیٹ کر سیدھا کر رہے تھے۔ کپڑا بیچنے والوں نے نمونے کے طور پر بچن کپڑوں کو برسوں سے دکان کے باہر لٹکا رکھا تھا۔ انہیں دھوپ ہوا اور مکھنوں نے دلغذا رہنا دیا تھا۔ جانوروں کے استعمال کے لئے سڑک کے کنارے رکھی ہوئی کھل اور پیووں کی بوریوں سے ایک خاص قسم کی بسانہ اٹھ رہی تھی۔ ویدر اور حکیموں کے مطلبوں کے اندر ٹیڑھے میٹرھے تختوں پر قطار در قطار رکھی ہوئی شیشیوں کے لیبل بے رنگ ہو چکے تھے۔ سارا بازار ایک ہی طرز کا تھا۔ ایک سی

دکانیں، ایک سے ٹاٹ اور پلاسٹک کے چمچے — یہ بازار ایک صدی پہلے یہاں کے نواب صاحب کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اب بھی یہاں کا خاص بازار سمجھا جاتا ہے۔ جہاں ہندو مسلمان اور سکھ شہر و شکر ہو کر رہتے ہیں۔ غیر منقسم پنجاب کے کسی بھی دوسرے درجے کے شہر کا سا پرانا ماحول ابھی تک قائم ہے۔ لوگوں کے لباس بھی ایک سے ہیں۔ پنجاب کا یہ واحد شہر ہے جہاں سن سنالیس میں فساد برپا نہیں ہوا تھا۔ ایسا اُس وقت کے نواب کے سختی سے پیش آنے کی وجہ سے ہو سکا تھا۔

وہاں نے ایک جگہ گاڑی رکوالی —

وہ باہر نکلی تو کتنے ہی لوگوں کی نگاہیں اُس کی جانب اٹھ گئیں — ایک کلینک کے اندر بہت سے مریضوں کے درمیان گھرا ہوا ایک ڈاکٹر جو کچھ تھا، اُسے دیکھتا ہی رہ گیا — مریض بھی اُسی کی جانب دیکھنے لگے۔ میں نے دکان کے اوپر آؤنیزل بورڈ پر اُس کا نام پڑھا — ڈاکٹر اقبال سنگھ ایم بی بی ایس۔ اچانک ڈاکٹر اقبال سنگھ کُرسی چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ وہی وہاں کا بڑا بھائی تھی۔ اُس کی تصویر میں وہاں کے دہلی والے گھر میں دیکھ چکا تھا۔ آزادی سے پہلے ہر ایک ہندو اپنے ایک بیٹے کو سکھ ضرور بنا دیتا تھا۔ یہ روایت گورو گوبند سنگھ کے زمانے سے چلی آئی تھی۔ جب اُنہوں نے خالص فوج کی بنیاد رکھی تھی — آزادی کے بعد یہ رواج اب قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر اقبال سنگھ اپنے قد کا ایک وجیہہ و شکیل نوجوان تھا۔ وہاں سے چند برس بڑا اور اُس سے کچھ لمبا بھی اُس نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ دیے — خیر مقدم کرنے کے لئے — وہاں اُس کے ساتھ میرا تعارف کر لیا تو اُس نے ہم دونوں کو دکان کے اوپر بنے ہوئے مکان میں چلنے کے لئے کہا تو میں نے موزرت پیش کر دی۔

”ڈاکٹر صاحب، مجھے فوراً تیل گودام کے مالکوں سے ملنے کے لئے جانا ہے۔ اور آج رات کو یا کل صبح کو واپس دہلی بھی جانا ہے۔“

ڈاکٹر اقبال سنگھ نے کہا — ”جو بھی کام کرنا ہے آج ہی کر لیجئے — کل تو سارا پنجاب بند رہے گا۔ پٹیالہ کے واقعہ کی وجہ سے شیخوپورہ اور بھارتیہ جنتا پارٹی نے یہ نعرہ دیا ہے۔“

اُسی وقت ڈاکٹر اقبال سنگھ کی بیٹی بلونت کو رہی آگئیں — وہ وہاں کے ساتھ مجھے بھی اچانک دیکھ کر گہری سوچ میں ڈوب گئیں — وہاں جب میرا تعارف اپنی بھابی سے کرایا تو وہ مجھے اوپر چلنے کے لئے اصرار کرنے لگیں اور مجھے وہیں قیام کرنے کے لئے بھی کہا — لیکن میں نے اُن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”میرے لئے ڈاک بنگلے میں ٹھہرنے کا انتظام پہلے سے کیا جا چکا ہے — اب میں کل کسی سے آؤں گا۔“ یہ کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا۔ جہاں مجھے جانا تھا۔ وہ جگہ زیادہ دُور نہیں تھی۔ وہاں جا کر میں نے حاجی غلام حسین سے ملاقات کی۔ وہ میرا کل سے انتظار کر رہے تھے۔ میرا تارا تہیں مل چکا تھا۔

حاجی غلام حسین نے بس اسٹینڈ سے ملی ہوئی اپنی ایک سوائیکٹر زمین ہمارے کپنی کے ہاتھ بیچنے کے لئے سارے کاغذات تیار کر رکھے تھے۔ ان کاغذات کو ہمارے اور اُس کے دونوں وکیلوں نے خاصی چھان بین کر لینے کے بعد تیار کیا تھا۔ میرے پہنچنے ہی اس زمین کی رجسٹری کرادی گئی۔ یہ سارا کام بڑے اطمینان بخش طریقے سے سرانجام پایا۔ اب ہماری کپنی اس سال کسی بھی مہینے فیکٹری لگانے کی شروعات کر سکتی تھی۔ اس کام کے لئے دو غیر ملکی ماہرین اور بمبئی میں مقیم چند انجینئرز، مینیجرز اور دوسرے اسٹاف کو یہاں لے آنا ہوگا۔ اس فیکٹری میں دو ہزار تک چھوٹے بڑے مقامی کارندوں کو روزگار مہیا کرایا جاسکتا تھا۔

اُسی شام کو میں نے مقامی اور صوبائی اخبارات کے نمائندوں کو چائے پر بلایا۔ اپنی قیام گاہ پر جو ڈاک بنگلہ تھی۔ انہیں نانا جی بھائی پٹیل کیمیکل ورکس کی مجوزہ فیکٹری کے امکانی فائدوں سے باخبر کیا۔ اُس موقع پر حاجی صاحب اور اُس علاقے کے سابق ممبر پارلیمنٹ اور سابق ممبر اسمبلی پنجاب بھی موجود تھے۔ اخباری نمائندوں کو میں نے کپنی کی گذشتہ صنعتی خدمات کے سلسلے میں شائع شدہ سالانہ رپورٹ کے فوٹو اسٹیٹ بھی پیش کر دیے۔

رات کو حاجی صاحب نے اپنی قیام گاہ پر ایک شاندار ڈنر دیا۔ میرے ہی اہل ازمیں۔ اس میں شہر کے سرکردہ اشراف کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ ضلع مجسٹریٹ، ڈی ایس پی، تحصیلدار، چند ایڈووکیٹ، سول سرجن، کچھ ڈاکٹر، کالجوں کے پرنسپل اور پروفیسر سابق ممبر پارلیمنٹ اور سابق ممبر اسمبلی اور تجارتی حلقوں کے بھی کچھ اہم لوگ۔ دُبھا کے بھائی ڈاکٹر اقبال سنگھ بھی۔ پنجاب یونیورسٹی کے ڈاکٹر نریش کمار سے بھی وہاں اچانک دوسری ملاقات ہو گئی۔ پہلی ملاقات دو روز پہلے پٹالہ میں پروفیسر حضور سنگھ کے گھر پر ہو چکی تھی۔ وہ اُسی شام کو مالیر کوئلہ پہنچے تھے۔ وہیں کے رہنے والے

تھے — اپنے بھائی بندوں سے اکثر ملنے کے لئے چلے آتے تھے۔

ڈنر بہت ہی خوشگوار ماحول میں ہوا۔ رات گئے تک خوش گپیاں چلتی رہیں — پھر سب لوگ ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ وہاں سے میری ہی گاڑی میں ڈاکٹر نریش کمار اور ڈاکٹر اقبال سنگھ واپس ہوئے۔ انہیں ڈاک بنگلے کو جاتے ہوئے راستے میں اتارنا تھا۔

ڈاکٹر اقبال سنگھ نے مجھے اگلی صبح کو اپنے یہاں ناشتے پر مدعو کیا۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ دیا — ناشتے پر میرا ساتھ دبھا اور بلونت کو رہی دے سکیں گی۔ کیونکہ میں صبح آٹھ بجے کلنک میں جا کر بیٹھ جاتا ہوں، اگر آپ پونے آٹھ بجے تک آجائیں تو میں آپ کے ساتھ ایک سادہ کپ چائے پی سکوں گا۔ میں نے اس کی دعوت قبول کر لی۔

ڈاکٹر اقبال سنگھ نے نریش صاحب کو بھی چائے میں شریک ہونے کے لئے کہا — اس درخواست کے ساتھ کہ وہ وہاں آکر ان کی کئی کو مجھے محسوس نہیں ہونے دیں گے۔

ڈاکٹر نریش کمار کے ساتھ تو ان کے قریبی تعلقات تھے۔ اس نے انکار نہیں کیا۔

رات کو جب میں سونے کے لئے بستر پر لیٹا تو مجھے بار بار منظر حضور سنگھ کی کہی ہوئی ایک بات یاد آتی رہی — آئی کو ڈاکٹر نریش کمار نے بتایا تھا کہ وہ دبھا کو جانتا ہے۔ چنڈی گڑھ میں رہنے کی وجہ سے — لیکن مالیر کوٹلہ میں آکر اسے یہ احساس بھی ہوا کہ ڈاکٹر نریش کمار اس کے بھائی اور بھابھی کو بھی بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔

جس وقت آئی نے ڈاکٹر نریش کے حوالے سے یہ بات بتائی تھی وہ بھاکا چہرہ فوراً اتر گیا تھا۔ اس کی یہ کیفیت مجھ سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ اگرچہ اس کا سبب مجھے معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ بہت سوچنے پر بھی میں کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ آخر کروٹیں بدلتے بدلتے سو گیا۔ دن بھر کا تھکا ماندہ تو تھا خوب گہری نیند آئی — صبح چھ بجے آنکھ کھلی — جلدی جلدی تیار ہو کر اپنا سامان گاڑی میں رکھوایا۔ ڈاکٹر اقبال سنگھ کے یہاں سے ہو کر مجھے وہیں بے دہلی کے لئے روانہ ہو جانا تھا۔ دبھا کو ساتھ لے کر ڈاکٹر اقبال سنگھ کے گھر پہنچنے سے پہلے مجھے حاجی غلام حسین کے دولت کدے پر بھی حاضری دینے کے لئے پانچ منٹ مل گئے۔ ان سے رخصت ہو کر میں ٹھیک پونے آٹھ بجے ڈاکٹر اقبال سنگھ کے یہاں پہنچ گیا۔ ان کے کلنک کے اوپر بنے ہوئے مکان پر ان کا کلنک بند تھا لیکن کچھ مریض آپہنچے تھے۔ سخت پریشان انتظار کر رہے تھے۔

ڈاکٹر اقبال سنگھ میرے منتظر تھے — بوڑھا ہارن سننے ہی نیچے اتر آئے اور مجھے اوپر لے گئے — اپنی بیوی سے انہوں نے پہلی بار رسمی طور پر ملایا۔

منظر بلونت کو رستائیں اٹھائیں برس کی ایک خوش شکل و خوش مزاج لہجہ والی عورتیں — مشرقی پنجاب میں برنالہ کی رہنے والی تھیں۔ حالانکہ اقبال سنگھ کا تعلق مغربی پنجاب سے تھا۔ اس کے والد ڈیرہ غازی خان سے آئے تھے۔ ملک کے دو حصوں میں تقسیم ہو جانے کے بعد۔

پنجاب کے دونوں حصوں میں بولی جانے والی زبان میں کافی فرق تھا لیکن اسے پنجابی ہی کہتے ہیں۔ اقبال سنگھ اور بلونت کور زبان کے لہجوں کے اختلاف سے بہت بلند تھے۔ انہیں آپسی محبت تھی ایک دوسرے سے بلند رکھا تھا ایک بھینہ پہلے برنالا میں بلونت کور کے پورے خاندان کو جنگجوؤں نے گولیوں سے بھون ڈالا تھا۔ مرنے والوں میں اس کے والدین، تین بھائی، ان کے چار بچے اور دو بھیاں شامل تھیں۔ اس المناک حادثے کے گہرے اثرات بلونت کور کے چہرے پر ابھی تک موجود تھے۔ بلکہ ایسا لگتا تھا۔ اس واقعے کو وہ عمر بھر نہیں بھول سکے گی۔ اب مانگے ہیں اس کا رہ ہی کون کیا تھا۔ اب تو اس کا شوہر ہی اس کے لئے سب کچھ تھا۔ سب سے بڑا سہارا۔ جو اس سے بے حد محبت بھی کرتا تھا۔ اس پر اپنی جان تک بچھا دے کر سکتا ہے۔ یہ حالات عام حالات سے بہت مختلف ہیں۔ عام مصائب سے بالکل دیگر۔ جب انسان کا انسان پر سے دشواری ختم ہو جاتا ہے۔ جب ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہے کہ کوئی شخص جو پاس بیٹھا ہوا ہے نہ جانے کہا چانک وار کر کے جان لے لے! پنجاب کی اس دھرتی نے اس طرح کے بہت دکھ سہے ہیں۔ کئی بار یہاں خون کی بھولی کھیلی گئی ہے۔ ایک دوسرے کے بے دریغ گلے کاٹے گئے ہیں۔ ہندو سکھ اور مسلمان ایک دوسرے کے جانی دشمن بن گئے تھے۔ جب الگ ہو گئے تو وہ آپس ہی میں لڑنے لگے ہیں۔ اس سے زیادہ بھیانک کھیل کھیلنے لگے ہیں۔ نفرت ایک ایسا کیڑا ہے جو کسی سرے بھرے بیڑ پر چڑھ جائے تو اس کی ساری پتیاں چٹ کر جاتا ہے۔ جب کھانے کو کچھ باقی نہیں رہ جاتا تو وہ پھر اپنے آپ کو کھا جاتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال سنگھ اور بلونت کور کے اس پاس مجھے وبھا کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے ادھر ادھر بڑے جسٹس سے دیکھا۔ اسی کی وجہ سے میں وہاں گیا تھا۔ اس کی موجودگی میرے لئے بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ ڈاکٹر اقبال سنگھ خود ہی کچن سے میرے اور اپنے لئے چائے کی ٹرے اٹھا کر لے آئے۔ مسز بلونت کور نے کچن کے دروازے پر دھک کر کہا۔

”ناشتہ آپ کو تھوڑی سی دیر کے بعد ہی دے سکوں گی۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”ایسا لگتا ہے مجھے اپنا ناشتہ خود ہی تیار کرنا ہو گا!“

اس پر ڈاکٹر اقبال سنگھ نے تو کھل کر قہقہہ لگایا لیکن بلونت کور مسکرا بھی نہ سکیں۔ ان کے چہرے پر مہمان نوازی کے پُر خلوص جذبات کے ساتھ ساتھ حزن و ملال کی جھلک بھی موجود تھی۔ میں نے یہ بھی فوراً محسوس کر لیا کہ ڈاکٹر اقبال سنگھ کا قہقہہ اگرچہ بلند و بانگ تھا لیکن اس میں جذباتیت نام کو نہیں تھی۔ وہ حقیقی خوشی سے عاری تھا۔ یعنی محض دکھاوے کا۔

بلونت کور نے کہا۔ ”نہیں جی، آپ کو ایسی تکلیف نہیں کرنی پڑے گی۔ میں ذرا سنٹی کوڑو پلا دوں۔“

سنٹی کا نام پہلی بار سن کر میں چونکا۔ لیکن میں نے ابھی تک وہاں کسی بچے کی جھلک

نہیں دیکھی تھی۔ اتنا ضرور یاد تھا کہ دبھانے بھی اپنے بچے کا نام سنٹی ہی بتایا تھا۔ اور یہ بھی کہ وہ انہی کے پاس رہتا ہے۔ اپنے ماما اور مامی کے پاس۔ لیکن وہ بھی تو ابھی تک نظر نہیں آیا تھا۔

چائے پی کر ڈاکٹر اقبال سنگھ مجھ سے معذرت کرتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ یہ کہتے ہوئے۔ ”ابھی نریش کمار بھی آتا ہو گا۔ وہی آپ کا ساتھ دے گا۔“

بلونت کو راجا نک ہمارے کمرے سے باہر جا کر کچھ ہی منٹ کے بعد سنٹی کو اٹھائے ہوئے واپس آگئیں۔ ایک بڑے سے تولیے میں پلٹے ہوئے۔ اُسے نہلایا گیا تھا۔ وہ سردی سے کانپ رہا تھا اور رو بھی رہا تھا۔ کیا وہ خود نہا رہا تھا یا اُسے کسی اور نے نہلایا تھا؟ دبھا کہاں ہے؟ میں کچھ نہ جان سکا۔ میری بے چینی بڑھتی گئی۔

جب بلونت کو سنٹی کو اچھی طرح پوچھ کر پٹرے بھی پہنا چکی تو میں نے اُس کی طرف تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہت سیانا بچہ ہے، اپنے آپ ہی نہا لیتا ہے۔“

بلونت کو رنے اُس کے سر پر پیار سے بوسہ دیا اور کہا۔

”یہ کام دبھانے کی ہے۔“

دبھا کی گھر میں موجودگی کی خبر سن کر مجھے جیسے قرار آ گیا۔ میں بلونت کو ر کو بچے کے بالوں میں کنگھی کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اُس کے بال بہت بڑھے ہوئے تھے۔ جن کی اُس نے دو ننھی ننھی چوٹیاں بنا کر انہیں ربن سے باندھ دیا۔ اُس نے اُسے گود میں لٹا کر سارے بدن پر پاؤں مل دیا۔ اور پھر اُس کے منہ میں فیڈر دیدیا۔

اقبال سنگھ اور بلونت کو ر کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسی بچے کو گود لینے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ اُسے سکھ بھی بنانا چاہتے تھے۔

پورسوں اسی بچے سے ملنے کے لئے دبھا کتنی بے قرار تھی۔ ان لوگوں نے اُسے اپنے یہاں آنے سے منع کر رکھا تھا۔ دبھا اور اُس کے والد کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی اُس سے یہی معلوم ہوا تھا۔ اقبال سنگھ اور اُس کی بیوی نہیں چاہتے تھے کہ سنٹی پر اپنی ماں کی جہد بائیت کا اب سایہ لگ پڑے۔ کیا دبھا اپنے بچے کو اتنی آسانی سے بھول سکے گی؟ کیا اُس کیلئے سنٹی سے دست بردار ہو جانا ممکن ہے؟ ابھی تک اُس کے بھائی اور دبھا بھی نے میرے سامنے کچھ نہیں کہا تھا۔

میں نے من ہی من میں اسی طرح کی کئی باتیں سوچیں۔ پھر جیسے اکتا کر بلونت کو ر سے کہا۔

”بڑا پیارا بچہ ہے۔ آپ کی گود میں آتے ہی چپ ہو گیا!“

”دودھ پیتے پیتے سنٹی کو نیند آنے لگی تھی۔ بلونت کو ر نے اُس کی کپٹی پر کاجل سے

ایک کا لاشان بنا کر کہا — ”یہ دبھا کا بچہ ہے۔ اب ہمارے پاس رہتا ہے — دبھانے آپ کو بتایا ہوگا!“

”جی — جی ہاں! کچھ ذکر کر لیا تھا — میں نے قدرے جھجک دکھا کر جواب دیا۔ وہ کچھ دیر خاموش سی رہ گئیں — کبھی کبھی میری طرف نظریں اٹھا کر بھی دیکھا — ٹٹولنے کے انداز میں — وہ کیا جانا چاہتی ہیں؟

میں نے اُن کی آنکھوں کی کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا — آخر انہوں نے ہی زبان کھولی — ”کیا آپ دبھا کے ساتھ شادی کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں؟“

اتنے غیر متوقع سوال نے مجھے حیران کر دیا۔ کچھ لمحوں تک میں کوئی جواب نہ دے سکا — سوچتا رہا، شاید دبھا ہی نے اُسے میرے بارے میں کچھ کہہ دیا ہو! پھر بھی میرے دل میں ایک خوشی کی لہر پیدا ہو گئی۔ میں نے کہا — ”یہ تاثر کس نے آپ کو دیا ہے؟ کیا دبھانے؟“

”نہیں — اُس نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا — صرف اتنا بتایا کہ آپ اُسی کمپنی میں بہت بڑے افسر ہیں جہاں موسٹریل کی سروس تھی — آپ کے عہدے کے بارے میں اُس کے بھائی بھی کچھ کہہ رہے تھے —“

اپنے بہت بڑے افسر ہونے کی بات سُن کر میں ہنس پڑا۔ کہا — ”اُس کمپنی میں میں ایک معمولی لائزن افسر ہوں — لیکن آپ کے من میں یہ سوال اٹھا کیسے کہ میں دبھا کے ساتھ شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں!“

”دیول ہی میں نے کچھ کچھ گیس کر لیا — کیا یہ ٹھیک نہیں ہے؟“
”آپ کے گیس ورک کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ پھر بھی اگر میں اس بارے میں کچھ سوچوں تو آپ اسے پسند کریں گے؟“

وہ ایک کشمکش میں مبتلا ہو گئی — اُس وقت مجھے اُس کے سارے رویے اُسی کشمکش ہی کا نتیجہ معلوم ہوئے — ڈاکٹر اقبال سنگھ کے چہرے پر بھی اسی کشمکش کی جھلک موجود تھی۔ جسے میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔

بلونت کو رنے بڑے رازدارانہ لہجے میں کہا — ”ہم لوگ آپ کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتے۔ ڈاکٹر صاحب ایسا کبھی نہیں ہونے دیں گے — اُن کے سو بھاد کو میں جانتی ہوں — آپ کو شاید دبھا کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہے۔ مجھے تو ایسا ہی لگا۔“

وہ کچھ کہتے کہتے رُک گئی — میری طرف پھر ویسی ہی ٹٹولتی ہوئی نظروں سے اُس نے دیکھا۔ میرے اندر ایک طوفان سا مچ گیا۔ وہ آخر کہنا کیا چاہتی ہے۔ اُس نے اپنے آپ ہی یہ اندازہ لگالیا تھا کہ میں دبھا کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔ اور وہ لوگ مجھے دبھا کے بارے میں غمی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتے تھے — کس قسم کے دھوکے میں؟ دبھا کو ہوا کیا ہے؟ اُس میں کمی کونسی ہے؟

سوائے اس بات کے کہ وہ بھری جوانی میں بیوہ ہو گئی تھی — وہ پھر سے اپنی زندگی شروع کر سکتی تھی۔ اس کا اُسے پورا حق تھا۔

”آپ کچھ بتائیے تو! میں پہیلیاں بوجھنے کے معاملے میں خاصا گنڈہ ہوں۔“ میں نے یہ کہہ کر ہنسنے کی کوشش کی۔ اگرچہ اُن لمحوں میں مجھ پر حیرت زیادہ غالب تھی۔

بلونت کو رنے سنٹی کو گودے اُتار کر دھیرے سے دیوان پر لٹا دیا — وہ گہری نیند سو چکا تھا۔ بلونت کو رنے اُسے ایک کھیل بھی اڑھا دیا — پھر وہ میرے سامنے بیٹھ کر بولی — ”بھائی خود ہی اپنے پاؤں پر کھڑی ماری ہے۔ وہ سمجھ سے کام لیتی تو ایسا کبھی نہ ہوتا — سوشل کی جان بھی نہیں جاتی — وہ بے چارے موت ہی مارا گیا۔ کتنا اچھا تھا وہ! کیسے بتاؤں؟ پڑھا لکھا، کلچرڈ، ایک معقول متغواہ پانے والا — اور دیکھا سے بھی بے حد پیار کرنے والا — میں کہہ سکتی ہوں، ایسے بچے کو کھو کر اُس کی بیوی بد نصیب ہی کہی جائے گی — اور نہیں تو کیا؟ پر اُس کی عقل پر تو پتھر پڑ گئے تھے — اور کیا کہوں میں؟ اُس سہنگل کے ساتھ مل کر اپنے بے تصور مرد کی جان لے لی۔ جو اُس پر بے حد جان چھڑکتا تھا — یہ بات سب ہی لوگ کہتے ہیں — خیریت ہوئی کہ معاملہ پولیس تک نہیں پہنچا — سوشل کا داہ سنہکا آخری رسمیں بہت جلدی میں کر دی گئیں — اور اُس میں بھی سوشل کے بھائیوں کی ہوشیاری کام آئی — وہ نہیں جانتے تھے کہ سوشل کا پوسٹ مارٹم کرا کے اُس کا مردہ خراب کرائیں — اس کے علاوہ خاندان کی جو بدنامی ہوتی وہ الگ! دیکھا اور سہنگل دونوں کو پھانسی لگ جاتی۔ لوگ ابھی تک یہی کہتے پھرتے ہیں۔“

یہ سب سن کر مجھ پر تو سکتہ سا طاری ہو گیا۔ بلونت کو راپنی بات کہہ کر خاموش ہو گئی تھی۔ میں اُس کی طرف ایک ننگ دیکھ رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر جھوٹ بولنے والی حاسد بھائیوں کا سا جوش نہیں تھا۔ جو کچھ اُس نے بیان کیا تھا اُس کے پیچھے مجھے بدظن کرنے کا بھی کوئی جذبہ موجود نہیں تھا۔ اُس کا لہجہ بہت ہی معصوم اور سادہ تھا بے حد صاف اور نکھر نکھر اور بالکل سچا! اُس کی پرکشش گول فرسردہ شخصیت کے عین مطابق۔

کچھ دیر خاموش رہ کر وہ پھر بولیں

”اُس کے بعد دیکھا کو اُس کی سسرال والوں نے گھر سے نکال دیا۔ تن کے تین ہی کپڑوں میں۔ حالانکہ وہ گرجہ واتی تھی۔ آنٹھویں مہینے میں — لیکن اب وہ اُسے رکھنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ دیکھا کی ذمہ داری ہمیں بھی بہت پریشانی اُٹھانی پڑی۔ ایک بدنام شاہی شاہ بیٹی کے مائیکے واپس آ جانے پر بدنامی تو بڑھتی ہی ہے نا! لیکن اُسے جگہ کیسے نہ دیتے! یہاں سے بھی دھکے دے کر نہیں نکال سکتے تھے۔ وہ کھال جاتی اس حالت میں جب بچہ پیدا ہوا تو اُسے اسپتال سے سیدھے ہم یہاں لے آئے۔ تاکہ سینی کو کبھی معلوم ہی نہ ہو سکے کہ اُس کی اصلی ماں کوئی اور تھی۔ ہم نے ہی دیکھا کو یہاں آنے سے منع کر رکھا تھا۔ لیکن اگلے وہ اچانک آپ کے ساتھ چلی آئی۔ رات کو ڈاکٹر صاحب نے اُسے بہت ڈانٹا — ”آن کا عرصہ بہت تیز ہے۔“ انہیں آپ کا خیال آ گیا — ورنہ دیکھا کو گھر میں گھسنے نہیں دیتے وہ — سچ کہتی ہوں — اُن کا دل بہت

سخت ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر اُسے پھٹکار سنانے لگتے ہیں۔ میں ہی ہاتھ پیر جوڑ کر کسی طرح اُنہیں سمجھا لیتی ہوں۔ مجھے دیکھا پر بڑی دیا آجاتی ہے۔ اگرچہ ہم اُس کا قصور کسی طرح معاف نہیں کر سکتے۔ میرے بجائے کوئی اور اُس کی بھابھی ہوتی تو وہ اُس پر ذرا سا بھی رحم نہیں کھاتی۔ اگر ڈاکٹر صاحب دیکھا کا گلا ہی دبا دینا چاہتے تو وہ انہیں کبھی نہ روکتی۔“

میں اُسی طرح ہسکا بکا بیٹھا ہوا تھا۔ یہ یقین کرنا بھی مشکل ہو رہا تھا کہ وہ سب حقیقت ہوگی۔ اور حقیقت بھی کتنی کڑوی! میں نے بلونت کو رکھ کر کوئی جواب نہ دیا۔ بس اُس کی طرف تکتا رہا اور سوچتا رہا۔ شکل و صورت سے وہ بہت ہی نیک معلوم ہوتی ہے۔ کافی تعلیم یافتہ بھی ہے۔ اُس نے اپنے سسرال میں موجود اتنی تکلیف اٹھائی پُرانی پر سے اتنی آسانی سے پردہ کیوں اُٹھا دیا ہے؟ اور یہ سب سننا میرے لئے کتنا عجیب ہو گیا ہے۔ بھابھی اور نندیں آپسی حسد کی روایت بھی ہمارے سماج میں بہت پُرانی ہے۔ لیکن مسز اقبال سنگھ کے مہذب رویوں کو دیکھتے ہوئے ایسے حسد کے لئے کوئی ٹھوس منطق سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ کیونکہ وہ دیکھا کے بچے کے ساتھ ایک سگی ماں جیسا سلوک روا رکھے ہوئے ہے۔

میں بڑی الجھن میں پھنسا ہوا تھا۔ کیا جواب دوں؟ کاش یہ سب میں نے نہیں سنا ہوتا! کاش یہ سب نہیں ہوا ہوتا! آخر میں نے بہت سوچ سوچ کر پوچھا۔
”وہ سہگل کون تھا؟“

مسز بلونت کو نے بڑی نفرت سے کہا۔ ”مواچنڈی گڑھ ہی میں ایک بنک میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ دونوں نے چوری چھپے خوب گلچھرے اڑائے۔ لیکن سنا ہے سوشیل کے سورگ پاش ہو جانے کے بعد سہگل نے دیکھا کو منہ تک نہیں لگایا۔ اُس سے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ پہلے وہی اُسے ساتھ ساتھ لئے پھر تارہتا تھا۔ دیکھا اور سوشیل کو کبھی شملہ گھالا تا کبھی کلوا اور منائی۔ اُس سے نزائش ہو کر ہی دیکھا اب چنڈی گڑھ نہیں جاتا چاہتی۔ جبکہ آپ اُسے وہاں سروس دلانے کی آفر دے چکے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”سروس تو اُسے کہیں درجہ بھی دی جاسکتی ہے۔ لیکن وہ قبول بھی تو کرے! میں نے اُسے دہلی کا آفر بھی دیدیا ہے۔ وہاں بھی ہمارا راجنسل آفس ہے۔“
”نا بابا نا۔“ مسز اقبال سنگھ نے زور جواب دیا۔

”ہم اُسے دہلی میں سروس نہیں کرنے دیں گے۔ وہاں جہاں پایا رہتے ہیں ہماری بڑی بدنامی ہو چکی ہے۔ ہماری جان پہچان لوگوں تک ساری باتیں پہنچ چکی ہیں۔“

وہ میری طرف ٹھنڈے سکوت کے ساتھ دیکھنے لگی۔ اُسی ٹھنڈے سکوت کے ساتھ جو میں کل سے اُن کے چہرے پر دیکھ رہا تھا۔ لیکن وہ اس کشمکش سے آزاد تھی جس میں میں مبتلا تھا۔ وہ میرے رد عمل کی منتظر تھی۔ میں اُس کی باتیں سن کر دیکھا کے بارے میں کیا فیصلہ کرتا ہوں۔ لیکن میرے ذہن

میں اُن واقعات کی ایک واضح تصویر نہیں بن رہی تھی۔ مسز اقبال سنگھ نے جو کچھ کہا تھا وہ سب سنی سنائی باتوں پر مبنی معلوم ہوتا تھا۔

اسی لئے میں نے وضاحت چاہی، ”آپ نے یہ سب کہاں سے سنا ہے؟ ہم یہیں مالیر کوٹلہ میں بیٹھ کر یاد دہائی میں!“

وہ بولی — میں خود چنڈی گڑھ گئی تھی۔ جب سوشیل کا سورگ باش ہوا تھا۔ میرے ساتھ ڈاکٹر صاحب بھی گئے تھے۔ وہ تو دوسرے ہی دن لوٹ آئے تھے پر میں وہاں ہفتہ بھر تک رہتی رہی تھی۔ سوشیل کی مرتبہ کے دوسرے ہی دن سے میرے کانوں میں اسی قسم کی باتیں پڑنے لگی تھیں — وہاں لافسوس کرنے کے لئے جتنی عورتیں آتی تھیں سب ہی کی زبان پر یہی قصہ ہوتا تھا — دبھا اور سہگل کا — وہ سب سن سن کر میرا تو شرم کے مارے سر جھک جاتا تھا۔ یہ ہماری بڑی بے عزتی تھی۔ آپ خود سوچئے، کوئی اپنے کسی رشتے دار کے بارے میں ایسی باتیں سننا کہاں تک برداشت کر سکتا ہے؟“

میں پھر ایک سوال کیا۔ ”کیا آپ کو ان سب باتوں پر یقین آ جاتا تھا؟“
یہ سن کر بلونت کور نے میری طرف تعجب سے دیکھا۔ جیسے کہنا چاہتی ہو، آپ کتنے احمق ہیں!
اُن پر یقین نہ کرنے کا۔ وجہ ہی کوئی ہو سکتی تھی!

لیکن اُس نے کچھ سوچ کر جواب دیا — ”دبھا کی ایک پڑوسن تو یہاں تک بتاتی تھی کہ سوشیل کے افس جاتے ہی دبھا چھپاک سے سہگل کے فلیٹ پر جا پہنچتی تھی۔ وہ اُن کے پڑوس میں ہی رہتا تھا۔ بالکل اکیلا تھا۔ اُس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ ادھر ادھر کی لڑکیوں اور جوان عورتوں کو اپنے جال میں پھنسا لیتا اُس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اس معاملے میں وہ بڑا اُستاد تھا۔ اُس کے پاس روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی۔ نوکری تو وہ اپنی سماجی حیثیت بنائے رکھنے کے لئے کرتا تھا۔ گھر کا بہت کھانا پیتا تھا۔ جس عورت کو وہ اپنے چنگل میں پھنسانا چاہتا اُسے پہلے تحفوں سے لاد دیتا — اپنے پاس فارن سے منگوا کر رکھے ہوئے چھوٹے بڑے تحفوں سے جن کی دلکشی پر کوئی بھی مرعہ نہ کر سکتا تھا — ڈیکوریشن اور کاسٹمیکس کے علاوہ وہ اپنے پاس ایسے ریشمین کپڑوں کے ڈھیر لگائے رہتا تھا جنہیں دوسرے ملکوں سے آسانی سے منگوانا آسان نہیں تھا۔ وہ لڑکیوں کے فوٹو کھینچ کر انہیں پیش کر دیتا — یہ بھی اُس کی خاص بابی تھی — لیکن کچھ ایسے فوٹوز سے وہ انہیں بلیک میل کر سکتا تھا، اپنے پاس رکھ لیتا تھا — اُس کے گھر میں میوزک کے بے شمار کیسٹ تھے۔ وی۔سی۔ آر پر دکھائے جانے والے ویڈیو کیسٹ بھی — بے شمار فلموں کے مشاعروں کے، پلچل پروگراموں کے۔ کبھی کبھی وہ اچانک بلیو فلم بھی لگا دیتا تھا — ڈرگس کا استعمال بھی اُس کا ایک خاص ہتھیار تھا۔ دبھا اسی لالچ میں وہاں جاتی رہتی تھی۔ اڑوس پڑوس کے لڑکوں تک کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ گھر سے کس وقت نکلتی ہے — وہ اُس کی تاک میں رہنے لگے۔ اُن کے لئے یہ ایک دلچسپ تماشا تھا۔ سیٹی بجانا، زور زور سے کھانسا، آوازے کستا اور ٹوہیلہ بازنی تک کرنا — وہ سہگل کے اندر سے بند پڑے دروازے پر نہ صرف پتھر پھینکتے تھے بلکہ انہوں نے تو ایک بار باہر سے تالا بھی ڈال

دیا تھا۔ کہتے ہیں بڑی ہٹو ہلاچی تھی !

مسز بلونت سنگھ کچھ لمحوں تک خاموش رہ کر بولی — ”ایک اور پڑوسن بتاتی تھی۔ ہم عورتیں مردوں کے کام پر چلے جانے کے بعد عام طور پر سپرہ پہر ہوتے ہی اپنی اپنی چھل پالی یا چوکی تھا بڑھی گھسیٹ کر گلی میں ایک جگہ بیٹھ جاتی تھیں۔ ہر کسی کے پاس سینے پر ونے یا کاڑھنے کے لئے کوئی نہ کوئی کام ہوتا سویشٹری وغیرہ بنتا تو ہر کسی کو اچھا لگتا تھا۔ وسہا ہمارے سامنے سے کئی بار نکل کر سہگل کے گھر میں گئی تھی۔ لیکن وہ ہمارے پاس گھڑی بھر کے لئے بھی نہیں مڑتی تھی۔ ہمارے ساتھ کلام تک کرنا پسند نہیں کرتی تھی — بہتہ نہیں، خود کو کیا سمجھتی تھی، کوئی ٹور پر سی! جیسے آسمان سے اتر کر آئی ہو! لیکن سویشیل کی آنکھوں پر کیوں پردہ پڑا ہوا تھا، یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی تھی — یہ ساری بات میں انہی کی بتائی ہوئی سنار ہی ہوں۔ سمجھے نا! اس میں اپنی طرف سے میں نے ایک شبید بھی نہیں جوڑا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب جی کی سوگند دھ!

اچانک دروازے پر دستک ہوئی — مسز بلونت کو رٹھ کر دروازے کی طرف چل دی۔ آنے والا ڈاکٹر نریش کمار تھا۔ اُس نے میرے ساتھ بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔ میری خیریت پوچھی۔ میں بھی اُس کے ساتھ بڑے اخلاق سے پیش آیا۔ اگرچہ میرے اندر بے حد تناؤ تھا۔ بڑا ٹینشن تھا۔ اس پر میں بڑی کوشش سے قابو پائے ہوئے تھا۔

مسز اقبال سنگھ نے تو جیسے اپنی کشمکش سے نجات پالی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک اطمینان کی جھلک تھی۔ اپنا دکھ دوسرے کو منتقل کر دینے سے یہی ہوتا ہے۔ لیکن وہ سرور ہرگز نہیں نظر آرہی تھی۔

اُس نے کہا — ”آپ لوگ بیٹھے — میں ناشتہ بنا کر لے آتی ہوں۔ نریش جی بھی آپ کو بہت کچھ بتا سکتے ہیں — چنڈی گڑھ میں رہتے ہیں نا!“

یہ کہہ کر وہ تو بچن کی طرف چل دی — ہم دونوں کو ایک حیرت میں مبتلا کر گئی — ڈاکٹر نریش کمار نے میری طرف چونک کر دیکھا — اُسے معلوم نہیں تھا ہم کون سے موضوع پر گفتگو کر رہے تھے — لیکن میں نے اُسے زیادہ دیر تک حیرانی کی کیفیت میں نہ رکھا اور کھانسی کو گلا صاف کر کے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب، آپ مجھے سہگل کے بارے میں کچھ بتا سکیں گے؟ وہ چنڈی گڑھ کے کسی بینک میں اکاؤنٹنٹ تھا!“

سہگل کا ذکر سنتے ہی اُس کی آنکھوں کی چمک جیسے ماند پڑ گئی — اُس کے چہرے کا تناؤ اور گہرا ہو گیا وہ کچھ لمحوں تک میری طرف خاموش نظروں سے دیکھتا رہا — یہ تو صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ سہگل کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ اُس نے سگریٹ سلکا کر کہا —

”یہ اچھا ہوا کہ بلونت بھا بھی نے آپ کو ان کے بارے میں بتا دیا۔ انہیں بتا ہی دینا چاہیے تھا۔ ان سے میں ہی توقع رکھتا تھا۔ وہ بہت ہی تجھ دار خاتون ہیں۔ اچھا ہوتا وہ خود ہی آپ کو سہگل کے بارے میں بھی بتا دیتیں۔“ تجھے اس مشکل میں ڈالنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ نہیں جانتیں کہ سہگل کا ذکر ہی میرے لئے ناقابل برداشت ہو جاتا ہے! لیکن خیر۔“

جب یہ مجھ ہی پر چھوڑ دیا گیا ہے تو میں آپ کو سب کچھ بتائے دیتا ہوں۔“

وہ کچھ لمحوں تک خاموش رہ کر بولے۔ ”کسی خبر و آدمی کو اگر آستین کا سانپ کہا جائے تو لوگ عام طور پر یقین نہیں کرتے۔ کیونکہ اُن کی ہمدردیاں ایک خوبصورت آدمی کے ساتھ زیادہ ہوتی ہیں۔ یہ انسانی فطرت کی کمزوری ہے۔ لیکن وہ سچ مجھے آستین کا سانپ تھا۔ محبت کرنے والے دوست کے لئے بغلی چھڑی! انسان کے بھیس میں شیطان! اُسے پہلی نظر میں کوئی بھی ایسا سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بلا کا ہنس مکھ اور خوش مزاج بھی واقع ہوا ہے۔ وہ پڑھا لکھا اور مہذب بھی ہے۔ آپ اُس سے ملیں گے تو فوراً اُس کے گردیدہ ہو جائیں گے۔ اُس کے قریب ہونے پر فخر محسوس کریں گے۔ لیکن وہی شخص اندر سے کتنا خطرناک اور کمینہ ہو سکتا ہے۔ اور کتنا بیڑا ڈی باج، اس کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ خیر اب تو وہ پوری طرح ایکسپوز ہو چکا ہے۔ اُس کے بارے میں سب جان گئے ہیں۔ دوسرا ہے اُسے سب کچھ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔ دیکھا کے ساتھ اُس کے تعلقات جیسے بھی رہے ہوں مجھے اُس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ کیونکہ میں نے انہیں کبھی ساتھ ساتھ نہیں دیکھا ہے۔ جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ لوگوں کی ہی زبانی سنا ہوا ہے۔ لیکن اس پر میں اس لئے یقین کر سکتا ہوں کہ اُسی کی وجہ سے میں نے بھی ایک صدمہ اٹھایا ہے۔ سوشیل تو کاڑھ تھا۔ سوسائٹی کا ورڈ! سماج سے خوف کھانے والا۔ اُس نے اپنے آپ کو خود مار ڈالا۔ وہ دیکھا کو سمجھا، سمجھا کر سہگل سے دُور بھی لے جاسکتا تھا۔ سہگل کو ہی سب کے سامنے ذلیل و خوار کرنا۔ اُس کا اصلی چہرہ سب کو دکھا دیتا۔ کیونکہ وہ اسی سلوک کا مستحق تھا۔ لیکن اُس بے چارے نے کچھ بھی نہ کیا۔ شاید اُس کے لئے ایسا کرنا ممکن تھا بھی نہیں۔ وہ بہت ہی کمزور دل ثابت ہوا۔ اُس سے یہ صدمہ برداشت ہی نہیں کیا جاسکتا کہ اُس کی بیوی کسی اور شخص سے محبت کرتی ہے۔ اُس کے اپنے ہی ایک قابل اعتماد دوست سے! جب اُسے یقین ہو گیا تو اُس نے چپکے سے جان دیدی۔ لوگ طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں، دیکھا اور سہگل نے مل کر اُس کی جان لے لی۔ یعنی اُسے کچھ کھلا پلا دیا گیا۔ مجھے یقین نہیں ہوتا۔ میں سوشیل کو بہت قریب سے جانتا تھا۔ وہ بہت سیدھا اور سادہ مزاج آدمی تھا۔ سچے دل سے محبت کرنے والا۔ ہر شخص پر فوراً اعتماد کر لینے والا۔ وہ کسی سے انتقام لینے والے لوگوں میں سے نہیں تھا۔ وہ اس قسم کے مردوں میں سے نہیں تھا۔ وہ دوسری طرح کا انسان تھا۔ وہ ایسے

شریف انسانوں کی نسل سے تعلق رکھتا تھا جو بڑا بھاری صدمہ آپڑنے پر اپنی ہی جان دیدیتے ہیں۔ وہ بھی اپنی ہی جان لے سکتا تھا۔ یہ اُس نے چپکے سے کر دکھایا۔ نہ زہر کھایا نہ خود کو گولی ماری۔ بس اپنے دل کو ایک پہاڑ جیسے بوجھ تلے دبا دیا۔ اسے آپ ہارٹ اٹیک بھی کہہ سکتے ہیں !

وہ انہی لمبی گفتگو کر چکنے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ جیسے سانس لینے کے لئے رُک گیا ہو۔ ایک اور سنگریٹ بڑے اطمینان سے سُلگاتی — اور پھر بولنے کے لئے تیار ہو گیا۔

»اب میں آپ کو اپنا ایک قصہ سناتا ہوں۔ جو مجھ پر بیتی ہے۔ میری ایک اسٹوڈنٹ تھی۔ ہرجیت کور۔ میرے جگری دوست ڈاکٹر رام سنگھ کی بیٹی — وہ میری بہت ہی ذہین اسٹوڈنٹ تھی۔ اُسے میں نے یونیورسٹی میں انگلش لٹرچر پڑھایا تھا۔ ایم اے پارٹ اولی میں اُس کے بہت اچھے نمبر آئے تھے۔ مجھے یقین تھا اور اُسے بھی کہ وہ فائنل میں گڈ سیکنڈ کلاس تو ضرور لے جائے گی۔ اُس کے لئے میں نے ایک لٹر کا بھی دیکھ رکھا تھا۔ رام سنگھ نے مجھے اُس کا مستقبل سنوارنے کا پورا اختیار دے رکھا تھا۔ کہتا تھا، تمہاری بیٹی ہے۔ اس پر تمہیں پورا اختیار ہے۔ وہ لٹر کا فیروز پور کے ایک کالج میں سائنیکا لوچی پڑھاتا تھا۔ بات بچی ہو چکی تھی۔ ہرجیت کے لئے ہر طرح سے میچنگ تھا۔ لیکن پتہ نہیں یہ کیسے ہوا کہ ہرجیت کو کسی نے سہگل سے ملوا دیا۔ یقیناً اس کی کسی سہیلی نے ایسا کیا ہوگا۔ مجھے آج تک اُس کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔ شاید ہرجیت کا بھی اُسی بنک میں اکاؤنٹ تھا۔ جہاں سہگل کام کرتا تھا۔ وہ اُس سے ملتے ہی اُس کی دلکشی میں کھو گئی۔ اپنے منگیتر پورندر سنگھ گھمن کو بھول گئی۔ سہگل کے بارے میں تو یہ سب جانتے تھے کہ وہ ایک نمبر کالیڈر کلر ہے! بھولی بھالی لڑکیوں کو فوراً اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ جب انہیں وہ ڈرگس کا چسکا لگا دیتا ہے تو پھر وہ اُسے آسانی سے نہیں چھوڑتیں۔ اپنی بربادی کا انہیں بہت دیر بعد احساس ہوتا۔ جب وہ اپنا سب کچھ کھو چکی ہوتی تھیں۔ ہرجیت کو بھی بہت دیر بعد اس کا احساس ہوا۔ جو کچھ وہ اسے دے چکی تھی اُسے اب واپس لینا ناممکن تھا۔ جو کچھ اُس سے اُس نے لیا تھا اُس کا بوجھ اٹھائے اٹھائے پھرنا بھی اُس کے لئے تکلیف دہ تھا۔ ایک روز وہ اچانک اپنے مینٹل کرائس میں پھنس گئی۔ سخت پریشانی کے لمحے میں۔ اُس نے خود کو جلا ڈالا۔ کپڑوں پر پڑول چھڑک کر اپنی ہی نادانیوں کی آگ میں خود کو بھسم کر ڈالا۔ یہ تھا میری سب سے انٹیلی جنٹ اسٹوڈنٹ کا انجام! جس پر نہ معلوم کیوں پردہ ڈال دیا گیا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اُس کے ماں باپ نے اچانک مچھی سادھ لی۔ بالکل گونگے ہو گئے۔ جیسے انہوں نے اس بیٹی کو جنم ہی نہیں دیا ہو۔ اس کی کبھی پرورش ہی نہ کی ہو۔ دراصل انہوں نے

پنجاب کو ایک بھیانک فرقہ وارانہ فساد کی لپیٹ میں آنے سے بچا لیا تھا۔ جو پہلے ہی جنگجوؤں کی وجہ سے دہشت میں مبتلا ہے۔ رام سنگھ نے مجھ سے کبھی شکایت نہیں کی کہ میں اُن کی بیٹی کو جسے وہ میری ہی بیٹی کہتے تھے گمراہ ہونے سے کیوں نہ بچا سکا۔ میں نے اُس پر سخت کڑی نظر کیوں نہ رکھی؟ اُس ”ڈی باج“ اور سنگدل سہگل کو اس بات کا ذرا سا بھی افسوس نہ ہوا کہ اُس نے اپنے صوبے کی کتنی حسین اور ذہین لڑکی کو چپ چاپ موت کی گود میں سو جانے پر مجبور کر دیا۔ اُس کی زندگی کا سب سے بیش قیمت زیور چین کرا اُس کا سب کچھ لوٹ کر اُس کا سب سے بڑا خزانہ چین کر جسے شادی ہونے تک محفوظ رکھنا ہماری بیٹیاں اپنا دھرم سمجھتی ہیں! اپنا دھرم اور آدرش! ہرجیت نے سمجھ لیا ہوگا اب وہ ایک آدرش لڑکی نہیں رہ گئی ہے۔ اس فخر سے وہ محروم ہو چکی ہے۔ شاید اسی لئے اُس نے مرجانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“

ڈاکٹر نریش اپنی جگہ سے اٹھ کر کچھ دیر ادھر ادھر ٹھہرا کیا۔ جیسے وہ اندر سے بے حد مضطرب ہو۔ سخت بے چین ہو۔ پھر وہ کرسی کی پشت پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ذرا جھک کر بولا۔ اس حادثے کے اسباب کی بھتک کسی ذریعے سے پورندر سنگھ گھمن کو بھی لگ گئی تھی۔ ہرجیت کور کے منگیتر کو۔ اُس کے غصے کی انتہا نہ رہی۔ ایک دن اچانک پستول لے کر سہگل کے گھر پہنچ گیا۔ لیکن وہ اُسے نہیں ملا تو اُس کے گھر میں پرزہ ڈال گیا۔ تیری موت میرے ہاتھوں سے لکھی جا چکی ہے۔ جس دن مل گیا تجھے مار کر کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔ اُس کے بعد اُس نے کالج سے استعفا دیدیا ہے۔ اور دہشت پسندوں کے ایک گروہ میں شامل ہو گیا ہے۔ اب سہگل کو ہر وقت جان کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ اگرچہ وہ اپنے ساتھ ہر وقت ایک مسلح باڈی گارڈ بھی رکھتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں گھمن اُس کی جان لے کر ٹھیک ہی کرے گا۔ اس خبر سے مجھے کوئی افسوس نہیں ہوگا۔ بلکہ مجھے بڑا اطمینان ملے گا کہ ایک شیطان کو دنیا سے اٹھا دیا گیا۔

یہ کہتے کہتے ڈاکٹر نریش کمار کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ اُس کی آواز بھی بھرا گئی۔ اُسی وقت مسز اقبال سنگھ بھی کچن میں سے باہر نکل آئی۔ وہ میری طرف ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ یہ جلنے کے لئے کہ میں ڈاکٹر نریش کمار کی باتوں سے کیا تاثر قبول کیا ہے! اور اب میں دبھاکے بارے میں کونسا فیصلہ کرتا ہوں! —

وہاں بیٹھے ہوئے مجھے بالکونی اور کمروں کے درمیان دبھاک کی جھلک دکھائی دے گئی۔ وہ ہاتھ روم سے نہا دھو کر اور شاید کچھ کپڑے بھی دھو کر باہر نکلی تھی۔ دھوئے ہوئے کپڑوں کو بالکونی میں دیواروں کے آبر بار لگے ہوئے پلاسٹک کے تاروں پر پھیلا رہی تھی۔ کچھ مردانی فیضیں جو یقیناً اُس کے بھائی کی ہوں گی، کچھ شلواریں اور ڈروپٹے جو اس کی بھابھی کے ہی ہو سکتے تھے اور سنٹی کے بھی فراک اور نیے کڑیں اور اُس کی چھوٹی چھوٹی بنیانیں۔

نہا دھو کر وہ بہت نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ اُس کے بھیگے ہوئے لمبے لمبے بال اس

کی پیٹھ پر بھول رہے تھے۔ میں اُس کی طرف دیکھتا سا رہ گیا۔ اُسے دیکھ کر میں نے اپنے دل میں ایک درد سا بھی محسوس کیا۔ جیسے کوئی چیز اچانک لوٹ گئی ہو۔ میرے روم میں چبھ رہی ہو۔ میں اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا تھا۔ مجھے اپنی جگہ پر بیٹھے رہنا بھی مشکل لگ رہا تھا۔ لیکن میں اپنے اضطراب کو چھپائے ہوئے بیٹھا رہا۔ کبھی کبھی نظر میں اُسٹھ کر و سبھا کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا جو بالکونی میں دھوپ کے رُخ پر کھڑی تیریلے سے اپنے بھیگے ہوئے بال جھٹک رہی تھی۔

پھر اچانک وہ ہماری طرف آنے کے لئے چل پڑی۔ بڑے شکوہ سے چلتی ہوئی آئی۔ جسے دیکھ کر دل کو دھڑکنے سے روکنا مشکل ہو گیا۔ اُسے دیکھ کر و سبھا اس نہیں ہوتا تھا کہ اُس جیسی حسین اور اتنی پرسکون عورت اپنے کاندھوں پر اتنے بڑے اذیت بھرے ماضی کا بوجھ اٹھائے ہوئے بھی اس قدر دلاویزی اور شکوہ کے ساتھ چل پھر سکتی ہے! ابھاکو دیکھ کر تو دل بھر کے لئے بھی اس طرح کا شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اُس نے مجھے دُور سے ہی دیکھ لیا تھا۔ وہ سیدھی میرے پاس آئی اور بولی —
 ”آپ آگئے!“

مجھے دیکھ کر وہ واقعی خوش نظر آئی۔ لیکن اُس کی خوشی میں ایک ٹھہراؤ تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر جو ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی وہ فوراً غائب بھی ہو گئی۔ خلا میں لوٹ کر کسی ستارے کی گم ہوتی ہوئی روشنی کی طرح — شاید وہ مسکرانا چاہتی ہی نہیں تھی — یہ بے اختیار اپنے آپ ابھر آئی تھی۔ اُس کے اندر کہیں کسی کونے میں چھپی ہوئی تھی۔ وہ ایک عرصے سے نہیں مسکرائی تھی۔ کھل کر نہیں مسکتی تھی۔ وہ ایک ایسے لمحے کی منتظر تھی جو اچانک اُسے اپنی گرفت میں لے لے۔ اس کا سارا خوف دُور کر دے۔ یہی ہنس پڑنے کا خوف!

و سبھا نے ڈاکٹر نریش کمار کو دیکھ کر سر جھکالیا۔ اُسی وقت اُس کی بھابھی نے ہم سب کو ڈائننگ روم میں بلالیا۔ وہاں ڈائننگ ٹیبل پر کھانے کے لئے بہت کچھ پروس دیا گیا تھا۔ آملیٹ، پرائسٹے، سوچی کا بھاپ دیتا ہوا خوشبودار حلوہ اور بہت سے پھل۔ لیکن میرا من کھانے سے اُچاٹ سا ہو گیا تھا۔ مسز اقبال سنگھ کے اصرار پر میں نے تھوڑا بہت منہ مار لیا۔ ہم سب بڑی خاموشی سے میز کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ ایسا لگتا تھا ہماری باتیں اچانک ختم ہو گئی ہیں۔ اب کہنے سُننے کو کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا ہے۔

ناشتہ ختم کر کے ہم سب میز پر سے اُٹھ گئے۔ و سبھا اور مسز اقبال سنگھ نے جلدی جلدی برتن سمیٹ لئے۔ اُس کے بعد میں نے وہاں سے جانے کی اجازت چاہی۔ اور و سبھا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”چلیئے گا، میسر ساتھ!“

و سبھا نے اپنی بھابھی کی طرف دیکھا۔ بلونت کو رنے اُس سے کچھ نہ کہا۔ لیکن دونوں نے

لنگا ہوں ہی لنگا ہوں میں سوال جواب کر لئے تھے۔ دراصل وہ بھاہم تینوں کی بدلی ہوئی نظروں کے درمیان اکیلی رہ گئی تھی۔ پھر بھی اُس نے سنبھل کر کہا۔ — جی، ابھی چلتی ہوں۔ صرف پانچ منٹ اور دے دیجئے۔ یہ کہہ کر اُس نے جلدی جلدی اپنا پیٹھی بند کیا۔ پھر اپنے بچے کی طرف بڑھ گئی جو ابھی تک گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ بھانے جھک کر اُس کے گال پر بوسہ دیا۔ اُسے کچھ لمحوں تک دیکھتی رہی۔ پھر آنکھوں میں آنے ہوئے آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔

میں سیڑھیوں سے آہستہ آہستہ نیچے اتر رہا تھا۔ میرے پیچھے وہ بھاہم تھی اور اُس کے پیچھے ڈاکٹر نریش کمار اور مسز اقبال سنگھ۔ نیچے سڑک پر آ کر میں نے کلنک کے اندر جھانک کر دیکھا۔ ڈاکٹر اقبال سنگھ مجھے دیکھتے ہی مریضوں کو چھوڑ کر باہر آ گئے۔ میری گاڑی تک۔ جو اُن کے کلنک کے سامنے کھڑی تھی۔

بازار میں بیشتر دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ اگرچہ پٹیارہ کے واقعے کے خلاف احتجاج کرنے کے لئے کچھ سیاسی جماعتوں نے پنجاب بند کا نعرہ دیا تھا۔ لیکن دہشت پسندوں کے کئی گروہوں نے ہڑتال کرنے والوں کو متنبہ کر دیا تھا کہ اگر انہوں نے دکانیں بند رکھیں تو اُن کی دکانوں کو آگ لگا دی جائے گی۔ اسی لئے دکانیں بھی کھلی تھیں اور لوگ بھی حسب معمول آ جا رہے تھے۔

اچانک ڈاکٹر اقبال سنگھ کے کلنک کے سامنے ایک پینٹر کی دکان پر جھبگڑا شروع ہو گیا۔ ایک سنگھ دیہاتی نے جو اپنی سائیکل کے پیچھے گھاس کا ایک گٹھڑا باندھ کر لے آیا تھا۔ اپنی سائیکل پر ہی کیرت سنگھ پینٹر کی دکان کے سامنے کھڑی کر دی تھی۔ اُس پر ہری کیرت سنگھ نے اعتراض کیا اور کہا کہ وہ سائیکل ذرا ایک طرف ہٹا کر کھڑی کرے۔ دیہاتی سکھ اُس کے ساتھ گالی گلوچ کر کے وہاں سے بھاگ گیا لیکن سائیکل وہیں چھوڑ گیا۔ اس پر ہری کیرت سنگھ نے شور مچا دیا۔

”اس گھاس کے اندر۔۔۔ ہم چھپا کر رکھا گیا ہے۔ سب لوگ ہوشیار ہو جائیں۔ یہاں سے ہٹ جائیں۔“

یہ کہہ کر اُس نے سائیکل کو وہاں سے ہٹا کر ایک بند دکان کی طرف زور سے دھکیل دیا۔ اور اُسی لمحے زور سے ایک دھماکہ ہوا۔ گھاس کے گٹھڑے میں واقعی ایک بم چھپا کر رکھا گیا تھا جس کے پھٹنے ہی سے دروازہ ہری کیرت سنگھ پینٹر کے پرچھے اڑ گئے۔ کچھ اور لوگ بھی زخمی ہو گئے، ہر طرف بھگدڑ اور ہلچل مچ گئی۔ میں نے لوگوں کو ایک دوسرے کے اوپر گرتے پڑتے دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر وہ بھاہم کو بھیڑ میں کچلے جانے سے بچانے کے لئے کار کے اندر دھککا دے دیا۔

جب ہم مالیر کو ٹلے روانہ ہوئے تھے۔ بازار میں افراتفری کا عالم تھا۔ پولیس کی گاڑیاں ایک کے بعد ایک بھاگی چلی آرہی تھیں۔ میں نے ڈاکٹر اقبال سنگھ کو جلدی جلدی اپنا کلنک بند کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ مسز بلونت کو راورڈاکٹر نریش کمار اوپر فلیٹ پر منیج کے تھے۔ انہوں نے بالکونی میں سے اصلاح انداز میں اپنے اپنے ہاتھ لہرائے تھے اور اشارہ کیا تھا کہ میں اب وہاں سے نکل جانے میں دیر نہ لگاؤں۔

یہ کیسا ماحول تھا، یہ کیسا موقعہ تھا کہ ہم چلتے وقت اُن کے ساتھ اطمینان سے دو آخری باتیں بھی نہیں کہہ سکے تھے۔

میں جلدی سے گاڑی شہر سے باہر نکال کر لے آیا۔ پٹنالا اور انبالہ ہوتی ہوئی دھلی جانے والی سڑک پر۔ اُسی سڑک پر جس پر سے ہو کر آئے ہوئے میں کئی طرح کی جذباتی کیفیتوں میں سے گزرا تھا۔ گزرے ہوئے سڑک کا ایک ایک لمحہ مجھے یاد تھا۔ کوئی لمحہ پور نہیں ثابت ہوا تھا اگرچہ بعض لمحے بے حد تناؤ بھرے تھے۔ میں نے اُس کے ساتھ کتنی باتیں کی تھیں، اُسے کیسے کیسے بولنے پر مجبور کر لیا تھا۔ لیکن اب میں اُس سے کچھ نہیں کہہ پا رہا ہوں۔ اب میرے ذہن میں ایک دوسرا تناؤ ہے۔ مجھ پر پشیمانیوں کے بادل اچانک اُتر آئے ہیں۔ اب اُس سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہر شخص کو اپنی زندگی اپنے ڈھنگ سے جینے کی پوری آزادی حاصل ہے۔ وہاں اگر جنڈی گڑھ میں سروس کرنا چاہتی ہے تو وہیں کرے۔ ورنہ وہ جہاں جانا چاہے جاسکتی ہے۔ اُس کے لئے میں کسی دوسرے شہر کیلئے کی اپنے آپ کیوں سفارش کرتا پھروں؟ وہ اگر مجبور کرے گی تو کر دوں گا۔ لیکن ابھی تو

یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ وہ سروس کرنے کی خواہشمند ہے بھی کہ نہیں۔ سروس تو وہ کہیں نہ کہیں ضرور کرے گی۔ اُسے اس طرح کون گھر پر بٹھا کر کھلاتا رہے گا، آج اُس کا باپ موجود ہے۔ کل وہ نہیں رہے گا۔ بوڑھے آدمی کی زندگی کا کیا بھروسہ! پھر تو وہ بالکل بے سہارا ہو کر رہ جائے گی۔ اُس کے بھائی اور بھابھی تو اُس کی مدد کرنے سے رہے!

میں من ہی من میں اس بات کے لئے کڑھنے لگا کہ وہ بھاکے بارے میں وہ سب کیوں کہتا گیا تھا۔ میں نے اپنے دل میں اس کا جواب ایسا بنا رکھا تھا وہ ویسے کا ویسا رہنا چاہیے تھا۔ میں کافی تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہا تھا۔ میں جلد سے جلد دہلی پہنچنا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی گاڑی کی رفتار کم کر دینی پڑتی تو میں ایسا کرتا تو لیتا تھا مگر اُس وقت میرے اندر غصہ بھی بھر جاتا تھا۔

میرے اندر غصہ دراصل کئی باتوں کی وجہ سے بھرا ہوا تھا۔ جو کچھ پیٹالہ اور مالہ کوٹلہ میں رہتے پسند کر چکے تھے اور جو کچھ بلونت کوہ اور ڈاکٹر نریش کمار و بھاکے بارے میں مجھ سے کہتے رہے تھے۔ اور اب تک وہ بھابھی کو کچھ بھی نہیں کہہ سکی تھی۔

میں نے اپنے غصے کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی۔ وہ بھاکے بارے میں میرا فوری رد عمل غلط ہو گا۔ مجھے توازن کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ میرے اندر اچانک اٹھی ہوئی جوار بھاٹا ٹھنڈی پڑ گئی۔ میں نے ایک جگہ سڑک کے کنارے گاڑی روک لی۔

وہ بھابھی سیدٹ پر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے ہوئے نیم دراز تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ ربن سے بندھے ہوئے اُس کے بال اُس کے چہرے کو چھپائے ہوئے تھے۔ مالہ کوٹلہ سے نکلنے کے بعد میں نے ابھی تک اُس کے ساتھ کوئی بات نہیں کی تھی۔ میں نے اُسے جس تیزی سے گاڑی کے اندر دھکا دے کر گرایا تھا۔ اُس نے سر اٹھا کر میری طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے بھائی اور بھابھی کو آخری بار دیکھ بھی نہیں سکی تھی۔ شاید اُس وقت وہ جس پہلو سے گاڑی کے اندر گری تھی اُسی انداز سے ابھی تک پڑی ہوئی تھی۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر اُسے کندھے سے چھوا۔ اور پکارا — ”وہا جی!“
وہ بھانے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔
اُس کا ماتھا ایک جگہ سوجھا ہوا تھا — سوجھی ہوئی جگہ نیلی ہو گئی تھی۔ مجھے یاد آیا، میں نے ہم کا دھاکہ سن کر اور لوگوں کو بڑی گھبراہٹ کے عالم میں ایک دوسرے کے اوپر گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تو میں اُسے دھکا دے کر گاڑی کے اندر دھکیل دیا تھا۔ شاید اُسی میں اُس کے ماتھے پر چوٹ لگ گئی تھی۔

میں نے اُس کے ماتھے پر چوٹ کے نشان کو دھیرے سے چھوا اور کہا — ”آئی ایم ساری!
مجھے نہیں معلوم تھا! یہ سب میری وجہ سے ہوا۔“

وہ سیدھی اٹھ کر بیٹھ گئی تو میں نے اُسے باہر آجانے کے لئے کہا — آگے آجایے —
میں نے اُسے سہارا دے کر باہر نکالا اور پھر آگے کی سیڈ پر بٹھا دیا — میرے پاس ٹھنڈے
پانی کی بوتل تھی۔ اُسے کھول کر اپنا رومال بھگوایا اور اُسے اس کے اوپر رکھ دیا۔ چوٹ سے سوچی ہوئی جگہ پر
اس سے اُسے کچھ راحت مل گئی۔ اُس نے میری طرف فکر گزار آنکھوں سے دیکھا — مگر بولی کچھ نہیں۔ میں
خود کو قصور وار سمجھ کر چپ تھا۔ کچھ اور کہنا مشکل لگا۔

میرے سامنے دُور دُور تک وہی گپھول کے لہلہاتے ہوئے کھیت تھے۔ ہرے رنگ کے
اُجلے پیرا ہن پہنے اور سروں پر پکٹی ہوئی سنہری بالیوں کی گلفیاں سجانے ہوئے۔ وہاں بلند قامت تنومند
جاٹ اپنی کامیابی کی خوشی میں سرشار گاتے پھرتے تھے۔ فضا میں قلابازیاں کھاتی ہوئی رنگ برنگی
چڑیاں غول درغول اُڑتی پھرتی تھیں۔ میں اُن کی کلکاریاں سن رہا تھا۔ ان کلکاریوں میں ایک خاص
موسیقی تھی، ایک خاص بندش اور روم بھی — ان چہماٹوں کو سمجھنا یا اُن کے ساتھ ہم آہنگ ہو جانا
مشکل نہیں ہوتا جب انہیں سننے والا خود بھی اُنہی کی طرح مسرور ہو! میں اُنہیں خاموشی سے دیکھتا
رہا۔ وہ پل بھر میں بہت اونچائی پر پہنچ کر نیلے آکاش میں نظروں سے اوجھل ہو جاتیں پھر دوسرے
ہی پل تیزی سے غوطہ لگا کر پیڑوں اور پودوں کے بالکل پاس آ جاتیں۔ لمحہ بھر بیٹھ کر آسمان میں پھیرا
لگانے کے لئے پھر اُڑ جاتی تھیں۔ اس طرح اُن کے گیت اُن کے پروں کے ساتھ ساتھ سرسراتے
ہوئے سارے میں پھیل پھیل جاتے تھے۔ وہ غول درغول اُڑتی ہوئی ایک دوسرے کی صفوں میں سے
ایک دوسرے کے ساتھ ٹکراتے بغیر گزر جاتی تھیں۔ یہ اُن کا محبوب کھیل تھا۔ لیکن میرے اندر کوئی
تحریک نہیں پیدا کر رہا تھا۔ میں اُداسی کی حد تک پرسکوت تھا۔ میں اپنے آپ سے پوچھ رہا تھا کہ
اُن کی طرح میں بھی خوش کیوں نہیں ہوں؟ جب وہ میرے بہت قریب آ کر میری کار کی چھت کو بالکل
چھوئی ہوئی سی ڈوبتی ابھرتی لہریں بنا کر نکلتیں تو میرا جی لپک کر انہیں پکڑ لینے کے لئے کیوں بے قرار
نہیں ہو اُٹھتا؟ یا میں ایسی آرزو کیوں نہیں کر سکتا کہ آنکھیں بند کر کے اور بازو پھیلا کر اُڑتا ہوا اُن کے
بیچ میں سے نکل نکل جاؤں!

میں بہت دیر تک دبھا کے ساتھ کوئی بات نہ کر سکا۔ دس پندرہ کلومیٹر تک گاڑی خاموشی کے
تیز بہاؤ پر بہتی سی چلی گئی تھی۔ میں اُس کے ساتھ نظروں ملانے کی ہمت تک کھو بیٹھا تھا — اچانک
وہ میرا بازو پکڑ کر بولی،

”ذرا گاڑی روک لیجئے۔!“

میں اُس کی آواز حیران ہو کر سُنی۔ جس میں خاصی تھر تھراہٹ تھی۔ لیکن میں اُس کی طرف سر
گھما کر نہیں دیکھ سکا۔ میں اُس کی آنکھوں میں لہراتے ہوئے خدشوں کو دیکھتے ہوئے ڈر رہا تھا۔
ان خدشوں کا اندازہ مجھے اُس کی آواز سے ہی ہو گیا تھا۔ اُسی کی جانب نظریں اٹھا کر دیکھنا واقعی
مشکل لگا۔ مجھ سے گاڑی بھی نہیں روکی جاسکتی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ گاڑی کیوں رکو نا چاہ رہی ہے!

میں نے گاڑی کو اسی رفتار سے دوڑانا جاری رکھا۔

کچھ دیر بعد اُس نے ذرا سختی سے کہا — ”میں کہتی ہوں، گاڑی روک لیجئے۔“
وہ ابھی تک میرے بازو کو پکڑے ہوئے تھی۔ میں ذرا سا سرگھما کر اُس کی طرف دیکھنے کے لئے
جیسے مجبور ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں میں مجھے وہی کیفیت نظر آئی جس کی مجھے توقع تھی — خدشات، ہسکائٹیر
البتجائیں — اس ملی جلی کیفیت میں ایک عجیب سی قوت تھی۔ ایک حیرتناک کیفیت۔

”پلیئر!!“

اُس نے پھر البتجائی۔ میں نے گاڑی روک لی۔ جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر ایک
سگریٹ سلگائی۔ اُس کی طرف پھر دیکھا۔ وہ اب کیا چاہتی ہے؟ گاڑی تو میں نے روک ہی لی ہے!
وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی۔ میری آنکھوں میں سیدھے —
پھر اُسی تھر تھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میں پوچھتی ہوں، آپ اس قدر چپ کیوں ہیں؟“

”نہیں تو!“ میں نے جھوٹ بولنے کی کوشش کی۔ جس کا ذائقہ مجھے اچھا نہیں لگا
میرے اندر سچ بولنے کا حوصلہ ہی کہاں رہ گیا تھا۔

”کوئی کارن تو ضرور ہے! سچ بتائیے۔ میری بھابی نے کچھ کہا ہے؟“

میری نظروں کے سامنے اُس کی بھابی کا چہرہ گھوم گیا — اُس سے سنی ہوئی ساری باتیں
بھی میرے ذہن میں گونج گونج گئیں۔ میں نے پوچھا — ”آپ کو پورا وشواس تھا آپ کی بھابی جھ
سے ضرور کچھ کہے گی؟“

اُس نے لمحہ بھر تک میرے ہونٹوں کے درمیان پھنسی ہوئی اور کانپتی ہوئی سگریٹ کی طرف
دیکھا۔ جس کے سرے پر بھی ہوئی راکھ دھیرے سے میری گود میں گر پڑی اور پھر راکھ کا جچھا ہوا پھول
لڑھکتا ہوا میرے پاؤں کے پاس جا کر رُک گیا۔ دبھانے پاؤں بڑھا کر اپنی چپل کے نیچے راکھ کو
دبا دیا — اور کہا

”میری بھابی بہت ہی کمزور پرسنالٹی والی ہے — اُسے میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ معلوم
نہیں آپ نے اس بارے میں غور کیا یا نہیں۔ میرے بھائی صاحب کے سامنے وہ خود کو بہت کم تر
سمجھتی ہے۔ اسی لئے وہ عام طور پر نہ کہنے والی باتیں بھی کہہ جاتی ہے۔ دوسروں کی ہمدردی حاصل
کرتے کے لئے۔ دوسرے لوگوں نے تو میرے بارے میں اتنا کچھ نہیں کہا ہوگا جتنا کچھ اُس نے اپنی
طرف سے جوڑ دیا ہے۔ اسی سے اُسے ایک انجانا سا سکھ مل جاتا ہے۔ ایسی باتیں کہہ کر ہی وہ دوسروں
کا دل جیتنے کا جتن کر سکتی ہے۔“

دبھامیری طرف ایسی نظروں سے دیکھتے دیکھتے چپ ہو گئی جن میں ایک ہی سوال تھا —
میں نے اُس کی بھابی کی شخصیت کو سمجھنے میں کیوں غلطی کی؟

مجھے اس بات کا تو احساس ہو چکا تھا کہ وہ سماجی اور سیاسی سطح پر خاصی باشعور ہے۔ وہ قومی مسائل پر ایک صحت مند نقطہ نظر رکھتی ہے۔ اب یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ دوسروں کی شخصیت کے بارے میں بھی بڑی گہرائی سے سوچ سکتی ہے۔ اور بڑی مدلل رائے کا اظہار کر سکتی ہے۔ میرے دل میں ہلکی سی خوشی کی لہر اٹھی۔ اُس کی ذہانت سے متاثر ہو کر مای — میں نے کہا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھیے۔“ اُس کی آواز پہلے سے زیادہ صاف اور مضبوط تھی — وہ میرے کانوں میں بجتی ہوئی سی لگی۔ جیسے میرے ذہن کے کئی تہ خانوں میں گونجتی پھری ہو۔ لیکن اُس کی آنکھوں میں ویسی ہی کیفیت نمایاں تھی۔ کچھ کرب آمیز، کچھ نرم اور کچھ شکایتی!

میں نے پوچھا — ”سہنگل کے ساتھ آپ کے تعلقات کس قسم کے تھے؟“

یہ سن کر اُس نے سر نہیں جھکا لیا۔ بلکہ میری آنکھوں میں سیدھے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”میں جانتی تھی آپ کو بہت جلدی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اسی لئے میں نے آپ سے کہا تھا میرے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے میں جلد بازی سے کام مت لیجئے گا۔“

میں نے بھی اُس کی طرف سیدھی نظر سے دیکھا۔ یہ جاننے کے لئے کہ اُس کی آنکھوں میں کسی پشیمانی یا ندامت کے احساس کی جھلک تو نہیں ہے! بلکہ وہاں ایک سرد مہری ہی نظر آئی۔ لا تعلقی سی۔

میں نے کہا — ”میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ سہنگل کے ساتھ آپ کے کس طرح کے تعلقات تھے؟ اپنی بات دہرانے کے بعد میں نے اُس کی آنکھوں کو شعلہ بارہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ قدرے سخت لہجے میں بولی۔ ”تعلقات کتنی طرح کے ہوتے ہیں؟ آپ کے ساتھ میرا تعلق کس قسم کا ہے؟“

اُس سے سوال نے مجھے بالکل ہلا دیا۔ جھنجھوڑ دیا۔ لیکن اس سے میری تشفی نہ ہوئی۔ کیونکہ میں اُس کے بارے میں جتنا کچھ سن چکا تھا اُس کی تائید اُس کے جوابی سوال سے نہیں ہو سکتی تھی۔ اگرچہ میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ اُن سنی سنائی باتوں کو بھی فوراً قبول کر لے جو مجھے بتانی بجا چکی تھیں۔ میں دراصل اُس سے قطع تعلق کے لئے تیار نہیں تھا۔ اسی لئے میں نے اُس سے کہا

”میرا اور آپ کا تعلق ابھی پری پیچیدہ ہے — ابھی پہلی ہی مسرں میں ہے۔ اس کا مقابلہ آپ اُن تعلقات کے ساتھ کیسے کر سکتی ہیں جو اتنے سارے لوگوں کی زبان پر آپکے ہیں!“

اُس نے جیسے چوٹ کھا کر فوراً جواب دیا۔ ”لفظ، لوگوں بہت ہی گمراہ کرنے والا ہے۔ جب تک آپ اُن لوگوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ نہیں لیتے جن کی باتیں آپ تک پہنچائی گئی ہیں، تب تک آپ کو میرے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے کا حق نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں، میری کمزوری کیا ہے؟ چاہوں تو اُس سے بارے میں آپ کے ساتھ بات کر سکتی ہوں۔ لیکن پہلے مجھے یہ یقین کر لیتا ہوں کہ پوری غیر جانبداری سے میری باتوں کا تجزیہ بھی کر پائیں گے کہ نہیں! کہیں آپ بھی اُن لوگوں کی طرح تو نہیں سوچنے لگیں گے جو میری نظر میں بہت ہی پست اور پچھلے درجے کی سوچ رکھتے ہیں!“

میں نے ایک جھٹکا سا محسوس کیا اور کہا — ”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، آپ کی ہر بات کو پوری دیانتداری سے پرکھوں گا۔ میرے اندر جتنی بھی سمجھداری ہے۔ اُس سے پورا پورا کام لوں گا۔ آپ بتائیے تو وہ سب کون لوگ تھے؟ وہ کس قسم کے تھے جو آپ کے ذاتی معاملات میں اتنی زیادہ دلچسپی لیتے رہے اور وہ آپ کی پریشانی کا سبب بن گئے؟“

”اُن کے بارے میں صرف اتنا ہی کہہ دینا میں کافی سمجھتی ہوں جو لوگ دوسروں کے ذاتی معاملوں میں بہت زیادہ دلچسپی دکھاتے ہیں، اُن کی اپنی زندگی میں رس نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی ہے اُن میں کوئی نہ کوئی بے کیفی ضرور ہوتی ہے۔ وہ سراسر کھوٹھے بھی ہو سکتے ہیں۔ جہاں ہم رہتے تھے وہاں لوئر مڈل کلاس کے لوگ زیادہ تھے۔ تعلیم بھی معمولی، تنخواہیں بھی کم۔ اُسی طرح اُن کی سوسائٹی بھی نجلی سطح کی۔ وہ لوگ پنجاب کے مختلف علاقوں سے آکر وہاں آباد ہوئے تھے۔ ایک ایسے شہر میں آکر آباد ہوئے تھے جس کی اپنی کوئی کلچرل تاریخ نہیں تھی۔ ہزاروں ایکڑ بنجر دھرتی کی اس کے سوا کوئی تاریخ ہو سکتی ہے کہ وہاں اگر پتھر نہیں ہیں تو بارش ہو جانے پر سال میں ایک دو بار فصلیں اُگالی جاتیں۔ اگر وہاں تھوڑے سے بکھرے ہوئے گاؤں تھے بھی تو انہیں حکومت نے خرید کر ملیا میٹ کر دیا تھا اور وہاں پنجاب کی راجدھانی بنانے کے لئے ایک نیا شہر بسا دیا تھا۔ وہاں آکر بسنے والوں کی جڑیں کہاں تھیں؟ کہیں بھی نہیں — نئی جگہ پر وہ سب ایک دوسرے کیلئے اجنبی تھے۔ ایک دوسرے کی طرف بڑے تجسس سے دیکھتے تھے اور ایک دوسرے کی ذرا ذرا سی بات کے بارے میں پوری خبر رکھتے تھے اور ایک دوسرے کو بتا دینے میں اپنی بڑی اہمیت سمجھتے تھے — کس کے گھر میں کتنے کانیا صوفہ آیا ہے؟ کون نیا فرج یا واشنگ مشین لے کر آیا ہے؟ کس نے دفتر سے قرض لے کر نیا رنگین ٹی وی یا وی سی آر خریدا ہے۔ کس کی بیٹی کمپوٹر کی ٹریننگ لینے کے بہانے رات کو بہت دیر سے واپس آئی ہے۔ کوئی لڑکی کس کے گھر میں جا کر ٹیلی فون پر کسی لڑکے کے ساتھ لمبی لمبی گفتگو — کرتی رہتی ہے اس کے علاوہ وہ ساری چھوٹی چھوٹی باتیں بھی تھیں جن کا تعلق عورتوں کی رسوائی کے نئے نئے برتنوں اور بار سنگھار کی چیزوں اور اُن کے پہننے کے کپڑوں سے ہوتا ہے۔ دودھ پینے اور ترکاریوں کی خرید کا نوڈ کر ہی کیا ہے — یہ سب اُن کی آپسی باتوں کے دلچسپ ترین موضوع ہوتے تھے۔ میں نے اُن کے درمیان رہ کر یہ سب سنا ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ میں اصلی طبقے کی ہوں۔ میں بھی انہی میں سے ایک تھی۔ لیکن ایک ہی طبقے میں کچھ لوگ الگ طرح سے بھی سوچنے کے عادی ہوتے ہیں۔ میں بھی اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے کی حقدار تھی۔ یہی آزادی میں دوسروں کو بھی دیتی تھی۔ کچھ ریزرو پنچر کی ہونے کی وجہ سے میں اڑوس ٹروں کی عورتوں میں زیادہ اٹھنا بیٹھنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس بات کا مجھے پورا حق تھا کہ نہیں؟“

وہاں بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔ بس تھوڑی ہی دیر کے لئے — اُس کے بعد اُس نے پھر کہا — ”میں چونکہ اُن میں زیادہ یکس نہیں ہوئی تھی اس لئے وہ میرے بارے میں کانٹا پھوسکی کرتی رہتی تھیں — یہ ایک طرح کا افواہیں پھیلانے کا شغل تھا کہ میں اپنے پی کے کسی دوست

کے ساتھ اتنی آزادی سے کیوں ملتی جلتی ہوں۔ اُس کے ساتھ تپ کی غیر حاضری میں کیوں باہر چلی جاتی ہوں! انہیں تو باتیں بنانے کا کوئی موقعہ ہاتھ لگنا چاہیے تھا۔ اُن کے آدمی بھی انہی جیسے تھے — تنگ نظر، کوکل چغل خور اور بدلتونی — وہ اپنے دوستوں کے حلقے میں میرے، میری بہن سوشیل اور اُس کے دوست سہگل کے بارے میں گپ چلاتے رہتے تھے — صبح جب ڈیرہ پر دودھ لینے کے لئے جاتے۔ وہاں انہیں گھنٹوں کھڑا رہنا پڑتا تھا۔ بھینسوں اور گائیتوں کا دودھ اُترنے کے انتظار میں — چھٹی کے روز کسی ایک جگہ بیٹھ کر تاش کھیلتے ہوئے۔ کسی شہر کی جب تک رفتار زندگی بہت سست رہتی ہے وہاں یہ ساری خرابیاں بڑی کامیابی سے پختی رہتی ہیں — زندگی جیسے ہی تیز ہو جاتی ہے لوگ اس کی بھاگ دوڑ میں یہ سب بھول جاتے ہیں — ”

اُس نے میری طرف اس انداز سے دیکھا کہ میں اُس کی باتیں پوری دلچسپی سے سن رہا تھا کہ نہیں۔ مجھے اپنی طرف ہمیشہ گوش پاکروہ بولی — ”اس تبدیلی سے طبقہ نہیں بدلتا۔ اُس کے رویے بدل جاتے ہیں۔ لیکن مجھے اتنے تکلیف دہ انسٹی ٹیوشن میں بہت دنوں تک رہنا پڑا۔ یہ طبقہ اپنے سے الگ تھلگ رہنے والوں کی اپنے رویوں سے ہی جان لے سکتا ہے۔ یا اُسے مرنے کے قریب پہنچا دیتا ہے — آپ کو ایسی سوسائٹی میں آزاد خیال ہونے کی بہت بڑی قیمت چکانی پڑ جاتی ہے۔ آپ سمجھ گئے نا! انہوں نے ایک طرف تو میرے ہسپتال کو خود کشی کر لینے پر مجبور کر دیا۔ دوسری طرف سہگل کے کریکٹر کو اتنا گھناؤنا بنا کر سب کے سلسٹیشن کیا کہ وہ قریب قریب پاگل ہی ہو گیا۔ یہ بھی کردار کشی کی ایک کامیاب مثال۔ اُسے سروس سے استعفیٰ دے کر بھاگنا پڑ گیا۔ ”

وہاں کچھ دیر رُک کر پھر کہا — ”ایک حادثہ سہگل کی زندگی میں پہلے بھی ہو چکا تھا۔ جس کے لئے وہ قطعی ذمہ دار نہیں تھا — لیکن اُسے اُس کا دکھ بہت تھا۔ ایک لڑکی سے اُس کا بہت گہرا سہمنہ تھا۔ یونیورسٹی کی ایک اسٹوڈنٹ ہرجیت کو ر کے ساتھ — لیکن اُس کے ماں باپ اُس کی شادی ایک غیر سکھ سے کرنے کے لئے تیار نہیں تھے لیکن انہیں اس بات کا پتہ نہیں تھا کہ اُن کی بیٹی کے پیٹ میں ایک بنک اکاؤنٹنٹ کا پچھل رہا ہے سہگل چاہتا تھا انہیں یہ بات بتادی جائے۔ لیکن ہرجیت ہی اُسے روکتی رہی — وہ اُسے کہیں اور لے جانے کے لئے بھی تیار تھا۔ لیکن وہ لڑکی ڈرپوک نکلی — لوگ کہتے ہیں اُس نے خود کو کمرے میں بند کر کے اپنے آپ کو جلا ڈالا — میں سمجھتی ہوں اُسے اُس کے ماں باپ نے ہی جلا کر ختم کر دیا تھا۔ اسی لئے تو انہوں نے اس واقعے کی اصلیت کو بالکل دیا دیا — خیر سچائی کچھ بھی ہو، یہ تھی ایک بہت بڑی ٹریجڈی —! جو سہگل کو زندگی بھر کے لئے دکھی کر گئی۔ اگرچہ اس کے لئے وہ سو فی صد ذمہ دار نہیں تھا۔ پھر بھی وہ خود کو ذمہ دار ہی کہتا تھا۔ اسی لئے خود کو ہر وقت کو ستا رہتا تھا — اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتا تھا — میرے اور سوشیل کے سامنے وہ کئی بار پھوٹ پھوٹ کر رو یا تھا۔ جب بھی اُس کے سامنے ہرجیت کو ر کا ذکر چھڑ گیا — وہ اُس سے واقعی محبت کرتا تھا۔ وہ ہم دونوں

کا بہت اچھا دوست تھا۔ ہم دونوں اُسے بہت پسند کرتے تھے۔ کبھی کبھی تو ہم یہ فیصلہ نہیں کر پاتے تھے کہ وہ ہم میں سے کس کا زیادہ دوست ہے۔ کبھی کبھی میرے دل میں یہ سوال بھی پیدا ہو جاتا کہ میں کسے زیادہ پسند کرتی ہوں۔ اپنے بچی سوشیل کو یا سہگل کو! اس سے میرے دل میں بھونچال سا آجاتا۔ میں اپنے دھرم سے گرنا نہیں چاہتی تھی لیکن کیا میں اپنے بچی کو چاہنے کے ساتھ ساتھ اُس کو بھی نہیں چاہ سکتی؟ میرا خیال ہے ساری عورتوں کی زندگی میں ایسا ایک لمحہ ضرور آتا ہے کہ وہ اپنے شوہر کے علاوہ کبھی کسی دوسرے مرد کے بارے میں سوچیں۔ صرف دل میں۔ اُس کے ساتھ بھلے ہی کوئی سمندر نہ جوڑیں۔ ہم عورتیں اپنی ازدواجی زندگی کو توڑنے کا خیال بھی من میں نہیں لاسکتیں لیکن ہمارے دل و دماغ میں کسی نہ کسی کے ساتھ ایک تعلق ضرور قائم ہو جاتا ہے۔ مرد تو کھلم کھلا ایسا کر لیتے ہیں اور کبھی شرمندہ بھی نہیں ہوتے۔ یا اُن کے سماج میں کوئی انہیں شرمندہ کرنے والا نہیں ہوتا۔ دل کے معاملے میں عورت دوسری طرح کی چیز ہے۔ وہ اپنے دل کا حال کسی سے نہیں کہہ سکتی۔ سہگل کے ساتھ میرا اسی قسم کا رشتہ تھا۔ اور بالکل یک طرفہ۔ یعنی اُسے میرے دل کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ اُس کے ساتھ ہنس بول کر میں اپنے آپ کو تسکین دے لیتی تھی۔ اور اسے غلط بھی نہیں سمجھتی تھی۔ اس لئے کہ میں اپنی حد سے کبھی آگے نہیں بڑھی۔

میں نے سترہ نمبر سیکٹر میں ایک فلیٹ کرائے پر لے لیا تھا۔ وہاں میں نے عورتوں دلڑکیوں کے لئے کلنگ کلاسز شروع کی تھیں۔ میں کلنگ کا ڈپلوما کر چکی تھی۔ میرے پاس بہت سی لڑکیاں اور عورتیں آنے لگیں۔ اونچے اور نیچے کے طبقے کی۔ افسروں، وکیلوں، ڈاکٹروں، پروفیسروں وغیرہ کی۔ دو ایک لڑکیاں نیچے متوسط طبقے کی بھی آتی تھیں۔ کبھی کبھی سوشیل اور سہگل بھی وہاں آجاتے تھے۔ میرا حال چال پوچھنے کے بہانے سے وہ لڑکیوں کو کھانا بناتے دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ وہ انہیں اپنے بنائے ہوئے پکوان چکھنے کے لئے دے دیتیں تو وہ تعریف کرتے وقت زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے تھے۔ اس طرح کی تعریفیں کچھ نہ کچھ مبالغہ ضرور ہوتا تھا لیکن اسے ہنسی مذاق کے خوش گوار ماحول میں جائز ہی سمجھا جاتا تھا۔ انہی کلاسز میں ہر جیت کی ملاقات سہگل سے ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی سوشیل بھی کسی لڑکی میں چسپی دکھاتا تو مجھے خوشی ہی ہوتی تھی۔ اس بات کا میں بُرا نہیں مانتی تھی۔ مجھے اُس پر پورا دشواں تھا کہ وہ میرے علاوہ کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا۔ بلکہ اُس کی ایسی حرکتوں کو دیکھ کر اُس پر مجھے اور بھی پیارا آتا تھا۔ اس پر اپنا پیار لٹانے میں اور بھی فراخ دل ہو جاتی تھی۔

”ایک بار میری تیار کی ہوئی ایک ڈش کی تعریف سہگل نے میرا ہاتھ چوم کے کر دی تھی۔ اُس کا یہ انداز مجھے بے حد بے ساختہ اور فیچرل لگا۔ میں بہت خوش ہوئی اور اُس کی طرف پیار سے دیکھتی رہ گئی۔ لیکن سوشیل یہ برداشت نہ کر سکا۔ نہ جانے کیوں؟ شاید کبھی کبھی آدمی کسی خاص لمحے میں اپنی انجانی کمزوری کا شکار ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے بھی تو ایک دو بار سہگل سوشیل کے سامنے مجھے تھکے سے لگا چکا تھا۔ چانک کسی بے پناہ خوشی سے مغلوب ہو کر۔ اُس وقت تو اُس نے اعتراض نہیں کیا تھا۔ ذرا سا بھی منہ

نہیں بنایا تھا۔ میرا خیال ہے وہ سہگل کے خلاف اندر ہی اندر حسد کا ایک جذبہ پالتا رہا تھا۔ لیکن مجھے کبھی احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ جس وقت سہگل نے میرا ہاتھ چومنا تو وہ اپنے پچھلے سارے خدشوں میں گھر کر رہ گیا۔ بالکل بے بس ہو گیا۔

”جیسی“ ایک خطرناک بیماری ہے۔ ایک بار اس میں آدمی پھنس جائے تو پھر بڑی مشکل سے اُس میں سے نکل پاتا ہے۔ ایسا آدمی یا تو پاگل ہو کر تشدد پر اُتر آتا ہے یا وہ اپنے آپ ہی کو سزا دینے لگتا ہے۔ خود کو ٹارچر کرنے لگتا ہے۔ جب میں نے اُس کو بدلا ہوا پایا تو اُسے سمجھانے کی کوشش کی۔ سہگل کو تو ہماری ٹینشن کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ وہ پہلے کی طرح اپنے فطری انداز سے آکر نہیں ملتا تھا۔ ہمارے گھوڑے اور گلنگ اسکول میں بھی۔ جہاں اب سوشیل نے آنا جانا بند کر دیا تھا۔ سہگل کو سوشیل کے دل میں پلنے والے حسد کے بارے میں کچھ بتانا بھی مجھے نامناسب معلوم ہوا۔ اپنے طور پر میں سوشیل کو پہلے سے زیادہ پیار دیتی تھی۔ اُس کا وہ حق دار بھی تھا۔ کیونکہ وہ میرا بچہ تھا۔ لیکن میرا پیار پاکر وہ کڑھنے لگتا۔ ناراض ہو جاتا۔ میرے اس سلوک کو وہ بناوٹی اور جھوٹا قرار دیتا۔ یہ دیکھ کر مجھے بڑا دکھ لگتا۔ دُکھ ہوتا۔ اُس کا یہ رویہ میرے لئے بڑا ہتک بھرا ہوتا۔ وہ میرا دشوار س کیوں نہیں کرتا تھا!

”میں آپ کو ایک اور بات بتاؤں؟ کوئی بھی عورت اتنی سچائی سے اپنے مرد کے ساتھ اپنے تعلقات کے بارے میں کبھی کسی کو نہیں بتائے گی۔ میں آپ کو بتا سکتی ہوں۔ اپنے روٹھے ہوئے بچی کا من موہنے کے لئے میں نے خود ہی اپنے کپڑے کٹی بار اُتار ڈالے۔ پھر اُس کے بھی رات رات بھر اُس کے پاس بیٹھی اُس کے بدن کو سہلائی اور چومتی رہی۔ لیکن وہ مرد کا بچہ پڑا پڑا غصے سے پھنکا رہا۔ اس سے بڑا بلیڈان میں اور کونسا دے سکتی تھی؟ اس سے تو میرا بڑا اچھا ن ہو نا تھا۔ کہ وہ میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔“

”اُسی کارن میں نے گلنگ کلاسز بھی بند کر دیں۔ ہر سیشن سے مجھے جو تھوڑی بہت آمدنی ہو جاتی تھی اُس سے بھی میں ہاتھ دھو بیٹھی۔ اب اور میں کیا کرتی؟ اس کے علاوہ میرے لئے کچھ اور ممکن بھی نہیں تھا۔ بے بس ہو کر میں نے خود کو قسمت کے حوالے کر دیا۔ میری قسمت میں اگر یہی لکھا تھا کہ وہ میرے ہاتھ کا چھو ا ہوا پانی تک پینا بند کر دے تو یوں ہی تھی! یہ میرے وہی ہاتھ تھے جنہیں کبھی وہ چومتے چومتے نہیں تھکتا تھا۔ اور جو شخص میرے پیچھے پیچھے سائے کی طرح گھوما کرتا تھا اب وہ میرے سائے سے بھی نفرت کرنے لگا تھا۔ اگرچہ میں اُس کا دکھ سمجھتی تھی لیکن اُسے دُور کرنے میں کامیاب نہیں ہو پاتی تھی۔ میرے سارے جتن ناکام تھے۔ اچانک اُس نے مجھ سے بدلے لینے کا ایک انوکھا طریقہ ڈھونڈ لیا۔ جس کی میں کبھی اُمید نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہر دوسرے تیسرے دن کہیں سے ایک عورت گھر میں لے آتا۔ میری بھاؤ ناؤں کو زخمی کرنے کے لئے اُسے اپنے کمرے میں بند کر لیتا اور مجھ پر یہ حکم چلاتا کہ میں اُس کے ناز بھی اُٹھاؤں۔ اُس کی خاطر تو اُصنع کروں۔ اُس کے بستر کی غلیظ چادریں بھی دھوؤں۔ میرے لئے اس سے بڑا ٹارچر اور کونسا ہو سکتا تھا؟ جب کہ میں بالکل بے قصور تھی۔ زردوش تھی۔ یہ سب دیکھ کر بھی

میں نے اُف تک نہیں کی۔ اُسے واپس پانے کے لئے اپنی محبت کے ہار اُس کے گلے میں ڈالتی رہی۔ اُس نے مجھے اپنے سے دُور رکھنے کے لئے کوئی عورت نہ چھوڑی۔ چوڑی چارن تک کو اپنے بستر پر لے گیا۔ اُن پر بے دریغ روپیہ بھی لٹایا۔ اُن کی بھی فرمائشیں بڑھتی چلی گئیں۔ جب ایک چالاک عورت اُس کے گلے پڑ گئی اور اُس سے جان بچانا اُس کے لئے ناممکن ہو گیا تو ایک رات کو اُس نے کئی درجن نیند کی گولیاں کھالیں۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ میں اُسے اُٹھا کر اسپتال لے گئی۔ لیکن وہ بچایا نہیں جاسکا۔ یہ میری بہت بڑی ٹریجڈی تھی۔ میری اور اُس کی زندگی کی ہم دونوں تسلیم یافتہ تھے۔ نئی روشنی کے تھے لیکن ہمارے ابھی چوڑے میں یقیناً کہیں کوئی فرق موجود تھا۔ وہ خاصاً آزاد خیال ہو کر بھی قدامت سے ہمیں جڑا رہ گیا تھا۔ رُوڑھیوں سے پوری طرح الگ ہونا اُس کے لئے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ اُسے آپ سنسکار کا نام دے سکتے ہیں۔ میں تو اسے محض ٹریجڈی ہی کہوں گی۔ جو مرد اور عورت کے درمیان کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔ جب انسان کمزور پڑ جاتا ہے، حالات کو اُن کی گہرائی تک جا کر سمجھنے میں ناکام رہ جاتا ہے تو یہی ہوتا ہے۔

وہ اب اتنی دیر سے بولتے بولتے اب تھک گئی تھی۔ اس کا اندازہ مجھے اُس کے تھکے تھکے لمبے سے ہو گیا۔ اُس کے منہ کا لعاب بھی سوکھ گیا تھا۔ میں نے اُسے تھموس میں سے ایک گلاس پانی پلایا۔ پانی پی کر اُس نے اپنا سر سیٹ کے ساتھ ٹکالیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں اُس کے چہرے کو مکتا رہا۔ خوبصورت ہندو آریائی نقوش جن میں بلا کی کشش تھی۔ اونچی سیدھی ناک اُس کی ناقابل شکست خودداری کی غمازی کر رہی تھی۔ اُس کی لمبی پلکوں والی غلافی آنکھیں اپنے اندر کتنے سینے چھپائے ہوئے تھیں۔ جب یہ کھلتی تھیں اور کسی کی طرف بھی سیدھے دیکھتی تھیں اُس کے لئے کچھ بھی چھپانا مست کل ہو جاتا تھا۔ اُس کے خوبصورت ہونٹ ایک گلاب کی طرح سُرخ تھے اور نیم بند تھے۔ جیسے وہ کوئی بات کہتے کہتے اچانک رُک گئی ہو! ابھی کتنی دیر تک انہی ہونٹوں سے اُس نے اپنے سماج اور اپنے گرد و پیش میں رہنے والوں کا ایک قابل یقین تجزیہ کیا تھا۔ جس کے ساتھ پورا پورا اتفاق کیا جاسکتا تھا۔ اُس نے اپنے بارے میں دوسرے لوگوں کی عمدہ یا غیر ارادی طور پر پھیلانی ہوئی غلط فہمیوں کو دُور کر دیا تھا۔ باتیں کرنے کے وہ تھک گئی تھی۔ اُس کے پیچھے کی طرف سیٹ کے ساتھ سر لٹکا لینے سے اُس کی گردن اور ٹھوڑی کی خوبصورتی اور سبھی نمایاں ہو گئی تھی۔ اُس کے سیاہ بالوں کا اُس کے چہرے کے ارد گرد ایک دلکش ہالہ بن گیا تھا۔

میں نے اپنے اندر اچانک سگریٹ پینے کی خواہش محسوس کی۔ سگریٹ سُلگائی تو اُس کا کچھ دھواں وہجا کی ناک میں بھی پہنچا۔ اُس نے یک سبک آنکھیں کھول دیں۔ تو میں نے مسکرا کر معذرت چاہی اور ہاتھ بڑھا کر اُس کے چہرے پر تحلیل ہوتے ہوئے دھوئیں کو ہٹا دیا۔ اور سوچا وہجانے ایک عرصے تک ماڈرن لائف گزار رہی ہے۔ اُس کے رویوں میں بے تکلفی ہے۔ اُس کے فیصلوں میں ایک دلیل ہے۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اُس نے کبھی سگریٹ بھی پی تھی کہ نہیں۔ میرا جی چاہا اس بارے میں اس

سے دریافت کروں۔

”معاف کیجئے گا۔“ کیا آپ اٹھو کر ناپسند کریں گی؟

میرے بڑھے ہوئے ہاتھ کو جس میں سگریٹ کی ڈبیا تھی۔ اُس نے ایک جھجک آمیز

نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا۔

”میں اُس کی عادی تو نہیں ہوں۔ لیکن کبھی کبھی سوشیل کے ساتھ مذاق مذاق میں دو ایک کش لے لیتی تھی۔ وہ خود ہی مجھے پکڑ کر میرے ہونٹوں میں لگا دیتا تھا۔ اور میں بے اختیار کھانسنے لگتا تھا۔“

”سوشیل کی طرح میں زبردستی تو نہیں کر سکتا۔ صرف آمر رسلتا ہوں۔“

”اگر آپ واقعی چاہتے ہیں تو!“ اُس کی جھجک کم ہوتی ہوئی نظر آئی۔ ”اور میں جھوٹ بھی

نہیں بولنا چاہتی۔ اس وقت مجھے سچ سچ اس کی ضرورت بھی محسوس ہو رہی ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے ایک سگریٹ لے لی۔ میں نے دیا سلائی جلا کر اسے سُلا گا دیا۔ اُن لمحوں میں میری نظریں اُس کی آنکھوں پر جمی ہوئی تھیں۔ جن میں جلتی ہوئی سلائی کا شعلہ لپک لپک گیا تھا۔ وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے ہم ایک دوسرے کو جان لینے کی کوشش کر رہے ہوں! جب ہم دو چار دھیمے دھیمے کش لے چکے تو میں نے اُس سے پوچھا۔ ”سوشیل کی موت کے بعد کیا آپ سہنگل کے پاس گئی تھیں؟“

”گئی تھی۔ صرف ایک بار۔“ اُسی کی وجہ سے میری رسوائی ہوئی تھی۔ اور سوشیل نے اپنی جان دے دی تھی۔ لیکن اُسے اس بات کا کوئی علم نہیں تھا وہ جانتا ہی نہیں تھا کہ ہم سچی بہن کے درمیان جو جھگڑا تھا وہ کتنا بڑھ چکا تھا۔ میں اُسے صرف بتا دینا چاہتی تھی کہ ہمارے درمیان وہ ٹڑ بھڑ کیوں اور کیسے ہو گئی تھی۔ لیکن اُس وقت تک اُس کا زورس سسٹم بگڑ چکا تھا۔ اسی لڑکی ہرجیت کو رکی خودکشی کے بعد سے۔ وہ بالکل لٹ چکا تھا۔ ایک مرد کے طور پر وہ بے حد ڈرپوک بن چکا تھا۔ اُس کے کریکٹر پر ہر طرف سے حملے کئے گئے تھے۔ ایک حملہ اُس پر ایک دہشت پسند نے بھی کرنے کی کوشش کی تھی۔ اُس وقت وہ گھر پر موجود نہیں تھا۔ اس لئے پتہ نہ گیا۔ اُس کے بعد وہ خانہ قید ہو کر رہ گیا۔ اُس کے گھر پر کڑا پہرہ لگ گیا۔ میں نے اُسے آخری بار ایک بار میں سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ مجھے اچانک اپنے سامنے پا کر وہ ٹھٹھک گیا تھا۔ مسکرایا بھی تھا۔ میں نے جب اُس کے ساتھ کھڑے ہوئے گاڑی کی طرف سوا لیہ نظروں سے دیکھا تو اُس نے کہا۔

”پہرے میں رہنے والی زندگی اُدھار لی ہوئی زندگی ہوتی ہے۔ اس کی کوئی ضمانت بھی نہیں دے سکتا۔ میرا گاڑی گاڑ بھی نہیں۔ کیونکہ وہ خود بھی ایک قیدی ہے۔ وہ مجھ پر سلاٹھ ہر لمحہ جیتا ہے ہر لمحہ عزتا ہے! لیکن مجھے مار دیئے جانے کا کوئی غم نہیں ہے۔ میں ہر وقت اپنی موت کا انتظار کرتا رہتا ہوں۔ دیکھو، آج میں اُسی کی تلاش میں یہاں چلا آیا تھا۔ وہ نہیں ملی۔ کہیں نہ کہیں

تو مل جائے گی۔۔

”یہ کہہ کر وہ ایک طرف کو چل دیا تھا — میں اُسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب تک وہ آنکھوں سے اوجھل نہیں ہو گیا — میں نے خاموش نظروں سے ہی اُسے الوداع کہی۔ مجھے یقین سا ہو گیا تھا کہ اب وہ کبھی نہیں ملے گا — کیونکہ میں بھی چنڈی گڈھ کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے!“

یہ کہہ کر وہ بھی دوسری طرف دیکھنے لگی۔ کھڑکی کے باہر — شاید وہ اپنی آنکھوں میں بھرائے ہوئے آنسوؤں کو چھپا لینا چاہتی تھی۔

میری جان پہچان کے لوگوں میں وہ پہلی عورت تھی جس نے اتنی سچائی کے ساتھ اپنی آپ بیتی مجھے سنائی تھی۔ اپنے اندر کی ہر ایک کیفیت مجھ پر منکشف کر دی تھی۔ اپنی انا، اپنی ہزیمت، اپنی کامیابی اور ناکامی اور محرومی، تعصب، تیاگ اور ساری منطقیں! اُس کے سارے رویے میرے سامنے تھے۔ جن کے ساتھ وہ اب تک جی رہی تھی۔ آئندہ بھی انہی کے ساتھ جینا چاہتی تھی۔ اور ایسا کر سکتی تھی۔ اُس نے اپنے رُکھے اور گھلے ہوئے بالوں کو ہاتھ میں لے کر دیکھا اور پھر دونوں بازو اٹھا کر انہیں سر کے پیچھے باندھ دیا۔ ایک بڑے سے جوڑے کی شکل میں — پھر اپنے بیگ میں سے کالا پتھر نکالا اور آنکھوں پر لگا لیا۔ پھر اُسی طرح باہر دیکھنے لگی۔

ہمیں گاڑی روک کر بائیں کرتے کرتے کافی دیر ہو چکی تھی۔ یہ بائیں میز رفتار سے جاتے ہوئے رواروی میں نہیں کی جاسکتی تھیں۔ اُس نے میری طرف دیکھ کر بغیر پوچھا۔

”کیا ہم آگے نہیں بڑھیں گے؟“

میں اُسی کے چہرے پر نگاہیں گاڑے ہوئے تھا۔ اُس کی آواز بہت سے آنسوؤں کی راب نکھر کر نکلی تھی۔ صاف اور پاکیزہ۔ اس آواز میں خدشات کی گھلاوٹ نہیں تھی۔ اُسے آگے کا راستہ صاف صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ آئندہ حالات کا سامنا کرنے کے لئے تیار تھی۔

مالیر کوئلہ سے نکلنے وقت میں ایک صدمے سے دوچار تھا۔ میرے سامنے کئی واقعات رونما ہو چکے تھے۔ میں نے اُس کے بارے میں بہت سی باتیں سن لی تھیں۔ وہ میرے ہمراہ نہیں آئی ہوتی تو میں نے اُس سے اصرار نہیں کیا ہوتا۔ لیکن میں اُسے چھوڑ کر بھی نہیں آسکتا تھا۔ دہشت بھرے واقعات کے پس منظر میں اور ذاتی زندگی کے بکھراؤ کے ساتھ ساتھ جینا کتنا مشکل محسوس ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی لگتا تھا ہم خود بھی ٹوٹ جائیں گے۔ ایک دوسرے سے جڑ نہیں پائیں گے۔ جبکہ ہمیں ایک دوسرے کی شدید ضرورت تھی۔ یہ منزل وہی تھی جہاں کچھ جوڑنے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔

میں نے اپنے اندر اُمڈتے ہوئے جذباتی سیلاب کو روک کر کہا — ”دبھا جی، ہمیں آگے ہی بڑھنا ہے — پیچھے کو ہرگز نہیں جانا ہے۔ لیکن میں آپ کے سامنے اپنی وہی پیشکش دہرانا چاہتا ہوں جو میں نے اس سفر ہمدردانہ ہونے سے پہلے کی تھی۔ مجھے آپ کے مسائل کا اندازہ ہو چکا ہے۔

انہیں میں اپنے ہی مسائل سمجھ کر حل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میرا خیال ہے میں ایسا کر سکوں گا۔ اس میں مجھے آپ کے تعاون کی بھی ضرورت ہوگی۔ پہلے میں آپ کو اپنے بارے میں کچھ اور بھی بتا دوں۔ میری تنخواہ اس وقت ساڑھے پانچ ہزار ہے۔ مفت رہائش کے لئے ایک فلیٹ ملا ہوا ہے۔ اپنے مکان کے لئے بجٹی سے سو میل دور ایک ہاؤسنگ سوسائٹی سے ایک دوسو گز کا پلاٹ بھی لے لیا ہے۔ آنے جانے کے لئے کمپنی نے مجھے گاڑی کی سہولت بھی دے رکھی ہے۔ کبھی نہ کبھی اپنی گاڑی بھی ضرور خرید لوں گا۔ میری زندگی میں ابھی تک کوئی عورت نہیں آئی ہے۔ میں بالکل تنہا ہوں اور آپ کو پسند کرتا ہوں۔ اُس وقت سے جب آپ کو پہلے پہل دیکھا تھا۔ اُس کے بعد آپ کو بھول نہیں سکا۔ آپ پھر سے مل گئی ہیں تو آپ کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ میرا مسئلہ صرف یہ ہے۔ جبکہ آپ کے مسائل ایک سے زیادہ ہیں۔ مثلاً آپ کا بوڑھا باپ جسے ہم اپنے ساتھ بجٹی لے جاسکتے ہیں۔ آپ کا بیٹا سنٹی جسے گود لے لینے کا فیصلہ آپ سے بھائی اور بھابھی کر ہی چکے ہیں۔ ہم اُسے سال میں ایک دو بار ملنے کے لئے مایہ کوٹہ آجایا کریں گے۔ کبھی کبھی انہیں بھی اپنے پاس بلالیا کریں گے۔ سنٹی سبکھ ماں باپ کے پاس پرورش پاتا رہتا ہے تو بڑا ہو کر وہ کیا بنے گا۔ ایک ڈاکٹر یا پروفیسر! ایک انجینئر یا ایک اعلیٰ افسر! یہ تو وقت ہی بتا سکے گا۔ یعنی اُس کے مستقبل کے بارے میں اب نیا پنجاب ہی کوئی فیصلہ کرے گا۔ جو ابھی تو بارود کے غبار میں گولیوں کے شور میں ڈوبا ہوا ہے۔ لیکن اُمید کی جانی چاہیے کہ یہ گرد و غبار اور شور ایک نایک دن ضرور ختم ہو جائے گا۔ میں خود کو آپ کے قابل تو نہیں سمجھتا، پھر بھی وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو ہمیشہ خوش اور شکھی رکھنے کی پوری کوشش کروں گا۔“

وہ بھانسنے سرگھا کر میری طرف دیکھا۔ میں مسکرا رہا تھا میں چاہتا تھا وہ میری سچائی پر خوش ہوں کرے۔ لیکن وہ خاموش اور ساکت بیٹھی تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں کالے چشمے کے پیچھے چھپا رکھی تھیں۔ میری باتیں سن کر بھی اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار نہیں ہوئی تھی۔ جبکہ میں اُس مسکراہٹ کو دیکھنے کے لئے بہت بے چین تھا۔ اور مجھے یقین تھا کہ وہ ایسا کر سکتی ہے۔ لیکن شاید ابھی ایسا کرنا اُس کے لئے ممکن نہیں ہو رہا ہے!

وہ کتنے لمحوں تک میری طرف دیکھتی رہی پھر دھیرے سے اپنا ہاتھ بڑھا کر میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اٹھیرنگ پر رکھے ہوئے میرے ہاتھ کے اوپر۔

میرا دل زور سے دھڑک اٹھا۔ میرے اندر خوشی کی ایک لہر اٹھی۔ میں نے اپنا دوسرا ہاتھ بڑھا کر اُس کے ہاتھ کے اوپر رکھ دیا۔ اور بڑی بے تابی سے پوچھا — ”اب آگے چلیں؟“

اُس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”چلیے۔“

”کہاں؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”پہلے سیدھے دہلی! اُس کا لہو مضبوط تھا۔

”اُس کے بعد؟“ مجھے اپنی آواز کا پتہ نہ ہوئی سی لگی۔

”پھر بھتی —“ یہ کہہ کر اُس نے سر جھکا لیا۔ جسے دھیرے دھیرے اُس نے
میرے کندھے پر رکھ دیا۔
میں نے جلدی سے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔







ایک چنڈی گڑھ سے اپنی ٹرانسفر کرا کے لکھنؤ پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ شہر کا ایک چوتھائی حصہ پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کا دفتر بھی ایک ایسی سڑک پر واقع ہے جہاں موٹروں اور بسوں کے بجائے اب کشتیاں چل رہی ہیں۔ اس علاقے میں ٹیلی فون کا سلسلہ بھی منقطع ہے۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے سینئر مینجمنٹ کے ساتھ رابطہ قائم کر سکا جو اپنے دفتر سے متصل رہائش گاہ چھوڑ کر ایک دوست کے یہاں منتقل ہو چکا تھا۔ اُسی نے اپنی کو مشورہ دیا کہ وہ کچھ روز کے لئے کسی ہوٹل میں ہی ایک کمرہ کرائے پر لے کر آفس کے دوبارہ کھلنے کا انتظار کرے۔ جب تک سیلاب پوری طرح اُتر نہیں جاتا۔

سیلاب کی وجہ سے لکھنؤ کا سارا کاروبار حیات متاثر ہو چکا ہے۔ جہاں جہاں پانی بھرا ہوا ہے، وہاں کے دفاتر بند دکانیں بند، سینما گھر و دیگر تفریح گاہیں بند۔ سارے شہر کی تعلیم گاہیں یوں بھی بند کر دی گئی تھیں۔ کئی جگہ موٹروں اور بسوں کے اندر پانی بھر جانے کی وجہ سے انہیں یہاں وہاں سڑکوں کے درمیان ہی چھوڑ دیا گیا ہے۔ لوگ باگ اس صورت حال سے خوش نہیں ہیں۔ لیکن اندرکار ملہو ترا کچھ زیادہ ہی بے لطفی محسوس کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ اس خوبصورت و تاریخی شہر میں پہلی بار آیا ہے۔ اس شہر کے بارے میں اُس کے ذہن میں کئی قسم کے تصورات تھے۔ تاریخی عمارتیں،

مقبرے، گلی کوچوں میں تیر و غالب اور انشا کی غزلیں گاتے پھرتے فقیر ستاون کی آزادی کی لڑائی میں شریک بیگم حضرت محل کی یادگار پارک!

واجد علی شاہ کی بارہ دریاں جہاں اندر سبھا کے کلاسیکی قصے اور گانے پہلی بار گونے تھے۔ وہاں کی ٹھہریاں اور کتھک اور میرانیس کی مجلسیں اور وہاں کی تعزیر داری، لکھنؤ کے نواب جو دنیا بھر میں مشہور ہو چکے ہیں اور ان کی عادتیں ضرب المثل بن چکی ہیں۔

اور ٹھیکہ اُردو بولنے والے لوگ اور کبوتر اڑانے اور مرغ لڑانے والے بے فکرے،

اور لکھنؤ کی شام اودھ کے قصبے جودل میں گدگد کی پیدا کر دیتے ہیں!

رائی نے اپنے بے تکلف دوستوں سے سنا تھا کہ ریشمیں غرارے، ساڑیاں اور چوڑی دار پاجامے اور لمبے کرتے پہنے ہوئے لکھنؤ کی حسین و جمیل اور طرحدار لڑکیاں، غول کے غول بنائے امین آباد اور حضرت گنج میں گھومتی نظر آتی ہیں اور یونیورسٹیوں و کالجوں کے عاشق مزاج نوجوان لڑکے اُن کے پیچھے پیچھے اُن پر حملے کستے اور شعر پڑھتے ہوئے چلتے ہیں۔

اُس نے اخبار میں پڑھا تھا کہ ایسے دل بھینک عاشقوں کو اُن کی حرکتوں سے باز رکھنے کے لئے کبھی کبھی وہاں کی پولیس برقعے اوڑھ کر شاہراہوں پر گھومنا کرتی ہے تاکہ کوئی انہیں لڑکی سمجھ کر جھپٹ بیٹھے تو وہ اُسے جھٹ حراست میں لے لے۔

لیکن لکھنؤ پہنچ کر رائی کو جو منظر دیکھنا پڑا ہاتھ اُس سے اُسے ایک جذباتی صدمہ محسوس ہو رہا تھا۔ جگہ جگہ کچھڑ اور کوڑے کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ خوبصورت عمارتوں اور عالیشان دروازوں کی لکھوڑی اینٹیاں پانی کی نمی کو چوس چوس کر اپنے بدن پر دھیرے دھیرے زہر بھرے بھوڑے سے ابھارتی جا رہی تھیں۔ ان بھوڑوں میں کائی، شورا اور پرانی اینٹوں کے سرخ سفوف کی آمیزش تھی۔ اچھے اچھے سنیا گھر اور رستوران زیر آب ہو جانے کی وجہ سے موت جیسے سکوت کا منظر پیش کر رہے تھے۔ سیلاب زدہ علاقوں کی گلیوں میں اور سڑکوں پر جہاں جہاں منمو تماشاٹیوں کی بھیڑ تھی اُن میں کوئی کوئی ہی پرکشش چہرہ نظر آتا تھا۔

وہ اپنے ساتھ اپنی اسکوٹر بھی بک کر کے لے آیا تھا۔ وہ اُسی پر بے مقصد ہی شہر کے مختلف حصوں میں گھومتا پھرتا تھا۔ جہاں جہاں وہ جاسکتا تھا۔ امین آباد کے ایک متوسط درجے کے جس ہوٹل میں اُس نے رہنے کے لئے ایک کمرہ کرائے پر لے لیا تھا وہاں پڑے پڑے بھی اس کا جی نہیں لگا تھا۔ کوئی سارا دن پڑے پڑے اخباروں اور میگزینوں کے صفحات بھی تو بار بار نہیں چاٹ سکتا۔ اخبارات بھی سیلاب ہی کی خبروں اور تھوڑے بھرے ہوئے تھے۔ رائی چاہتا تھا، اُسے افسردہ بنادینے والے اس ماحول سے کوئی راہ فرار مل جائے۔ کوئی ایسا راستہ جو اُسے اس بے دلی سے نجات دلا دے۔

ایک روز چانک چار باغ کے سویٹ ہاؤس کے سامنے اُسے کپور دکھائی دے گیا۔ سریندر کپور جو اُس کے بچپن کا دوست تھا۔ اُسے نہیں معلوم تھا وہ اب لکھنؤ میں رہتا ہے۔

سریندر کے ساتھ ایک خوبصورت لڑکی بھی تھی۔ دونوں دوست ایک دوسرے سے لپٹ لپٹ کر ملے۔ وہ لڑکی رائی کی طرف بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ رائی نے اُسے پہچاننے کی کوشش کی سریندر کی باہنوں میں جکڑے جکڑے اُس نے پوچھا — تم تو بچی ہو! ہونا!۔

”جی!!!“ اُس نے بڑی شوخی سے جی کو لمبا کر کے کہا۔

”میں واقعی بچی ہوں۔ شکر ہے، پہچان تو لیا مجھے!“

وہ سریندر کپور کی چھوٹی ٹہن تھی۔

”اور تم اپنی ہوا تمہیں تو دیکھتے ہی میں پہچان گئی۔“

پنکی بڑی بے تکلفی سے چمک رہی تھی۔

بچپن کے رشتے بہت مضبوط ہوتے ہیں، معصوم اور بے لوث اور دیر پا بھی — وقت ان کی چمک دمک پر اپنی گرد کی چادر تو ڈال سکتا ہے مگر ان کی بنیاد نہیں ختم کر سکتا۔ بعد کے رشتے اپنی اپنی اغراض یا مجبوریوں کی وجہ سے استوار ہوتے ہیں۔ ان پر مصروف و بے بس زندگی کے مہذب خلاف چڑھے ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ جتنی جلدی بنتے ہیں اتنی جلدی لٹ بھی جاتے ہیں۔

”اب تم کہاں ہو، اپنی! یہاں کب آئے؟“

اندر نے ہن بھائی، دونوں کو اپنے بارے میں مختصر سی روئیداد بتائی۔

”اب میں یہیں ٹرانسفر ہو کر آ گیا ہوں۔ فوڈ کارپوریشن آف انڈیا میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہوں۔ اور تم؟“

سریندر کپور نے کہا — ”میں پینٹنگ کی انگریجیکل پورٹریوں میں لیکچرر ہوں۔ جیٹھی پر آیا ہوا ہوں۔“

بلکہ بلایا گیا ہوں کہ ایک لڑکی دیکھ جاؤں۔“

”اور تمہارے ڈیڈی؟“

”وہ یہیں ہیں، ٹریڈنگ ہو چکے ہیں۔ محلی بھی نہیں ہیں۔“

”اور تم — پنکی؟ تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں نے پچھلے سال ایم ایس سی کیا تھا — فرسٹ کلاس میں۔ اب ریسرچ کروں گی —“

اپنی نے پنکی کی طرف بڑی شریں نظروں سے دیکھا۔ اور سریندر سے پوچھا۔

”تو تم نے اس لڑکی کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا؟“

”نہیں یار — ابھی تو اسے دیکھا ہی نہیں ہے۔ میرے یہاں آجانے کی وہاں اطلاع بھیجی گئی تھی۔“

معلوم ہوا، لڑکی کو دو روز سے بخار آرہا تھا۔ انہوں نے آج شام کو آنے کے لئے کہلایا ہے۔ تم بھی چلو نا نہ

ہمارے ساتھ! اپنی بھابی کو پندرہ کرنے کا تمہیں پورا اختیار دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ زور سے ہنس پڑا۔

اپنی اور پنکی بھی ہنس پڑے۔ پنکی نے بڑے اصرار سے کہا،

”ہاں ہاں تم بھی ضرور چلو، ہمارے ساتھ۔ بلکہ ابھی چلو — ڈیڈی اور محلی تمہیں اچانک دیکھ کر بہت

خوش ہوں گے۔“ مالتی ویدی اور پریم جی جاجی بھی آگئے ہیں بھلاتی سے —

”اب یہاں سڑک پر کھڑے کھڑے کیوں باتیں کر رہے ہیں، ہم لوگ! کیوں نہ فوراً گھر چلیں!“

سریندر نے کہا۔

پنکی بوٹی — اپنی، تمہیں ہمارے گھر تک پہنچنے کے لئے یہاں تک پائی میں سے ہو کر

جانا ہو گا!“

اُس نے جھک کر اپنی پنڈلیوں کو چھوا تو اُس کے خوبصورت ترشے ہوئے سارے بال جھلک کر اُس کے چہرے پر جھول جھول گئے۔ اس نے سر جھٹک کر انہیں پیچھے ہٹایا تو راتی اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”پنکی، اب تم بہت دلکش ہو گئی ہو۔ بچپن میں تو تم اتنی بھڑی تھیں کہ سریندر اور میں تمہیں کبھی ساتھ لے کر نہیں جاتے تھے! اور تم خوب رویا کرتی تھیں! یاد ہے؟“

راتی نے جذبات سے بھرا ہوا ایک تہقید بھی لگا دیا۔ پنکی شرمناک رہ گئی۔ پھر بڑی مشکل سے نظر اٹھا کر راتی کی طرف دیکھ سکی۔ بعض لمبے بڑے طاقتور ہوتے ہیں۔ ساری قوت گویائی اچانک چھین لیتے ہیں۔ انسان سے اُس کی ساری بے تکلفی بھی چین دریں پہلے تک یہ لڑکا میرے بھائی کی طرح دبلا پتلا سا تھا۔ دونوں ایک سائیکل پر ادھر ادھر دوڑا کرتے تھے۔ اب وہ پورا مرد بن چکا ہے۔ شرٹ، پینٹ میں کتنا بارعب دکھائی دے رہا ہے اور اُس کی جو اس مرد نے تعریف کی ہے کیا وہ سچی ہے یا مجھے بنا رہا ہے۔ محض!

اُسی وقت سریندر نے بھی اپنی بہن کی طرف ستائشی نظروں سے دیکھا اور اس کے گرد ایک بازو جامل کر تے ہوئے بولا۔ ”میری بہن واقعی اب بہت ہی اٹریکٹو (ATTRACTIVE) ہو گئی ہے۔ اور اتنی ذہین بھی کہ اس کے ساتھ کسی بھی ٹاپک (TOPIC) پر بحث کر کے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ پنی اپج ڈی کر لے تو یونیورسٹی اسے فوراً لے گی۔“

راتی نے کہا۔ ”اسکو تو ایک ہما ہے اور ہم تین ہیں۔ جائیں گے کیسے؟“
سریندر بولا۔ ”مجھے تھوڑی دیر کے لئے سکرپٹ جانا ہے۔ ایجوکیشن کے ایک انڈر سیکریٹری سے ملنے کے لئے۔ تب تک تم پنکی کو لے کر گھر پہنچو۔ سب لوگوں سے ملو۔“
یہی طے ہو گیا۔

سریندر کپور رکشا لے کر سکرپٹ کی طرف چل دیا۔ راتی اور پنکی دیورینک کالونی روانہ ہو گئے۔ جہاں کپور فیملی کا قیام تھا۔ راتی کے اسکوٹر کے پیچھے بیٹھی پنکی راستے بھر چمکتی گئی۔ اُس کی فطری شوخی پلٹ آئی تھی۔ وہ اُسے راستہ بھی بتاتی گئی اور سڑکوں کے نام بھی۔ کہیں کہیں کوئی تاریخی عمارت راستے میں آئی تو اُس کی پوری تاریخ بھی بیان کر دی۔ وہ سبزی منڈی کے سامنے سے گزرے تو پنکی نے لکھنؤ کے موسمی پھلوں کے ناموں کی ایک فہرست زبانی سنادی۔ اور اُن پھلوں کی جملہ خصوصیات بھی۔ اس کا یہ اظہار ایک عجیب سی خوشی سے مملو تھا۔ جس شہر میں اب وہ رہتی تھی اور جہاں رہ کر وہ بڑی ہوئی تھی اور اُس نے تسلیم پائی تھی، اُس کے بارے میں اُس کی باتوں سے فخر کا احساس تو جھلکتا ہی تھا۔ لیکن جس شخص کو وہ اپنے ماحول سے متعارف کراتی جا رہی تھی وہ بھی اُس کے لئے بہت اہم تھا۔ جیسے چاہتی ہو وہ بھی اس شہر کو اُسی کی نظر سے دیکھے اور پسند بھی کرے۔ کبھی کبھی کوئی انسان اپنے شہر کو اپنی ہی شخصیت کے لئے ایک ڈھال بن کر پیش کر دینے میں بے پناہ خوشی محسوس کرتا ہے۔ راتی بھی خوش تھا۔ پنکی کی دلچسپ باتوں سے اُس کی کئی روز کی بے زاری جیسے بالکل اچانک

ختم ہو گئی تھی۔ اُس نے سمجھ لیا تھا، یہاں اب اُس کا وقت بہت اچھا گزرے گا۔ جہاں پنکی ہوا سریندر ہو، ان کے می ڈیٹی ہوں، وہاں اُس کا جی کیوں نہیں لگے گا! اور سیلاب کا پانی بھی تو ہمیشہ نہیں بھرا رہے گا۔ گو متی کے ٹٹے ہوئے بندھ کو پھرنے کا کام شروع کر دیا گیا تھا۔

ویوربنک کالونی کے اندر جانے کے لئے انہیں پانی میں سے ہو کر جانا پڑا۔ جیسا کہ پنکی نے اپنی کو پہلے ہی خبردار کر دیا تھا۔ وہاں اور بھی کئی لوگ گھٹنوں تک پکڑے اٹھائے اور جوتے ہاتھ میں اٹھائے پانی میں چل کر جا رہے تھے۔ اپنی کی اسکوٹریچ نے اپنی ایک فرینڈ کے مکان میں رکھوا دی تھی۔ جو عین لب سڑک واقع تھا۔ اب وہ اُس کا ہاتھ پکڑے پانی میں دھیرے دھیرے پاؤں رکھتی ہوئی اپنے مکان کی طرف لے جا رہی تھی جو ایک بلڈنگ کی دوسری منزل پر تھا۔ وہ اُسے راستے میں پڑنے والے چھوٹے بڑے گڑھوں سے بچ کر بالآخر گھر میں لے گئی۔

وہاں خاصی چہل پہل تھی — نچلے حصے میں رہنے والا کریم دار بیوی بچوں اور ضروری سامان سمیت انہی کے فلیٹ کے ایک کمرے میں آگیا تھا۔ اُس کے کمرے میں تھوڑا تھوڑا پانی گھس آیا تھا۔ پنکی کی بھلائی میں رہنے والی بہن مالتی اپنی کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اُس نے لپک کر اپنی کو سینے سے لگا لیا۔ جبکہ اپنی اُس کے پاؤں چھونے کے لئے جھکنا چاہتا تھا۔ اس کا شوہر پریم کمار کھٹہ جو بھلائی میں لوہے کی ایک فونڈری کا انچارج تھا۔ جب عادت اس سے ”یس سر!“ کہہ کر ملا۔ ان دونوں کی شادی میں جو کئی سال پہلے چنڈی گڑھ میں ہوئی تھی، اپنی شریک تھا۔ اگرچہ وہ کھٹہ سے عمر میں بہت چھوٹا تھا وہ تب بھی بات بات پر اُس سے یس سر، یس سر کہہ کر مخاطب ہوتا تھا۔ دراصل وہ بہت ہی خوش مزاج واقع ہوا تھا۔ اور اس طرح کے مخاطب سے وہ دوسروں کو فوراً خوش کر لیتا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے بھی اسی طرح مخاطب ہوتا تھا۔ اپنے اور مالتی کے بزرگوں کے سامنے بھی — سب لوگ اُس کی بے تکلفی اور خوش مزاجی سے واقف تھے اور خوش تھے۔

مالتی اور کھٹہ چند روز کے لئے لکھنؤ آگئے تھے۔ کھٹہ کا ایک دوست، جو بھلائی میں اُس کے ساتھ کام کرتا تھا اس کے ماں باپ اور ایک بہن لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اُسی دوست نے اُس سے خاص طور پر کہا تھا کہ وہ اُس کی بہن کا رشتہ اپنے سارے سریندر کپور سے کرادے۔ سریندر کو بھی اُسی نے تار دے کر پینٹ نگر سے بلوالیا تھا۔

شام کو وہ سب اُسی کالونی کے سامنے ایک اور کالونی میں گئے۔ وہاں بہت زیادہ پانی بھرا ہوا تھا۔ سیلاب نے لکھنؤ کا سارا کام کاج ٹھپ کر رکھا تھا اور بہت سی سڑکوں پر اور گلیوں میں کشتیاں چلنے لگی تھیں ریلیف کا کام بھی زوروں پر چل رہا تھا۔ کئی لوگ اپنے مکان چھوڑ کر محفوظ مقامات پر منتقل ہو رہے تھے۔ لیکن جو لوگ اپنے مکانوں میں آجی خود کو محفوظ سمجھتے تھے وہ وہیں رہ کر اپنے معمولات کو جاری رکھے ہوئے تھے۔ ان میں ان کی چھوٹی بڑی خوشیاں بھی

شامل تھیں۔ اور غم بھی۔ اتنی نے اسی پانی میں لوگوں کو ایک ارتھی اٹھا کر بھی لے جاتے ہوئے دیکھا۔

”رام نام ست ہے“

”رام نام ست ہے“

”ہری کا نام ست ہے“

سوگوار لوگوں کی بھیڑ پانی میں چل کر ہی ارتھی کے پیچھے پیچھے جا رہی تھی۔
سریندر کو لڑکی دکھانے کا پروگرام بھی ملتوی نہیں کیا گیا تھا۔ کیونکہ سریندر کو اگلے روز
واپس چلے جانا تھا۔ کھنہ اور اس کی بیوی مالتی کا بھی اسی روز بھلائی لوٹ جانے کا پروگرام تھا۔
لڑکی کا باپ ایک ریٹائرڈ حوالدار تھا۔ حوالدار مدھوک خود ہی ایک کشتی لے کر آئے اور
اُن سب کو اس میں سوار کر کے اپنے گھر لے گئے۔ اتنی کو یہ سب دیکھ کر بہت دلچسپ لگا۔ زندگی اپنے
محور سے ذرا سی بھی نہیں ہٹی ہے۔ سیلاب آ جانے کے باوجود اب بھی اپنے محور پر اسی رفتار سے گھوم رہی ہے
واہ، لکھنؤ!

حوالہ دے کر مدھوک کے چھوٹے سے فلیٹ میں جو دوسری منزل پر ہے۔ بڑی خاموشی ہے۔ وہاں اتنے سارے لوگوں کے آجانے پر بھی وہ خاموشی نہیں ٹوٹی چوہان ہمیشہ راج کرتی ہے۔ حوالدار اس وقت عمر کے پچھتر سال پورے کر چکا ہے۔ اُس میں اب وہ پہلا سادہ خم نہیں رہا۔ اس کی بیوی بھی عمر کی قریب قریب اُسی منزل میں ہے۔ جوڑوں کے درد کی وجہ سے زیادہ چل پھر نہیں سکتی۔ اُسے دیکھ کر لگتا ہے وہ کبھی بہت خوشگوار طبیعت کی رہی ہوگی۔ چہرے کے معمولی خدو خال کے باوجود۔ اب تو جیسے وہ مسکراتا ہی بھول چکی ہے۔ میاں بیوی دونوں بے حد سنجیدہ دکھائی دے رہے ہیں۔

پریم کمبہار کھنڈہ اپنی ہنوز فطرت کے باوجود اس ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا کر پا رہا ہے۔ اگرچہ وہ اس خاموشی کو توڑنے کے لئے کئی بار انجانے میں ”یس۔ یس۔ یس۔“ کہہ بیٹھا ہے۔ اپنی اپنے دوست سریندر کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھا مدھوک صاحب کی بیٹی کی آمد کا انتظار کر رہا ہے۔ سریندر کی دونوں بہنیں پنکی اور مالتی اور ان کے عمو اور ڈیڈی بھی الگ الگ صوفوں اور کرسیوں پر بیٹھے اُسی لڑکی کے کمرے میں داخل ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہاں سوائے اپنی کے کسی کے لئے یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ ایک لڑکی خود کو پسند کرانے کے لئے سب کے سامنے پیش ہوگی۔ اپنی کے لئے یہ پہلا تجربہ ہوگا۔ اگرچہ اُس نے اس رواج کے بارے میں بہت کچھ سُن رکھا ہے۔ سریندر اُسے بتا چکا ہے کہ اُسے دو چار بار پہلے بھی اسی طرح لڑکیاں دکھائی جا چکی ہیں۔ جنہیں کبھی اُس کے گھر والوں نے اور کبھی اُسی نے ناپسند کر دیا تھا۔ اس لئے اُس کے اندر کسی قسم کی بے چینی نہیں ہے۔ لیکن اپنی یقیناً بے چین ہے۔ بہت زیادہ بے چین!

ایک لڑکی خود کو پند کر جانے کے لئے اتنے سارے لوگوں کے سامنے آنے والی ہے۔ اُسے ہدایت کی گئی ہوگی کہ وہ خوب بن سونور کر آئے — دیکھنے والے اُس کے لباس کو بھی دیکھیں گے۔ اور اُس کے جسم کے انگ انگ کو بھی بیک وقت نظروں سے ٹٹولیں گے۔ اوہ! یہ سب کس قدر عجیب ہوگا! کتنا بناوٹی اور پریشان کن اور تحقیر آمیز! شاید اسی وجہ سے اُس کے ماں باپ غیر معمولی طور پر چپ ہیں۔ شاید اس سے پہلے بھی وہ کئی لوگوں کے سامنے یہ نائک کرنے پر مجبور ہو چکے ہوں گے! اُن کی بیٹی کو ہر بار کسی نہ کسی وجہ سے ناپسند کر دیا گیا ہوگا۔

اتنی نے اپنے ساتھیوں سے ایسے کئی واقعات سُن رکھے ہیں۔ ایک لڑکے نے ایسے ہی موقع پر لڑکی سے تین تین لباس تبدیل کر کے بار بار اپنے سامنے بلایا تھا — پہلے ساڑھی میں، پھر قمیض شلوار میں، پھر جوڑی دار یا جامے اور کرتے میں بھی — جبکہ وہ بڑی بے تکلفی سے اسکول ڈریس میں ہی وہاں ہنستی ہوئی چلی آئی تھی۔ ایک اور لڑکے نے ضد پکڑ لی تھی کہ وہ لڑکی پسند کرنے سے پہلے اُس کو اپنے ساتھ کسی ریسٹوراں میں لے جانا چاہتا ہے۔

ایسا لگتا ہے نچلے متوسط طبقے کا سماج اندر ہی اندر ٹوٹ رہا ہے اور تبدیل بھی ہو رہا ہے — ماں باپ کی پستاب کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔ لڑکا سب کے سامنے زبان کھول سکتا ہے یا اُسے ایسا کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے جس سلیقے کی ضرورت ہے، اُس پر زیادہ غور نہیں کیا جاتا ہے۔ غلط یا صحیح جو ڈھرا بن گیا ہے، اُسی پر چلتے رہنے میں کسی کو کوئی قباحت نہیں محسوس ہوتی۔

اتنی اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کے لئے سرگھا کر پنکی کی طرف دیکھتا ہے جو اپنی ماں اور بڑی بہن کے درمیان بیٹھی ہے۔ وہ بھی اُسی لڑکی کی آمد کی منتظر ہے۔ جو اگر سب کو پسند آگئی تو اُس کی بھابھی بہن ادی جائے گی۔

اتنی کے من میں معاہدہ خیال اُبھرا، پنکی یہ بات کیوں نہیں سوچتی کہ اگر اُسے اُسی طرح بن سونور کر کسی کے سامنے آنے کے لئے کہا جائے تو وہ کیسا محسوس کرے گی؟ اس قسم کے رواج کی مخالفت خود لڑکیاں اور عورتیں کیوں نہیں کرتیں؟ شاید عورت ذات کو ذلیل کرنے میں خود عورت کا ہاتھ زیادہ رہا ہے۔ یہ سارے رسم و رواج زیادہ تر اُسی کے بنائے ہوئے ہیں۔

اگرچہ اتنی کو اپنی طرف دیکھتا ہوا پاکر پنکی مسکرا دی تھی لیکن اتنی اُس کی مسکراہٹ سے زیادہ متاثر نہیں ہو سکا۔ اگرچہ اُسے اُس کی طرف دیکھنا اچھا ہی لگتا تھا۔ لیکن اُس وقت اُس کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچتا ہوا کہ اس طرح کی تحقیر اس خوبصورت لڑکی کے حصے میں ہرگز نہیں آنی چاہیے۔

اچانک پنکی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اتنی کو اُس دروازے کی جانب متوجہ کر دیا جس میں سے ایک بزرگ عورت اپرا مدھوک کو اپنے آگے آگے لئے داخل ہو رہی تھی۔

اپرا نے اپنے دونوں ہاتھوں میں چائے کی ٹرے تھام رکھی تھی۔ بزرگ عورت کے ہاتھوں میں کھانے کے لوازمات سے بھری ہوئی ایک اور بڑی ٹرے تھی۔ اپرا کے قدم بہت دھیرے دھیرے اٹھ رہے تھے۔ وہ بے حد خاموش نظر آرہی تھی۔ اُس کے چہرے پر بس ایک متوقع یاوہی ہی کی جھلک تھی۔ جیسے وہ جانتی ہو کہ یہ لوگ بھی اُسے ناپسند کر کے واپس چلے جائیں گے۔

اپرا مدھوک نے ذرا بھی میک اپ نہیں کر رکھا تھا۔ اُس نے بال بھی نہیں سٹائلے تھے۔ ایک لمبی کھلی کھلی سی چوٹی اُس کی پیٹھ پر پڑی تھی۔ اُس کا لباس بھی بے حد سادہ تھا۔ شلوار قمیض اور کاندھوں پر آ رہا بڑا ہوا دوپٹہ۔ اور شکل و صورت بھی بس واجبی سی تھی۔

اتنی نے۔ ایک ہی نظر میں اُسے سر سے پاؤں تک دیکھ لیا۔ پھر اُس نے سر گھا کر سریندر کی طرف دیکھا۔ سریندر اُس پر اچھٹی ہوئی نظر ڈال کر اپنی بہنوں کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اور اُس کی بہنیں اور اُن کے مچی وڈیڈی ابھی تک اُس لڑکی کا جائزہ لے رہے تھے۔ حوالدار مدھوک اور اُس کی بیوی نے مہاتوں کی تیز نظروں کا احساس کر کے خود کو بظاہر لا تعلقی سا بنالیا تھا۔ لیکن ان دونوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ جیسے اُن کی بیٹی کا نہیں خود انہی کے بارے میں فیصلہ صادر کیا جانے والا ہو۔

اچانک حوالدار مدھوک نے خود ہی آگے بڑھ کر اپنی بیٹی کے ہاتھ سے ٹرے لے کر میز پر رکھ دی۔ بزرگ عورت اپنے ہاتھوں کی ٹرے اُسی میز پر رکھ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ اپرا قدرے جھک کر پیالیوں میں چائے انڈیلنے لگی۔ اُس کی چوٹی پھسل کر اُس کے آگے جھولنے لگی تھی۔

اچانک اتنی نے اپنے پہلو میں چکی سی محسوس کی۔ سریندر آنکھوں ہی آنکھوں میں اُس کی رائے جاننا چاہ رہا تھا۔ اتنی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور ایک مرتبہ پھر اپرا مدھوک کی طرف دیکھا۔ یہ پرکھنے کے لئے کہ وہ اُس کے دوست کی بیوی کے طور پر کیسی رہے گی۔ لیکن اُس نے ذرا سا بھی فوری رد عمل ظاہر نہ کیا۔

اپرا چائے انڈیل چکی اور سب کے ہاتھ میں پیالیاں تھما چکی تو اچانک پنکی نے اُسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے اور مالی کے بیچ میں بٹھالیا۔ اور اُس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔

اپرا مدھوک درمیانے قد کی بس گوارا شکل و صورت کی ہی لڑکی ہے۔ اُس کی عمر بھی اُس کے چہرے سے بول رہی ہے۔ جو کچھ زیادہ ہے۔ جبکہ سریندر اُس سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ جس طرح پنکی اور مالی خوبصورت ہیں۔ اتنی نے اپنی رائے محفوظ رکھی تھی۔ لیکن سریندر کا بہنوئی کھتہ حوالدار مدھوک کے ساتھ بڑے اعتماد کے ساتھ بس سرائیں سرائیں ہوا کسی بات پر ہنس رہا تھا۔

چائے کاری دور ختم ہو گیا — سب کی رسمی باتیں بھی اچانک ایک ہی نقطے پر پہنچ کر رک گئیں۔
لڑکی پسند ہے کہ نہیں!

اب ہر شخص بار بار نظریں اٹھا کر سریندر کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس بات کا قطعی فیصلہ وہی کر سکتا ہے۔ بظاہر تو وہ خوش ہی نظر آ رہا ہے۔ اُس نے ایرائے ساتھ ایک دو باتیں بھی کر لی ہیں۔ لیکن ابھی تک اُس نے اپنی پسند یا ناپسند کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں دیا ہے۔ پھر وہ اپنے دوست کو وہاں سے اٹھا کر بالکنی میں لے گیا۔ اُن کے پیچھے پنکی بھی لپک کر وہاں چلی گئی۔ اپرا مدھوک وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ مالتی اور اس کے ماں باپ اور والدہ اور اُس کی بیوی اور پریم کمار کھنہ خاموشی سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ جیسے وہ سب ایک بڑے ڈرامے کے چھوٹے چھوٹے کردار ہوں۔ کسی ہدایت کار کے کہنے پر اپنا اپنا پارٹ بڑی خوش اسلوبی سے نبھا رہے ہوں۔

”کچھ تو بولو بار بار!“ سریندر نے اتنی سے کہا۔
”میں کیا بولوں! فیصلہ تو تم ہی کو کرنا ہے۔“ اندر کمار ملہو تراکیہ مختصر سا جواب تھا۔
”بھئیانے تو فیصلہ آپ پر چھوڑ رکھا ہے۔“ پنکی بولی۔
اتنی کشمکش میں مبتلا ہو گیا — کچھ لمحوں کے بعد بولا۔
”کسی لڑکی کو اس طرح ریجیکٹ کر دینا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ لیکن وہ تمہارا پیسہ ہے نہیں!“
یسن کر جیسے سریندر اور پنکی کو بڑا اطمینان مل گیا ہو۔
”یس سر!“ اچانک وہاں پریم کمار کھنہ بھی پہنچ گیا۔ وہ سریندر کی آنکھوں میں سیدھے دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔
سریندر نے دھیرے سے کہا — جی جی جی، فوراً فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ گھر جا کر تباہیوں کا“

(تین)

گھر جا کر سریندر نے صاف صاف بتا دیا۔ ”چونکہ میرے دوست کو اس کی ہونے والی بھابی پسند نہیں آئی، اس لئے میں بھی اُسے قبول نہیں کر سکتا۔“ اس بات پر گھر میں ایک چھوٹا سا طوفان مچ گیا۔ کھنڈہ اور اس کی بیوی مالتی دونوں کی خواہش تھی۔ ”چونکہ خاندان شریف ہے، لڑکی بھی ایسی بُری نہیں، اس لئے یہ رشتہ فوراً منظور کر لیا جائے۔“

وہ دونوں اسی لئے یہاں آئے تھے۔ لیکن سریندر کے ماں باپ نے سارا فیصلہ اپنے بیٹے پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس معاملے میں بالکل غیر جانبدار رہنا چاہتے تھے۔ لیکن پٹکی اپنے بھائی سریندر اور اپنی کی رائے کے ساتھ متفق تھی۔ بلکہ اُس نے سب کے سامنے اپنی رائے کو ہی سراہا، جس پر کھنڈہ سخت ناراض ہوا اٹھا۔ اُسے یہ بات اچھی نہیں لگی کہ گھر کے ایک سنجیدہ مسئلے پر اُس کے بجائے ایک غیر شخص کی رائے کو اہمیت دی جائے۔ وہ اُسی وقت وہاں سے چلے جانے کی تیاری کرنے لگا۔

”میرا تو یہاں آنا ہی بیہکار ہو گیا۔ کیوں آیا میں؟“ اُس کے اس طرح کڑھنے سے اس کی بیوی مالتی بھی دکھی ہوئی۔ کسی معاملے میں انسان بہت زیادہ توقع والہ نہ کر لے اور اُس میں اُسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑ جائے تو اُس کی مایوسی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اپنی نے بھی ایک صدمہ سا محسوس کیا کہ اُس نے اپنی رائے کا اظہار کر کے سریندر کے پہنچائی اور اُس کی بہن کے دل میں کیوں بد مزگی پیدا کر دی! یہ رشتہ طے ہو گیا ہوتا تو وہ دونوں اس وقت کتنے مسرور دکھائی دے رہے ہوتے! اُن کیلئے سریندر کی سگائی ایک اہم تقریب بن گئی ہوتی۔ اُس نے پٹکی کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور پوچھا،

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم لوگ اس رشتے کو منظور کر لینے کے لئے سریندر کو راضی کر لیں؟“

پنکی چمک کر بولی۔ ”جی نہیں، ہرگز نہیں! اگر بھی راضی بھی ہو گئے تو میں اس رشتے کی سخت مخالفت کروں گی۔“ وہ لڑکی مجھے بھی پسند نہیں آئی۔ جس طرح آپ کو پسند نہیں آئی۔“

لیکن آپ کے بہنوئی نے تو اسے اپنی عزت کا سوال بنالیا ہے! اور حالتی دیدی بھی انہی کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہیں!“

”میں نہیں ڈرتی کسی سے بھی۔ چاہے کوئی بھی ہو۔ جب ایک بار کہہ دیا ہمیں یہ رشتہ منظور نہیں ہے تو پھر زور زبردستی کیوں؟“

سریندر بھی اس رشتے کے بارے میں دوبارہ غور کرنے کے لئے بالکل راضی نہیں تھا۔ لیکن وہ اپنے بہنوئی کو اس بات کے لئے مٹانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ اس سے ناراض ہو کر آج ہی واپس نہ چلے جائیں۔ ایک دور روز اور قیام کریں۔ اس نے پریم کمار کھنڈہ کو اگلے روز کو الٹی میں لے جا کر ایک شاندار دعوت دینے کی بھی پیشکش کر دی۔ اور کہا۔۔۔

”یہ میری سگائی کی دعوت سے بھی بڑی ضیافت ہو گی۔“

”بھارت میں جائے تمہاری ایسی ضیافت۔ مجھے بے وقوف مبت بناؤ اسالے صاحب! میرے لئے تمہاری سگائی سے بڑھ کر کوئی بھی دوسری تقریب اتنی اہم نہیں ہو سکتی۔ یہ سمجھ لو نیس سر!“

یعنی اب اور کیا کہتے ہو؟

سریندر اب لاجواب ہو گیا۔ اس نے کھیلائی سی ہنسی منستے ہوئے اپنی طرف دیکھا۔ اپنی اور پنکی دونوں پاس پاس کھڑے بڑی سنجیدگی سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور بڑی بے تکلفی سے دونوں کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔۔۔ اس سے تو اچھا ہو گا کہ تم دونوں کی ہی سگائی کرادوں۔ کوئی تو خوشی والی بات ہو جائے آج! پھر پتہ نہیں تم لوگ ایک دوسرے کو پسند کرو یا نہ کرو۔ اپنا فیصلہ بتا سکو تو میں ابھی اعلان کر دیتا ہوں۔ مچی ڈیڈی کو تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ شاید اسی سے ہمارے بہنوئی صاحب کا غصہ کافور ہو جائے!“

اس نے دونوں کی آنکھوں میں ایک متوقع رد عمل تلاش کیا۔ اپنی اور پنکی اس کی تجویز سن کر ہٹکا بٹکا رہ گئے۔ اپنی کو یہ امید کبھی نہیں ہو سکتی تھی کہ اس کے سامنے اس قدر اچانک ایسی تجویز رکھ دی جائے گی۔ اس نے تو اس کے امکان کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ پنکی ایک خوبصورت، تعلیم یافتہ اور ذہین لڑکی ضرور ہے لیکن وہ چاہے بھی تو اسے

کیا زبردستی اٹھا کر لے جاسکتا ہے؟ جس طرح صدیوں پہلے کے شہزادے حسین و جمیل دوشیزاؤں کو اٹھا کر گھوڑے پر اپنے آگے ڈال لیتے تھے اور بھگالے جاتے تھے! لیکن سریندر نے جو کچھ کہہ دیا تھا وہ اُس کی اندرونی پریشانی کا ایک فراہمیت سے سمجھا ہوا اظہار محض تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ بہت غور و غوض کر لینے کے بعد یہ بات زبان پر لے لیتا۔

انی نے اپنی پریشانی سے نجات پانے کے لئے پنکی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اپنی آنکھوں میں حیرانی اور پریشانی لئے ہوئے اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ انتظار کر رہی تھی کہ پہلے انی اپنا رد عمل ظاہر کرے تو پھر وہ بھی کچھ کہے۔!

لیکن اُس نے انی کو گھبراہٹا ہوا دیکھ کر سریندر سے کہا — ”بھیتا، تم نے رشتے ناطوں کو اتنا آسان کیوں سمجھ لیا ہے۔ یہ گڈے گڑے یا کھیل ہرگز نہیں ہے۔ اور ہاں اپنے بارے میں بھی اتنے کمزور مت بنو۔ جو فیصلہ ایک بار کر چکے ہو، اُسی پر قائم رہو۔ رہی پریم جی جاتی کی بات تو اُن کی اور زیادہ پروا مت کرو۔ انہوں نے تمہارے لئے جو سوچا وہ بس سوچنے کی حد تک ہی ٹھیک تھا۔ اس سے زیادہ نہیں۔ ہم انہیں اپنی زندگی میں اور زیادہ دخل دینے کی اجازت نہیں دے سکتے۔“

یہ کہہ کر پنکی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ سریندر اور انی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے سے رہ گئے۔

”میں اپنی بہن کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“ سریندر کا لہجہ پھر سے معذرت خواہانہ ہو گیا تھا۔ ”اُس نے جو کچھ کہا ہے، ٹھیک ہی کہا ہے یار!“ انی نے اپنی ہی پریشانی سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اُس کے لہجے سے لگتا تھا اُسے پنکی کے جواب کے ایک صدمہ سا یقیناً محسوس ہوا ہے۔ جواب کے اُس حصے سے جو اُس سے متعلق تھا۔ وہ بھلے ہی ایک بے جان گڈے کے طور پر اُس کے سامنے پیش کر دیا گیا ہو لیکن وہ اُس کے لئے اس طرح گڑیا بننے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھی۔

وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا بالکونی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ حد نظر تک ہر گلی اور سڑک پانی میں ڈوبی ڈوبی سی تھی۔ لوگ پانی میں بے ہو کر آ جا رہے تھے۔ ایک خالی کشتی گومتی ندی کے بندھ لکی طرف جا رہی تھی۔ گومتی ایک بڑے دریا کی طرح لگ رہی تھی۔ دریا کے اُس پار ڈالی گنج کا علاقہ تھا جس کے مکانات کی اونچی برجیاں اور پڑھی دکھائی دے رہے تھے۔ اچانک ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی تو اُس سب بالکونی کے شیڈ سے باہر نکال کو منہ آسمان کی طرف اٹھا دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اُسے اپنے چہرے پر بوندوں کا گرنا اچھا لگا۔



ایک ہفتے تک لکھنؤ کے ایک چوتھائی حصے میں تباہی مچا کر گومتی ندی میں آئی ہوئی باڑھ اتر گئی۔ اور اپنے پیچھے چھوڑ گئی — بے پناہ کچڑ، سیلن، بیماریاں اور گرے ہوئے یا گر پڑنے کے لئے تیار کئی پُرائے و بوسیدہ مکان۔! خوب تیز دھوپ نکل آئی تھی جو بوسیدہ وسیلن زدہ مکانات کے لئے بہت خطرناک تھی۔

اندرکار ملہو ترانے آفس جانا شروع کر دیا تھا۔ اُسے لکھنؤ ڈویژن کے کاشتکاروں سے اناج خریدنے کے لئے ڈپٹی ڈائریکٹر لگایا گیا تھا۔ رومی اور خریف دونوں کے لئے۔ دفتر کا کام دیکھنے کے علاوہ اُسے کئی منڈیوں میں بھی گھومتا ہوگا۔ اس کام کے لئے فوڈ کارپوریشن نے اُسے کئی فیلڈ اسسٹنٹ بھی دے رکھے تھے۔ اناج کی خرید کے علاوہ — — اناج کی نقل و حرکت، ریاستی فوڈ کارپوریشن اور محکمہ ریلوے کے ٹرانسپورٹ افسروں کے ساتھ رابطہ رکھنے کی ذمہ داری بھی اُس کے سپرد تھی۔

جس روز اس نے آفس جاکر — اپنے عہدے کا چارج لیا، وہاں آدھے سے بھی کم اسٹاف ڈیوٹی پر حاضر تھا۔ جو لوگ سیلاب سے متاثر ہوئے تھے وہ کام پر نہیں آ سکے تھے۔ جتنے لوگ آئے انہیں بھیگی ہوئی فائیلوں کو دھوپ میں پھیلا کر رکھانے کا کام سونپ دیا گیا۔ کتنی ہی فائلیں پانی میں ڈوب کر اپنی سیلابی اور تحریر کھو چکی تھیں۔ بعض فائیلوں کے نوکافذات ہی گل سڑ گئے تھے۔ گئے روز اُس کا سارا اسٹاف اُس سے ملنے کے لئے اُس کے کیسین میں آیا۔ دس کلر کا چھ فیلڈ اسسٹنٹ اور ایک اسٹینو اور ایک چیراسی۔ وہاں اپرا مدھوک کو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اس سیکشن میں وہی اُس کی اسٹینو تھی۔

اپرا بھی اُسے پہچان کر چپ سی رہ گئی۔ دونوں کی سمجھ میں فوراً کچھ نہ آ سکا کہ وہ ایک دوسرے سے کیا کہیں؟ جس شخص کی وجہ سے سر بند رکھوڑنے اُسے چند روز پہلے مسرود کر دیا تھا، اُس کے ساتھ رشتہ کرنا منظور نہیں کیا تھا وہی شخص اُس کے سامنے اُس کے پرانے لباس کی کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔

اُس کے ڈیڑھی کے دوست کھنہ صاحب نے اُن کے گھر آکر انہیں اندر کھار ملہو ترا کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا کھنہ اس بات کے لئے سخت خفا تھے کہ ایک باہر کے آدمی نے اُس کے سسرال ہی میں اُس کے وقار کو اس قدر محجور کر دیا تھا۔ وہی باہر کا آدمی اب اپرا کے سامنے اُس کے آفس میں موجود تھا۔

دونوں کچھ لمحوں تک بالکل خاموش رہ گئے۔ اتنی نے باقی اسٹاف کو واپس بھیج دیا تھا۔ لیکن وہ اُس سے کچھ کہنے کے بجائے میز پر رکھے پیرنائف کو بار بار الٹ پلٹ رہا تھا۔ اُس کی دھار کو بار بار اپنی انگلیوں پر محسوس کرتا اور اُسے پھر میز پر رکھ دیتا تھا۔ آپرا مدھوک اپنے ہاتھوں میں شارٹ مینڈ کی نوٹ بک اور پینسل لئے اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ کبھی اُس کی طرف دیکھتی کبھی اندر کھار کے پیچھے دیوار پر لٹکے فوڈ کارپوریشن کے گرین ریوولیوشن (سہرا انقلاب) کے کلنڈر کو گھورنے لگتی۔

دوسری مدھوک بیٹھ جائے،

آخر ملہو ترانے زبان کھولی۔

وہ اُس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔

اندر ملہو ترانے جیسے بڑی کوشش سے الفاظ جمع کئے۔

مجھے بہت افسوس ہے، مس مدھوک۔ جو کچھ ہوا اُسے اب بھول جانے کی کوشش کرو۔ زندگی میں کبھی کبھی اس سے بھی بڑی اذیت برداشت کرنی پڑ جاتی ہے۔ اور جس قسم کی سچویشن میں اس وقت ہم ایک دوسرے کے سامنے موجود ہیں، انسان کو اس سے بھی زیادہ پریشان کن سچویشن میں — کبھی کبھی، پھنسی جانا پڑتا ہے۔ کیا نہیں؟ میرا خیال ہے تم کافی سمجھدار ہو۔ ہمیں اس کا مقابلہ بڑے توازن سے کرنا چاہیئے!

نوٹ بک پر جلدی جلدی ڈکیشن لینے کے انداز میں اچانک آپرا مدھوک نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ کہا۔

سرسروئی آفیشنل ورک ہو تو بتائیے۔

اپنی اُسے کوئی جواب نہ دے سکا تو وہ اُٹھ کر باہر چلی گئی۔

اپنی نے اب خود کو پہلے سے زیادہ مضحکہ خیز کیفیت میں مبتلا محسوس کیا۔ کتنی دیر تک وہ اپنے کام کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ کرسی کی پشت کے ساتھ سر ٹکائے بیٹھا رہا۔

وہ جب اپنے گھر میں ایک خاص مقصد کے تحت اُس کے اور دوسرے لوگوں کے سامنے آنے کے لئے مجبور کی گئی تھی اُس وقت وہ بالکل دوسری لڑکی معلوم ہوئی تھی۔ اب وہ ایک ورکنگ گرل کے روپ میں جب اُس کے سامنے آئی تھی وہ بالکل دوسری شخصیت بن چکی تھی۔ پہلے کی نسبت کچھ زیادہ ہی پُرکشش۔ یا قابل قبول۔ اس وقت اُس کے اندر ایک خود اعتمادی کی جھلک تھی۔ اور وہ کسی پاسداری کی بھی طلبگار نہیں تھی۔ اُس کے سامنے ہوتے ہی شروع کے چند لمحوں تک وہ کسی قدر پریشان ضرور نظر آئی تھی۔ اُس کے بعد وہ مکمل طور پر ایک آزاد نسوانی شخصیت بن گئی تھی۔ شاید اُس کی کسی اندرونی اجتماعی قوت ہی نے اُسے ایسا بنادیا تھا۔ لیکن اُس نے اپنے ادھر ذرا سی بھی خفگی حاوی نہیں ہونے دی تھی۔ وہ خوداری اور حلیمی کی ایک صورت ہی بنی رہی تھی۔ جیسا کہ ایک عورت کو ہونا چاہیے۔

یہ سوچ کر اندر کھارٹھوٹر کو تھوڑی سی راحت ملی۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ آپرل دھوکا کا کوئی ایسا رخ سامنے آجائے کہ جس کی مدد سے وہ اپنی خطا کے احساس میں سے باہر نکل سکے۔ اسی سے اُسے ایک اندرونی مضبوطی نصیب ہو سکتی تھی۔ اُسے یہاں اُس کا باس بن کر رہنا تھا۔ لیکن پھر بھی اُس نے جیسے فرار ہو جانے کی بات سوچی۔ وہ اپنے ریجنل منیجر سے کہہ سکتا ہے کہ اُسے کام کرنے کے لئے کوئی دوسری ذمہ داری سونپ دے۔ کسی دوسرے سیکشن میں تبدیل کر دے۔ تاکہ آپرل دھوکا اُس کے ماتحت کام نہ کر سکے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اُس نے اپنے اس خیال کو خود ہی مسترد کر دیا۔ نہیں میں ایسا نہیں کروں گا۔ جو کچھ پیش آئے گا اُس کا سامنا کروں گا۔ یہ کوئی بہت بڑا واقعہ نہیں تھا۔

شام کو دفتر کے بند ہونے سے چند رہ منٹ پہلے پنکی اُس کے کیبن میں داخل ہوئی۔ چہرے پر مسرور اور باوقار کیفیت لئے ہونے کے ساتھ ساتھ خوش پوشی کا بھی ایک دلکش پیکیج بنی ہوئی۔ اُس نے چینر کے اوپر ایک شاندار سفید ٹاپ پہن رکھا تھا جس نے اُس کے چہرے کے گہواں رنگ کو اور روشن کر دیا تھا۔ اُس کے ترشے اور سٹ کرائے ہوئے بال اُس کے کندھوں پر بڑی دلربائی سے لہرا رہے تھے۔

”ہیلو اِنی! میں یونیورسٹی سے لوٹ رہی تھی۔ بس سے اچانک اُتر گئی۔ دیکھنے

کے لئے کو تم ابھی تک چو یا چلے گئے!“

”اگر چلا گیا ہوتا۔۔۔!“

”تو میں بھی جھانک کر چلی جاتی۔“

”کہاں؟“

”اپنے گھر اور کہاں؟“

وہ اُسے دیکھ کر بیک بیک خوش ہوا اٹھا تھا۔ اُس نے اُسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا مگر وہ اُس کی میز کے ہی کنارے پر بیٹھ گئی۔ بس ذرا سا ٹک کر وہ اُس کے پوز کو دیکھتا ہی رہ گیا۔

”وہ بولی — ”تمہاری غلامی کب تک ختم ہوگی یہاں؟“
 ”بس ختم ہی سمجھو — لیکن اب دوسری غلامی شروع ہو جائے گی۔ اپنے لئے تو مکتی کی کوئی صورت ہی نہیں ہے!“

یہ کہہ کر اندر ہنس بھی دیا۔
 ”لیکن میں غلام پالنے کے حق میں نہیں ہوں۔ اگر تمہارا اشارہ میری طرف ہے تو!“
 اندر نے محسوس کیا اُسے دیکھ کر وہ اچانک جس خوشی میں مغلوب ہو گیا تھا اُس کے اظہار کا سلسلہ دراز نہیں کرنا چاہیے۔ اُس کا اُسے کوئی حق بھی نہیں ہے۔ اس لڑکی کی بے تکلفی میں دوستی کا جذبہ زیادہ ہے، رومانس کا کم کم۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ اُس نے اپنی میز پر پھیلی ہوئی فائلیں سمیٹتے ہوئے کہا —

”بچی، آج مجھے ایک بہت سخت الجھن کا سامنا کرنا پڑا۔ سنو گی؟“
 وہ اُس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ لیکن اُسے یہ شک بھی گذر لاکہ میں وہ اُس کی دلکشی سے مرعوب ہو کر کوئی نئی بات بلاوجہ تو نہیں جھپٹنا چاہتا ہے۔ جیسے ابھی اُس کی زبان پر دوسری غلامی کا ذکر ہے اختیار آ گیا تھا۔
 آج میں نے اس سیکشن کا چارج لیا تو معلوم ہوا، وہ لڑکی تو میری اسٹیٹنٹ ہے۔

مدھوک صاحب کی بیٹی!“
 ”اوہ، تو!!“ تعجب سے بچی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اُس نے گردن گھما کر کسین کے پیشے کی دیوار کے اُس پار دیکھا۔ جس میں سے آفس کا ایک بڑا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ پانچ بج جانے کی وجہ سے اسٹاف کے لوگ کرسیاں چھوڑ چھوڑ کر باہر جا رہے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں لفٹن بکس تھے، کسی کے ہاتھ میں چھاتے اور رین کورٹ اور نیوز پیپر اور میگزینیں وغیرہ۔ ان میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ جو باہر جانے سے پہلے اپنا میک اپ وغیرہ ٹھیک کر رہی تھیں۔ بچی کو ابرا مدھوک کی جھلک نہیں دکھائی دی۔ شاید وہ پہلے ہی نکل کر جا چکی تھی۔

”دو اے اپنے دفتر میں دیکھ کر مجھے بڑی شرمندگی سی محسوس ہوئی۔“
 ”شرمندگی کس بات کی؟“ بچی چمک کر بولی۔ ”تمہیں اُس کا کونسا قہر مل چکا نا ہے — ہوں!“

”سنو تو — میرا خیال ہے، سریندر کو خط لکھ کر پھر سے بلایا جائے۔ اس

بار اُسے یہ لڑکی اسی آفس میں دکھائی جائے۔ ماحول بدل جانے سے بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے پسند کر لے۔“

”بھئیہا کے لئے اب اس لڑکی کے بارے میں کچھ سوچنا ہے کاربے سمجھے! وہ پکا فیصلہ کر کے گئے تھے۔ اس کے ساتھ شادی نہیں کریں گے۔ لیکن تم کیوں اتنے پریشان ہو رہے ہو؟“

”یہ کام بنی جائے تو میری ایک امیورلینٹ صدم ہو جائے گی۔“
”امیورلینٹ کیسی؟ اگر اُس سے ہمیں ایسی ہی ہمدردی ہے تو فوراً ہی اس کے ساتھ کیوں نہیں شادی کر لیتے؟“

”کروں؟ کیا واقعی؟“ اندر نے اُس کی طرف شرارت بھری نظروں سے دیکھا اور پھر دھیرے دھیرے کہا۔ ”اگر وہ مجھے واقعی اچھی لگی ہوتی تو میں نے سریندر ہی کے لئے کیوں ناپسند کر دی ہوتی! لیکن اُس کو ناپسند کرتے وقت میں شاید یہی محسوس کر رہا تھا کہ وہ میرے ہی لئے سامنے لائی گئی ہے۔ اُس روز واقعی یہی ٹریجڈی ہوئی۔ میں اس احساس سے ابھی تک نجات نہیں پاسکا۔“

”اب چلو گے بھی یہاں سے یا کسی بیکار سی فلم جیسے ڈائریکٹنگ ہی بولتے رہو گے؟“
”اندر کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ دیوار میں لگے شیشے میں سے جھانکا۔ سارا آفس خالی ہو چکا تھا۔ صرف ریجنل مینجرا نے کیبن میں ابھی تک موجود تھا۔ اور دو چیرا اسی بھی جو کیبن کے باہر پنج پر بیٹھے بیڑیاں پھونک رہے تھے۔“

”چلو۔“ اندر بولا۔

پنکی اُس سے آگے چلی۔ اُسی لمحے اندر ملہو ترا کا باس فاروقی بھی اپنے کیبن میں سے باہر نکل پڑا۔ وہ اپنے سامنے سے ایک سرو قد حسین و جمیل لڑکی کو جانتا ہوا دیکھ کر ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ تب تک اندر بھی اُس کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اُس نے اندر کو دیکھ کر پوچھا۔ ”ملہو ترا، تم جا رہے ہو؟“
”جی سر! کوئی کام؟“

”نہیں، میں بھی اب جا رہا ہوں۔“ اُس نے پنکی کی طرف پھر نظر اٹھائی تو اندر نے اُس کے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”میرے دوست کی چھوٹی بہن، پنکی کمپور۔“
پنکی نے وہیں۔۔۔ کھڑے کھڑے اسی سر کو جھٹکا دے کر ہیلو، کہہ دیا۔
اور پھر اُن دونوں نے فاروقی کو پہلے باہر جانے کے لئے راستہ دیا۔ وہ سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا تو اندر اور پنکی بھی دھیرے دھیرے نیچے اتر گئے۔ ایک ساتھ۔ قدم اٹھاتے ہوئے۔ اور ایک دوسرے کی طرف مبرا کر۔ دیکھتے ہوئے۔

باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ پنکی کچ پاس تھیلے میں رکھا ہوا گلابی رنگ کا رین کوٹ
 سمٹھا۔ اتنی کے اسکوٹر کی باسکٹ میں بھی اُس کا رین کوٹ موجود تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے
 رین کوٹ پہن لیے۔ سڑک کی ٹرکوں تک لڑپیاں بھی اوڑھ لیں۔ وہ گوکھلے مارگ سے
 سیدھے اشوک مارگ جاتے تو وہاں اُنہیں ابھی تک کہیں کہیں بھرا ہوا پانی اور کیچڑ کی
 پھسلن ملتی۔ ایک ہفتہ پہلے اس سڑک پر چھ چھ فٹ پانی بھر گیا تھا۔ اور وہاں کشتیاں
 چلنی شروع ہو گئی تھیں۔ اسی سیلاب کی وجہ سے گوکھلے مارگ پر بھی کئی کوٹھیوں اور دفاتروں
 کی چار دیواریاں بیٹھ گئی تھیں۔ انہوں نے اندر ہی اندر چھوٹی چھوٹی تنگ سڑکوں اور گلیوں کا راستہ اختیار کیا۔
 اپنی بولا۔ ”کہاں چلیں؟“

”ہمارے گھر۔“

”وہاں نہیں۔“

”کیوں؟“

”کوئی خاص وجہ بھی نہیں۔ بس جی نہیں چاہتا۔“

”تو کہاں جانے کو جی چاہتا ہے؟“

”یہ بھی نہیں جانتا۔“

”عجیب آدمی ہو!“

”کیا آدمی کو عجیب نہیں ہونا چاہیے؟“

”ہونا چاہیے۔ پر کبھی کبھی۔“

”تو سمجھ لو، آج وہی کبھی کبھی والا ہی دن ہے!“

پنکی کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ اسکوٹر چلتا رہا۔ لوگ سرگھا گھا کر اندر کے پیچھے
 بیٹھی ہوئی خوبصورت لڑکی کی طرف دیکھتے رہے۔

”آج جی چاہتا ہے، ایک دو لوگوں کو اسکوٹر کے نیچے کچل دوں۔“

”کیوں، کیوں؟ آج اتنے مرڈرس (MURDEROUS) موڈ میں کیوں ہو؟“

”وہ تمہاری طرف اس طرح کھا جانے والی نظروں سے کیوں دیکھتے ہیں؟ اسی پر
 مجھے غصہ آ رہا ہے۔“

”دیکھنے دو۔ تمہارا کیا بگاڑ لیتے ہیں؟“ اُس کے اندر خوشی کی ایک لہری اُٹھی۔

”اگر اُن میں سے کسی نے تمہیں واقعی چبا ڈالا تو؟“

”ایسا کرنا مذاق حقوڑے ہی ہے! میں اپنے ناخنوں سے اُس کا منہ نہیں نوچ
 لوں گی؟“

آج پنکی کو اتنی کے الفاظ سے ایک نیا اعتماد مل رہا تھا۔ وہ جانتی تھی، وہ یہ سب کہہ کر دراصل اُسے فلرٹ کر رہا ہے۔ اور وہ سب جانتے ہوئے بھی انجان سی بنی ہوئی تھی۔

کبھی کبھی انسان کا بے سر پیر کی باتیں کرنے کو اچانک جی چاہ اُٹھتا ہے مقصد یہ ہوتا ہے کہ بس ڈائیلگ چلتا رہے۔ نیچ میں خاموشی کے لمحے حائل نہ ہونے پائیں۔ اُس نے پوچھا — ”اچھا، اتنی، تمہاری طرف بھی تو کوئی اتنی دلچسپی سے ضرور دیکھتا ہوگا۔!“

”کون دیکھے گا۔ میرے جیسے جانور کی طرف؟ کوئی نہیں، کوئی نہیں!!“۔
”ہر جانور کی مادہ میں ایک خاص کشش ہوتی ہے۔ میرا مطلب ہے ایک خاص خوشبو! اس بات کو تو مانتے ہونا!“

”ہوتی ہے۔ انسانوں میں یکش عورت ذات میں بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن اُس میں صبر بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ کسی کے پیچھے پیچھے بھاگنے کے بجائے انتظار کرنا زیادہ بہتر سمجھتی ہے۔ شاید اس لئے کہ اُسے پورا یقین ہوتا ہے کہ اُس کے پیچھے پیچھے جتنے بھی مرد بھاگتے پھرتے ہیں، اُن میں کسی کا انتخاب وہ ایک روز اطمینان سے کر ہی لے گی۔“

”یہ بات تم ساری عورتوں کے بارے میں کیونکر کہہ سکتے ہو؟“
”سب کے بارے میں تو نہیں لیکن کچھ کے بارے میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں جو تمہاری طرح انٹیکچوئل ہوتی ہیں یا جن کی تم غائب کی کرتی ہو!“

”اچھا روکو — روک لو یہاں گاڑی!“ پنکی نے اچانک جوش میں بھر کر اُس کے دونوں کندھوں کو اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے اس طرح دبوچ لیا تھا جیسے اُسے آگے بڑھنے سے وہ خود ہی اسکوٹر کو بریک لگا رہی ہو!

”کیا ہوا؟“ اتنی نے گاڑی تو روک لی لیکن بڑی حیرت سے سرگھا کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”کچھ گر گیا ہے؟“

”نہیں —“ وہ اُس کے اسکوٹر سے اتر کر گلی کے برآمدے کی دو تین میٹر بھاگ پھلا نکلتی ہوئی سی ایک بند مکان کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور وہاں جاتے ہی کال بیس پر اُن گلی رکھ دی۔ اور ہاتھ کے اشارے سے اتنی کو بھی وہیں آ جانے کے لئے بلا لیا۔

وہ اسکوٹر کو ایک کنارے روک کر اُس کے پاس گیا تو پنکی نے دیوار پر لگی ایک نیم پلیٹ کی طرف اشارہ کیا جس پر لکھا تھا۔

”پروفیسر گرجا شنکر باجپئی۔“

اُس نے پوچھا — ”یہ کون سا جانور ہے؟“
 پنکی نے بڑی تیزی سے اُس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اور دھیرے
 سے بولی — ”ذرا ادب سے بولو۔ وہ میرا گائیڈ ہے۔ اُسی کے اندر ریسرچ
 کر رہی ہوں۔“

”لیکن گائیڈ ایک جانور نہیں ہو سکتا کیا؟“ اِنی نے اپنے منہ پر سے اُس کا ہاتھ
 ہٹا کر کہا۔
 ”میں کہتی ہوں، آہستہ بولو۔“ اُس نے اندر کا ہاتھ جھٹک کر کہا جو وہ ابھی تک
 اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھا۔

اور اُسی وقت دروازہ کھل گیا۔ ایک بلند قامت اور وجیہہ شخصیت اچانک
 نمودار ہو گئی۔ ترشی ہوئی کھڑکی سی واڑھی و مونجھیں، گھنے گھنے بال جو اُس کے کانوں تک
 اترے ہوئے تھے اور اُس کے ہونٹوں پر ایک من موہنی مسکراہٹ تھی۔
 ”اؤ، اؤ کرونا کپور۔ تم آج ادھر کیسے بھول پڑیں؟“ بہت ہی بھاری آواز۔
 تھی اُس کی۔

”سر، آج کئی روز کے بعد یونیورسٹی کھلی تھی۔ لیکن آپ نہیں آئے۔ یہ بھی معلوم
 تھا، اس علاقے میں بڑا پانی بھر گیا تھا۔ آپ خیریت سے تو رہے؟“
 ”بالکل خیریت سے رہا۔ وہ ہنسنا ہوا لولا یاں بس پخلی دوسیر ڈھیوں تک ہی آکر
 ٹوک گیا تھا۔ میں نے پورا ایک ہفتہ کاغذ کی کشتیاں بنا بنا کر کھیلنے ہوئے گزارا
 ہے۔ میزے ساتھ گلی کے دوسرے پتے بھی کھیلے تھے۔“

وہ پھر کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ ”اندر آ جاؤ۔ تم دونوں اپنے رین کوٹ اُتار
 کر بیٹھو۔ دیدو بھئی۔“ اُس کی آواز میں بڑی گنجھیر تاتھی اور مٹھا اس بھی۔

پنکی نے اندر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا — ”سر، یہ میرے بڑے بھائی کے بچپن
 کے دوست ہیں۔ اندر ملہو تیرا۔ اب یہیں لکھنؤ میں آگئے ہیں۔“

”اچھا اچھا!“ اُس نے اپنے بہت مضبوط ہاتھوں میں اندر کے دونوں ہاتھ
 لے لئے — ”لاؤ یہ کوٹ مجھے دیدو۔“

پروفیسر باجپئی دونوں کے کوٹ لے کر اندر چلا گیا۔ انہیں ہینگر میں ڈال کر اندرونی
 برآمدے میں لٹکا دیا۔ اور واپس آکر بولا۔

”میں تم دونوں کے لئے پہلے کافی بنا کر لے آتا ہوں — بیٹھو۔“
 ”سر، آپ یہ تکلیف مت کیجئے۔ یہاں اندر کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کیجئے۔“

کافی میں بنا کر لے آتی ہوں۔“

”اچھا اچھا — تم ہی بتا کر لے آؤ۔“ اندھے بھی اُبال لینا۔ فرج میں ہیں۔ اور کچھ بنواؤں؟“ وہ اندر پر جھپک کر بولا۔ ”کرونا بہت اچھی ٹنگ ہے۔ پتہ نہیں، آپ کو معلوم ہے یا نہیں۔ میں تو جانتا ہوں۔ کیونکہ کبھی کبھی نوٹس لینے کے لئے آجاتی ہے تو میری بڑی خدمت کرتی ہے۔ میرے نہ نہ کرنے کے باوجود۔!“

وہ ہنستے ہنستے سامنے ایک دوسرے صوفے پر جا بیٹھا۔

اندر ملہو تر اُس کی شخصیت کے سحر سے ٹکٹے کے لئے ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا اسکا ڈرائنگ روم تو بس برائے نام ہی تھا۔ اُس کا زیادہ تر حصہ سنسکرت، ہندی، انگریزی اور فارسی کی کتا بوں اور مخطوطوں ہی سے بھرا ہوا تھا۔ ہر طرف ایک اور الماریاں تھیں۔ جو کتا ہیں الماریوں یا ریکوں میں جگہ نہ پاسکیں، وہ الماریوں پر ہی ایک بے ترتیب ڈھیر کی صورت میں جمع ہو گئی تھیں۔ یا پھر نیچے فرش پر بھی ہوئی درسی پر جس کے ایک کونے میں ایک چوڑا گندا پڑا تھا اور اُس پر دو موٹے موٹے گاؤں تھے۔ وہیں ایک لکھنے پڑھنے کی چوکی بھی دھری تھی جس پر کاغذ، پیپر ویٹ، پنسلوں و قلموں سے لبالب بھرا ہوا ایک منقش لکڑی کا پیالہ اور چوکی کے نیچے بڑے سیلے سے سمیٹ کر رکھے ہوئے کچھ اخبارات۔

اندر ملہو تر اکی نظر دیوار پر ٹنگے ہوئے کلاک اور ایک تصویر کی طرف بھی بے اختیار اٹھ گئی۔ تصویر رام کی تھی۔ جس نے فریم پر پھولوں کا ایک ہار اٹکا ہوا تھا اور وہیں کہیں دیوار کے ترٹنے ہوئے پلاسٹر میں چلی ہوئی اگر بقیوں کے سخی ٹکڑے پھنسے ہوئے تھے۔ ”پرودیسر یا چٹی آپ کا گھر دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے، یہاں صرف دو ہی ہستیاں رہتی ہیں — بھگوان اور آپ!“

یہ سن کر پرودیسر ہنس پڑا۔ ”بھگوان تو ہر کہیں ہے۔ میرے حقے میں جتنا اسکا ہے، اُسی سے میں مطمئن ہوں۔ اُسی کے آشیر وادے میں معلوم شدہ تاریخ کے پیچھے جھانکنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔“

”آپ نے شاید پنی کو بھی ریسرچ کے لئے اپنی پسند کا کوئی موضوع دے رکھا ہے!“

”میری پسند کا ہی کیوں، کرونا کی اپنی خواہش تھی کہ وہ مہا بھارت کے زمانے کے سماج کو دریافت کرے۔ جس پر تقریباً پانچ ہزار سال کی گرد پڑی ہوئی ہے۔ اور یہ کام محض رواروی میں پورا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے تو ریسرچ کرنے والے کے اندر بہت کچھ تلاش کرنے کی ایک لگن ہونی چاہیئے۔“

اندر بولا۔ ”اگر روشی ویاس نے مہا بھارت اور رشی والیک نے رامائن کے

لاکھوں شلوک منظوم نہ کئے ہوئے تو بھارت کے قدیم سماجی فکر کا پتہ لگایا جاسکتا تھا؟
یقیناً بہت مشکل ہوتا۔ پھر بھی دوسرے ذرائع تو ہیں ہی — محکمہ آثار قدیمہ
گھدائی کے کام میں برسوں سے لگے ہوئے ماہرین اور سینہ بہ سینہ چلی آنے والی لوک
کتھائیں اور لوک گیت وغیرہ۔ ہاں یہ ضرور ہوتا کہ ہم قدیم ایکس (EPICS) کے ناموں
سے واقف نہ ہوتے۔“

پروفیسر گرجا شکر باجپئی بڑے اطمینان سے پائپ سلکا کر ہلکے ہلکے کش لے رہا تھا۔
اُس کے چہرے پر ایک گہری سنجیدگی بھی چھا گئی تھی۔ اور اندر کھلے تڑا جو تھوڑی دیر
پہلے اُس کی شخصیت کی بے پناہ کشش سے بے حد مرعوب ہو گیا تھا، اب اُس کے اندر
ایک اعتماد سا پیدا ہو گیا تھا۔ اُس کا سبب یہ تھا کہ جس غلام کے سامنے وہ مؤدب ہو کر
بیٹھا تھا وہ اُس کے علم میں اضافہ کرنے کے معاملے میں کسی طرح کے مچھل سے کام نہیں لے
رہا تھا۔ کم سے کم ایک سرسری گفتگو میں اُسے ایک کٹھی کی طرح اڑا دینے کا قائل نہیں
نظر آتا تھا۔

دینت جی، بعض مغربی تاریخ داں ہمارے ایکس کو عالمی سطح پر صدیوں پرانے
انسانی سماج کی سطح پر تو دیکھتے اور پرکھتے ہی ہیں مگر وہ دونوں واقعات کے جو ان ایکس
میں بیان کئے گئے ہیں۔ زمانی فرق سے اختلاف کرتے نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر
وہ رامائن کے واقعے کو مہا بھارت کے بعد کا واقعہ بتاتے ہیں۔ جبکہ انڈولوجی اس
بات پر مصر ہے کہ چونکہ رامائن کے ایک اہم کردار ہنومان کا ذکر مہا بھارت میں بھی موجود
ہے۔ اس لئے اثبات ہوتا ہے کہ مہا بھارت بعد کا واقعہ ہے۔

دیکھئے لہجہ ترا صاحب پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ دونوں گرنٹھ پہلے پہل زبانی تخلیق
کئے گئے اور اس طرح یاد بھی رکھے گئے۔ کیونکہ اُس زمانے یا اُن زمانوں میں کاغذ، قلم
اور سیاہی کا کوئی تصور موجود نہیں تھا۔ پھر بعد کے کئی دانشوروں نے اس میں اضافے
بھی کئے اور اپنے اپنے وقت کے حکمرانوں سے ایسی کاوشوں کے لئے انعامات و اکرامات
بھی حاصل کئے۔ یوں بات بنتی بھی رہی اور بدلتی بھی ہو سکتا ہے مہا بھارت کی ادھر جن
کتھوں میں ہنومان کا ذکر شروع ہی سے ملا ہو اور بعد میں اُن کے کسی معتقد دانشور نے
یہ اضافہ کر دیا ہو۔“

”اور جناب یوروپین تاریخ داں تو ہمیشہ ہی کو مہا بھارت کا ہیرو قرار دیتے ہیں
نکہ مدھشٹریا اور جن کو اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اس بارے میں ہمارا مت جی وہی ہے۔ ہمیشہ
ہستنا پور کے راجا شانتنو کا بیٹا تھا۔ اگرچہ یہ بھی ایک شاعرانہ مبالغہ ہے کہ شانتنو

نے پوترندی گنگا کی دیوی کو دیکھ لیا تو اُس پر عاشق ہو گیا اور اُس کے ساتھ شادی کرنے کا خواہشمند ہوا۔ گنگا نے اس ازدواجی سمبندھ کے لئے ایک شرط رکھی کہ وہ جو کچھ بھی کرے گی راجا اُس پر مسترض نہیں ہوگا۔ ورنہ وہ اُسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ راجا شانتنو نے اُس کی شرط مان لی۔

”ایک ایک کر کے اُن کے سات بیٹے پیدا ہوئے اور گنگا انہیں ندی میں بہا دیتی تھی۔ راجا اُسے روک نہیں سکتا تھا کیونکہ اُس کے کسی کام میں دخل انداز نہ ہونے کا وہ اُس سے قول دے چکا تھا۔ جب اُن کا آٹھواں پوتر ہوا اور گنگا دیوی نے اُسے بھی پانی میں بہا دینا چاہا تو راجا نے اس کو روک دیا۔ بس! بہت ہو چکا۔ تم کیسی چڑیل ہو!!“

”اس پر؟ دیوی نے یہ کہہ کر اُس کا مقصد پورا ہو چکا ہے اُسے چھوڑ کر دریا کے اندر واپس چلی گئی۔ سات پاک روجوں کو وہ پہلے ہی دریا کی گہرائیوں میں بھیج چکی تھی اس لئے کہ وہ اُس کے گناہ؟ کا نتیجہ تھے۔ موت کے منہ سے بچ نکلنے والا یہی بچہ ہمیشہ تھا جو تاج و تخت کے وارث کے طور پر پرورش پا کر بالغ ہو گیا۔

”اُس کا باپ راجا شانتنو ایک بار سچرا ایک ماہی گیر کی بیٹی پر فدا ہو جاتا ہے جو بے حد سخت دل واقع ہوئی ہے۔ وہ اُس سے شادی کرنے سے پہلے اُس کے سامنے یہ شرطیں رکھتی ہے

”اُس کا اگر بیٹا پیدا ہوا تو وہی تخت و تاج کا وارث ہوگا۔“

”اُس کا بڑا بیٹا ہمیشہ قسم کھائے کہ وہ کبھی تخت و تاج کا دعویٰ نہیں ہوگا۔

”ہمیشہ کو یہ عہد بھی کرنا ہوگا کہ وہ خود کبھی شادی نہیں کرے گا تاکہ مستقبل میں بھی اُس کی اولاد ہستنا پور کی سلطنت کی وارث نہ بن سکے۔

”ہمیشہ چونکہ اپنے باپ کا ایک فرماں بردار بیٹا تھا وہ اپنی ہونے والی سوتیلی ماں کی شرطیں قبول کر لیتا ہے اُس کے باپ کی اس عورت کے ساتھ شادی ہو جاتی ہے۔ اُس کا باپ ایک شیر خوار بیٹا چھوڑ کر مر جاتا ہے جس کا ہمیشہ؟ بن جاتا ہے۔ قائم مقام حکمران!

وہ دور کس قدر خوش حال اور پرامن تھا اُس کا ذکر سنسکرت کے شلوکوں میں بڑی خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔ لیکن میں آپ کو اس کا خلاصہ ترجمہ کر کے سناتا ہوں۔ سنئے، اُن دنوں دھرتی بے انتہا فضلیں دیتی تھی اور اُن کی خوشبو سارے میں اڑتی پھرتی تھی۔ اپنے موسم میں بادل پانی برساتے تھے اور پیڑ پھلوں و سچولوں سے لدے رہتے تھے۔ سارے جانور خوش رہتے، اور چرند و پرند خوشی سے کلکاریاں بھرتے اور چہچہاتے

پھرتے تھے۔ اور پھولوں سے ساری نفھا مسطر رہتی تھی۔
شہروں اور قصبوں میں تاجروں اور سوداگروں اور ہر پیشہ کے کاریگروں و فنکاروں
کی وجہ سے بڑی رونق رہتی تھی۔

اور لوگ بہادر، تعلیم یافتہ، دیانت دار اور سرور تھے۔
اور اُس زمانے میں چوروں و ڈاکوؤں کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔ نہ گناہگاروں کا
کوئی وجود تھا۔

بلکہ وہ نیکو کار، صداقت پسند واقع ہوئے تھے، قربانی دینے میں یقین رکھتے تھے
اور ایک دوسرے کے بھائی چارے اور محبت کو اہمیت دیتے تھے۔ اور وہ خوشحالی کے ہی
ماحول میں پروان چڑھ رہے تھے۔

دریاؤں، جھیلوں، تالابوں اور ذخیروں اور جنگلوں میں جا کر شجاعت سے بھرپور دان
کھیل کھیلتے تھے۔

اور کوروں کی راجدھانی کوہ دستنا پور میں سینکڑوں شاندار محل اور عمارتیں
موجود تھیں جن کے کئی پھاٹک اور بادلوں کی طرح تاریک بے شمار محرابیں ہیں۔ اور یہ نگر بالکل
امراوتی (کوئی بہشتی شہر) جیسا معلوم ہوتا تھا۔

یہ کہتے کہتے پروفیسر گرجا شنکر باجپئی ایک الماری میں سے ایک ضخیم کتاب امراوتی،
نکال کر لے آیا اور اس کو اندر گمار کے سامنے کرتے ہوئے بولا — ”یہ میرا پی اچھ ڈی
کا مقالہ تھا۔ اُسے مکمل کرنے میں مجھے دس سال لگے۔“

”اس مثالی نگر، دستنا پور میں نہ تو کوئی کنجوس تھا نہ ہی کوئی بیوہ عورت۔
کنوئیں اور جھیلیں پانی سے لبالب بھری رہتیں، ذخیرے درختوں سے، مکان زرد و جواہرات
سے اور بارے راج میں میلوں ٹھیلوں اور تقریبات کی فراوانی رہتی تھی۔ یہ سب بھیشم ہی
کی وجہ سے تھا کہ اُس وقت یہ ملک صحیح معنوں میں سنہرے دور کا نمونہ پیش کر سکا۔“

”ہاں ہاں واقعی وہ ایک گولڈن ایج تھی۔ عیسیٰ مسیح کی پیدائش سے لگ
بھگ ایک ہزار سال پہلے۔ اور اس کامیابی میں راجا کے ریجنٹ بھائی بھیشم اور راج ماما
ستیتونی کی سوجھ بوجھ کا بڑا ہاتھ تھا۔ لیکن راجا بڑا ہو کر بادشاہوں جیسی صفات کا
مالک نہ ثابت ہو سکا۔ اُس کے بیاہ کے لئے خود بھیشم ہی بنارس کے راجہ کی تین جوان
راجکمار یوں — اموا، امویکا اور اموالیکا کو اغوا کر کے لے آیا۔ اُن کے حسن و
جمال کے بارے میں ایک شکوک میں بیان کیا گیا ہے کہ وہ نازک کمردوشیزائیں تھیں
جن کے کوہے بھرے بھرے و مخروطی تھے اور اُن کے کالے بال لمبے و گھنگھریالے
تھے۔ لیکن اُن میں سے سب سے بڑی راجکمار می نے جب یہ بتایا کہ وہ تو کسی اور کو دل

دے چکی ہے۔ تو اُسے بھیشم نے آزاد کر دیا۔ باقی دو عورتیں اپنے شوہر کو کوئی اولاد نہ دے سکیں کیونکہ وہ ایک ایسے مرض میں مبتلا رہتا تھا جو اُس کی جان لے کر ہی ٹھلا۔

”اس صورت حال میں تخت پر بیٹھنے والا کوئی رہ ہی نہیں گیا تھا۔ آئندہ بھی ایسی کوئی اُمید نہیں تھی۔ راج ماتا اور بھیشم دونوں ہم عمر تھے۔ راج ماتا نے اُس دور کی مشرقی روایات کے مطابق بھیشم کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ وہ اب خود تخت و تاج سنبھال لے اور اپنے سوتیلے بھائی کی بیوہ سے ایک وارث بھی پیدا کرے۔ مگر اُس نے جو قسم کھا رکھی تھی وہ اُسے توڑنے پر راضی نہ ہوا۔ اُس نے کہا — چاہے دھرتی اپنی خوشبو اکلنا بند کر دے، پانی اپنی نمی، روشنی اپنی چمک دمک حتیٰ کہ سورج اپنی گرمی پہچانا بند کر دے اور چاند اپنی ٹھنڈک اور خلا اپنی اس گونج کو بھی روک لے جو ہمارے ستاروں کے گھومنے سے پیدا ہوئی رہتی ہے تب بھی میں سچائی کا دامن نہیں چھوڑوں گا۔ چنانچہ امویکا کے لئے ایک اور شوہر تلاش کر لیا گیا لیکن اُس نے اُس آدمی کا منہ تک دیکھنا گوارا نہ کیا اور ہر دم اپنی آنکھوں کو بند رکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کے بطن سے جو بیٹا پیدا ہوا وہ جنم سے اندھا تھا۔ یہ دھرتی راشٹر تھا۔ دوسری عورت اموالیکا سے پانڈو پیدا ہوا تھا جسے اس لئے تخت پر بٹھا دیا گیا کہ اُس کا بڑا بھائی اندھا تھا۔

بھیشم کے تجدد کی وجہ سے ہی ہستناپور کے تخت کے لئے آگے چل کر رستہ کشی کے وہ اسباب پیدا ہو جاتے ہیں جو مہا بھارت جیسی عظیم جنگ پر ختم ہوتے ہیں۔ دھرتی راشٹر کو سو بیٹے ہوئے جن میں سب سے بڑا دیودھن تھا اور پانڈو کے پانچ بیٹے ہوئے جو بیڈھشٹر، بھیم، ارجن، بھلہ اور سہادیو کے نام سے مشہور ہوئے۔ یہ سب کتھا تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ لیکن بھیشم کے المیہ کا ایک حصہ یہ بھی ہے کہ سب سے بڑی راجکماری اموا کو جسے اُس نے آزاد کر دیا تھا اُس سے عاشق نے یہ کہہ کر قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا کہ اب اُس پر اُس کو اغوا کر کے لے جانے والے کا حق زیادہ ہے۔ اموا بھیشم کے پاس واپس آ کر اُس کی پناہ کی طالب ہوتی ہے۔ لیکن بھیشم تا عمر شادی ذکر کرنے کی قسم پر اب بھی قائم ہے۔ اُس کے انکار کر دینے پر اموا گھورت پ کرتی ہے۔ اور اپنے دیوتا سے بردان مانگتی ہے کہ وہ اگلے جنم میں شکندری بن کر بھیشم کی موت کا کارن بن سکے۔ اُس کی دعا قبول ہوتی ہے — مہا بھارت کی جنگ میں تم نے پڑھا ہوگا کہ بھیشم جس کے اختیارات یہ تھا کہ وہ جب چاہے گا موت کو جلا سکے گا — اُسی شکندری کی وجہ سے جو آدھا مرد ہے اور آدھی عورت، اور اُسے میدان جنگ میں قریب سے بھیشم کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ اُس پر تیر نہ چلا سکے۔ ارجن اُس پر پے در پے وار کر کے سخت زخمی کر دیتا ہے اور وہ میدان جنگ میں تیروں کے بستر پر لیٹے لیٹے ہی بقیہ جنگ کو دیکھتا

رہتا ہے اور جب جنگ ختم ہو جاتی ہے تو وہ موت کو بلا کر اُس سے ہم آغوش ہو جاتا ہے۔ اس عظیم رزمیے کا ہیرو درحقیقت بھیشم ہی ہے۔“
 پنکی چائے، انڈے اور پکوڑے بنا کر لے آئی تو پروفیسر باجپئی چہک کر بولا —
 ”شاگرد ہو تو کرو نا کیپور جیسی! ایسی سنجیدہ گفتگو کے بعد گرم گرم چائے مل جائے تو ساری
 تھکن آنا فنا دور ہو جاتی ہے۔“

اندر کو بھی ایسے میں چائے کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اُس نے شکر گزار
 آنکھوں سے پنکی کی طرف دیکھا جو ایک چھوٹے سے تولیے سے اپنے چہرے اور گردن پر آیا
 ہوا اسپینہ پونچھ رہی تھی۔ اُن لمحوں میں اندر کو صرف چائے کے گھونٹ ہی فرصت بخش نہیں
 معلوم ہو رہے تھے بلکہ وہاں پنکی کی موجودگی بھی ایک بے پایاں مسرت دے رہی تھی۔ اُس
 نے پروفیسر باجپئی کی طرف دیکھا — وہ بھی پنکی کی موجودگی سے بے حد خوش نظر آ رہا تھا۔
 اور وہ اُسے بھیشم ہی کی مانند بلند قامت، پروقار، طاقت ور اور ایک سچا اور کھڑا انسان
 معلوم ہو رہا تھا۔

اند رکار اپنی اسٹینو کو دن میں کئی کئی بار اپنے کیبن میں بلا لیتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا، اس طرح وہ خود کو متوازن کر سکے گا۔ اور اپرا مدھوک کو بھی بار بار اُس کے پاس آنے سے اپنی افسردگی پر قابو پانے میں مدد ملے گی۔ اگرچہ فائیلوں کا کام اتنا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی اندر رکار اُسے ڈکٹیشن دینے کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ نکال لیتا تھا۔ ڈکٹیشن دینے وقت وہ کافی غور و خوض سے کام لیتا۔ ایک ایک لفظ اور جملوں کی نشست و برخاست اور گرامر کا خاص خیال رکھنے کے لئے وہ بار بار لکھواتا اور اپنی غلطی کے لئے بڑی خوشدلی سے معذرت خواہ بھی ہوتا تھا۔ اس دوران میں پہلے تو اپرا مدھوک اپنی نوٹ بک اور پنسل کی نوک پر نظریں ٹکائے بیٹھی رہتی تھی۔ لیکن جب اُسے یہ احساس ہونے لگا کہ ملہو ترا صاحب محض اُس کو سامنے بٹھائے رکھنے کے لئے جان بوجھ کر ڈکٹیشن دینے میں دیر لگاتے ہیں تو اُن کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھنے لگتی تھی۔ اگرچہ اندر رکار اُس کی طرف سیدھی نظر سے بہت کم ہی دیکھتے تھے۔ یا تو فائیل پر نظریں گڑائے رہتے یا کیبن کی چھت کو گھورنے لگتے تھے۔

اپرا مدھوک بہت ہی تیز فہم اسٹینو تھی۔ اپنے کام میں پوری طرح ماہر تھی۔ اُس کے ٹائپ کئے ہوئے کام میں شاذ و نادر ہی کوئی غلطی نکلتی تھی۔ اپنے پاس کے سامنے بار بار آتے رہنے کی وجہ سے اُس کے اندر اب پہلی سی جھجک بھی نہیں نظر آتی تھی۔ اُس واقعہ نے اُس کے اندر جو مایوسی پیدا کر دی تھی اُس کا تاثر بھی کافی حد تک ختم ہو گیا تھا۔ وہ اپنے معمول میں واپس آ چکی تھی۔ جس طرح کوئی بھی چاق و چوبند اسٹینو گرل ہوتی ہے۔ غیر شادی شدہ، تعلیم یافتہ، خود دار، اپنی اہمیت کے بارے میں پوری طرح حساس اور باخبر۔

یہ دیکھ کر اندر کمار کو بھی بڑا اطمینان ملا۔ جیسا کہ وہ چاہتا تھا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ اُس نے کسی دوسرے سیکشن میں اپنی ٹرانسفر نہیں کرائی تھی۔ جیسا کہ شروع شروع میں اُس نے پریشان ہو کر سوچا تھا۔ اُس نے دل ہی دل میں اپرا کے فارمل رقبے کو پسند کیا۔ انسان ایک دوسرے سے کسی وجہ سے مایوس ہو کر بھی ساتھ ساتھ رہ سکتے ہیں۔ اپنے تعلقات کو چاہے وہ سماجی ہوں یا دفتری برقرار رکھ سکتے ہیں۔ اگرچہ اس کے لئے بہت ضبط بھی کرنا پڑتا ہے۔ چپکے چپکے بہت کچھ سہنا پڑ جاتا ہے۔

انی کو اپرا کی ظاہرہ شکل و صورت میں بھی ایک — نمایاں تبدیلی ہوئی ہوئی دکھائی دی۔ اُس نے اپنے بال پاب کرائے تھے۔ اب وہ پہلے کی طرح بڑا سا جوڑا نہیں بنا کر آتی تھی نہ ہی اپنے لمبے بالوں کی چوٹی لہراتی ہوئی۔ بلکہ اب اُس کے سیاہ چمکیلے بال اُس کے چہرے کے ارد گرد جھولتے رہتے تھے۔ اپنے لباس کی طرف اُس نے خاص توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ اور رنگوں کے انتخاب کی وجہ سے بڑی دلکش نظر آتی تھی۔ قمیض، شلوار، ساڑی، بلاؤز، جڑی دار پاجامہ اور کرتا اور جینز، بیگمیز اور طرح طرح کے ٹاپ — جو کچھ بھی وہ پہن لیتی وہ اس کے متناسب جسم پر خوب بیجتا تھا۔

اندر نے اُس کے اندر یہ حیرتناک انقلاب دیکھا تو اُس کا جی ایک بار چاہا کہ سرنیدر کپور کو بلا کر اُسے دکھا دے۔ چاہے اس بات کی مخالفت پنکی کتنی ہی کیوں نہ کرے۔ اندر کو پورا یقین تھا کہ اس بار سرنیدر اُسے ناپسند نہیں کر سکے گا۔ وقت اور حالات انسان کے چہرے پر مسلسل اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ کبھی تو یہ اُسے بالکل جھلسا دیتے ہیں۔ بے حد بے رونق بنا دیتے ہیں اور کبھی کبھی اُسے اچانک پہلے سے کہیں زیادہ ملائمت اور خوشنمائی بخش دیتے ہیں کوئی شخص ہمیشہ اور ہر وقت نہ بد صورت رہتا ہے نہ ہی خوبصورت۔ اب تو آنس کے لوگ بھی اپرا کی طرف خاصی دلچسپی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔ اُس کے ساتھ ہمکلام ہونے کا موقع تلاش کرنے میں لگے رہتے تھے۔ اپرا مدھوک اگرچہ پہلے سے زیادہ خوش مزاج بن گئی تھی لیکن وہ کسی کو لفٹ نہیں دیتی تھی۔ کوئی شائستگی کی حدود سے بڑھنے لگتا تو وہ اپنے چہرے پر ایسا وقار اور ایسی سنجیدگی پیدا کر لیتی کہ مخاطب بغلیں جھانکتا رہ جاتا تھا۔ اندر کے اندر ایک تجسس سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اُس کی طرف ہر وقت ٹٹولتی ہوئی نظروں سے ٹانگتا اور سوچتا تھا — اپرا سے کوئی محبت تو نہیں

کرنے لگا ہے! ہو سکتا ہے، اُس کے اندر یہ تبدیلی اُس کے کسی چاہنے والے کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو! جب کوئی کسی لڑکی کا خیال رکھتا ہے اور اُس کے اندر حفاظت کا بھی احساس پیدا کر دیتا ہے تو اس لڑکی کے اندر بے پناہ اعتماد پیدا ہو جاتا ہے۔ اس میں مشرقی یا مغربی معاشرے کا سوال کم کم ہے۔ عورت کی جنس ہی ایسی ہے کہ وہ ہمیشہ مضبوط بانہوں اور اچھے سلوک کی — مستلاشی رہتی ہے۔ ہمیشہ منتظر۔ اُسے جیسے ہی یہ سب مل جاتا ہے یا مل جانے کا یقین ہو جاتا ہے تو اس کے اندر کی خود اعتمادی۔ جیسے اچانک کروٹ بدل کر ایک نئی کشش اور نئی مضبوطی بن جاتی ہے۔

لیکن اندر نے کسی ایسے شخص کو اپرا مدھوک سے ملنے کے لئے دفتر میں آئے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ نہ ہی کوئی اُسے بار بار فون کر کے بلاتا تھا۔ سوائے اُس کے ڈیڈی مدھوک کے جو کبھی کبھی اُس سے اس کی بیٹی سے بات کر دینے کے لئے فون پر درخواست کرتا تھا۔

ایک روز مدھوک صاحب نے اپرا سے وقت سے پہلے ہی چھٹی لے کر گھر چلے آنے کے لئے کہا۔ اندر اُس وقت اپنی فائیل پر جھکا ہوا اپرا کی گفتگو سن رہا تھا۔
”نہیں ڈیڈی، میں نہیں آ سکتی۔“

”بتائیے نا، ایسا کونسا ضروری کام آپڑا ہے اچانک!“

”نہیں ڈیڈی، آج کام بہت زیادہ ہے۔ میں کام چھوڑ کر نہیں آ سکتی۔“

”نہیں، میں جانتی ہوں، سر مجھے چھٹی نہیں دیں گے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں ڈیڈی! اچھا اچھا، آپ خود ہی اُن سے بات کر کے دیکھ لیجئے۔“

اپرا نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر اپنی سے بمنّت مگر دھیرے سے کہا۔
”سر، آپ ڈیڈی سے یہی کہیے، آج آفس میں کام بہت زیادہ ہے۔ چھٹی ہرگز نہیں مل سکتی۔ پلیز!“

اُس نے اپنی طرف کچھ اس انداز سے دیکھا کہ وہ گپھل کر رہ گیا۔ حالانکہ دفتر میں کام اتنا زیادہ نہیں تھا۔ وہ چاہتی تو اپنی اُسے بخوشی جانے کی اجازت دے سکتا تھا۔ لیکن اُسے اپرا کی بات رکھنے کے لئے اُس کے ڈیڈی سے جھوٹ — کہنا پڑا — اگرچہ اُسے اس بات پر سخت افسوس بھی ہوا —

مدھوک صاحب نے یقیناً کسی بہت ضروری سبب سے اپنی بیٹی کو گھر چلے آنے کے لئے کہا ہوگا۔

اُس نے فون رکھ کر اپراسے پوچھا۔

”ایسی کونسی بات تھی کہ تم گھر نہیں جانا چاہتی ہو؟“

اپرا کے چہرے پر کئی رنگ ایک کے بعد ایک آئے اور چلے گئے۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر

بولی۔

”سر، آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے مجھے ایک بہت بڑی پریشانی سے بچا لیا۔ میں دراصل اس روز روز کے ٹائیک سے تنگ آچکی ہوں۔ سر، مجھے بار بار اس طرح کا ایکٹنگ کرنا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ کیا میں نہیں جانتی کہ ڈیڈی ہر سہفتہ دس روز کے بعد کیوں نئے نئے لوگوں کو گھر پر انوائٹ کر لیتے ہیں۔ مجھے ہر بار ان کے سامنے ایسے معصوم بن کر جانا پڑتا ہے۔ جیسے میرے ساتھ یہ پہلی بار ہو رہا ہو! یہ سب مجھے بہت بھونڈا لگتا ہے!“

یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ کچھ منٹ تک سر جھکائے سسکتی رہی۔ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر۔ پھر جب ذرا متوازن ہوئی تو بولی۔

”ڈیڈی سمجھتے ہیں، میں کوئی بکاؤ مال ہوں۔ جب تک وہ لوگوں کو بار بار دکھائیں گے نہیں، کوئی مجھے خریدنے کے لئے آگے نہیں بڑھے گا۔ جبکہ حقیقت بالکل دوسری ہے۔ پہلے اپنا مال دکھائیے کسی کو پسند آجائے تو اُس کے حوالے کر دینے کے ساتھ ساتھ بہت سامنے مانگا جہیز بھی دیجئے۔ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔ میں ایسے ہر آدمی سے نفرت کرتی ہوں۔ اپنے ڈیڈی سے بھی۔ وہ میرے جذبات کو کیوں نہیں سمجھتے؟ آخر میں بھی ایک انسان ہوں!“

اتنی پر جیسے سکتے سا طاری ہو گیا تھا۔ وہ منہ سے ایک لفظ بھی نکالے بغیر اُس کی طرف بڑی خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے اب تک اُس کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلی دیکھ کر جو قیافہ لگایا تھا۔ وہ سراسر غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ کسی کے لئے بھی بن سہر کر نہیں رہنے لگی تھی۔ اگر واقعی کوئی ایسا شخص نہیں تھا تو یہ وہی تھی۔ وہ خود جس نے اس کے اندر خود اعتمادی پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ محض اپنے ضمیر کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے۔

اتنی نے بولنے کے لئے کچھ الفاظ جمع کر کے کہا۔

”دیکھتی ہوں، ہمارے سماج کا ڈھانچہ ابھی تک ویسے کا ویسا ہے۔ جیسا صدیوں پہلے تھا۔ کوئی بھی خود کو بدلنے کی کوشش نہیں کر رہا ہے۔ اگر کوئی چاہے تو سماج اتنی آسانی سے نہیں بدلے گا۔ لیکن مال باپ پچارے کیا کریں؟ وہ بھی اسی طرح سوچنے پر مجبور ہیں، جس طرح دوسرے سوچتے ہیں۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ —“

وہ آگے کہتے کہتے رک گیا۔ اُسے خود اپنے الفاظ کھوکھلے سے لگے۔ بے حد بناوٹی۔ مکرو فریب سے بھرے ہوئے۔ اُس نے گھنٹی بج کر چیرا سی کو بلایا اور اُسے دوکانی لے آنے کے لئے کہہ کر جیسے سوچنے کے لئے کچھ اور لمحے قسرض لے لئے۔

لیکن اب اُس کے لئے اپرا کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ وہ اُس کی مدد کرنا بھی چاہتا تو ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لئے جو رشتہ طے ہونے جا رہا تھا وہ محض اُس کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا۔ اگر اُس نے بے سوچے سمجھے اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا ہوتا تو شاید اس وقت اپرا کی مانگ میں سیندور بھرا ہوتا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے اپرا کے سامنے سماج کے ڈھانچے کے بارے میں جو بے مقصد لیکچر جھاڑا تھا، اُس پر وہ ابھی تک ندامت محسوس کر رہا تھا۔ وہ اس قدر روشن خیال ہوتے ہوئے بھی بعض لمحوں میں اتنا احمق کیوں بن جاتا ہے! سماج کے آگے ہتھیار ڈال کر اُسے بدلا نہیں جاسکتا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا ہے۔ اس کی صدیوں پرانی روایات کو توڑنے کے لئے جس طرح سمجھوتا کافی نہیں ہے، اسی طرح اس کے خلاف خاموش برہمی یا کڑھن بھی ہرگز کافی نہیں ہو گی۔ مجبوراً مال باب کی لڑکیوں کو بھی اُنہیں دیکھنے کے لئے آنے والوں کے بارے میں اُن کے منہ پر بولنے کا حق ملنا چاہیے۔ وہ خود اُن کے لئے بنے ہوئے اُمیدواروں سے ویسے ہی سوالات پوچھیں جس طرح کے سوالات وہ پوچھتے ہیں۔

جہیز کے مسئلے پر تو انہیں صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ وہ اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے کر آئیں گی۔ پہلے ہی وہ غیر شادی شدہ رہ جائیں۔ سماج کو اگر زندہ رہنا ہے تو اُسے یہ کڑوا گھونٹ بھی ضرور پینا ہو گا۔ ایک کرائس سے بھرنے کے لیے ایک اور کرائس کو خندہ پیشانی سے قبول کرنا پڑے گا۔ اسی میں سے کوئی راہ نجات ملے گی۔

اس طرح سوچے سوچتے اُس کے ذہن کے کسی گوشے میں اچانک بجلی سی چمکی اور پھر اُس نے بچی کا جوانی اور ذہانت سے چمکتا ہوا مسرور چہرہ دیکھا۔ اور وہ ایک انجمانی خوشی سے مغلوب ہو کر اپرا کے دکھ کو بھی بھول گیا۔ جو اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے کافی کا پیالہ بڑھاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”سر، کافی!“
”مس مدھوک، تم جب شام کو گھر پہنچو گی تو وہ لوگ انتظار نہیں کر رہے ہونگے؟ جیسا کہ تم نے کہا ہے۔ تمہارے ڈیڑی نے پھر ابکنا لگ رہا ہے۔“

”جی، میں جانتی ہوں۔ یہی سوچ سوچ کر تو میرا دل ڈوب رہا ہے“
 ”مدھوک صاحب، شاید انہیں جانے نہیں دیں گے! بہتر تو یہی ہے کہ تم ابھی چلی جاؤ۔ یا تو ایک بار پھر برداشت کر لو یا پھر وہ سب ہمت کر کے اُن کے منہ پر کبہ دو جو تمہارے دل میں ہے!“

اپرا نے بڑی حیرت سے اُس کی طرف دیکھا۔
 ”جو بات تمہارے ڈیڈی نہیں کہتے وہ سب تم ہی کہہ دو۔ صاف صاف! کیا تمہارے اندر اتنی ہمت نہیں ہے؟“

اپرا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جلدی جلدی کافی کے گھونٹ نگل کر اُس کا شکریہ ادا کیا اور پھر باہر اپنی ٹیبل پر جا بیٹھی۔ پہلے کی طرح اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ اتنی اس کی طرف خاموشی سے دیکھتا رہا اور ٹائپ رائٹر کی ٹک ٹک سنتا رہا۔ آج اُس نے جان بوجھ کر بہت زیادہ کام کرنے کی ٹھان لی تھی۔ وہ خود کو زیادہ سے زیادہ دیر تک مصروف رکھنا چاہتی تھی۔ یہ ایک طرح کی اذیت پسندی تھی۔ جب وہ سارا کام ختم کر چکی تو۔ نوٹ بک اور پنسل لئے پھر اُس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”سرا کچھ اور ڈیکٹیشن دیجے گا۔“
 ”پہلے دیا ہوا کام ختم ہو گیا؟“ اتنی نے اُس کی طرف بڑی رحم دلی سے دیکھا۔
 ”جی، سرا!“ آپ کے پاس دو فائلیں رکھی ہیں۔ آپ نے کہا تھا اُس کی پریسیژر ٹائپ کرنا ہیں۔“

”ہاں، کہا تو تھا!“ جیسے اُس نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ یہ کہہ کر وہ فائیلیں اٹھنے پلٹنے لگا۔

”آج مجھے مارکیٹ جانا ہے۔ جو نیر خیمبرز کے سیکرٹری کے ساتھ ایک اپوائنٹمنٹ ہے نا!“

وہ خاموش کھڑی اُسے دیکھتی رہی۔
 آج اُسے پنکی سے بھی سلور اوک، میں ملنا ہے، ٹھیک پانچ بجے۔ وہ ایک منٹ کی بھی تاخیر برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ اُس کے مزاج سے واقف ہو چکا ہے۔

اُس نے جلدی جلدی دونوں فائلوں پر ایک نظر ڈال کر انہیں اُس کے حوالے کر دیا۔
 ”دونوں کی پریسیژر ہی احتیاط سے ٹائپ کر دینا۔ کل ریجنل منیجر انہیں لیکر دہلی جائیں گے۔“
 اتنی نے آفس میں سے نکلتے نکلتے دیکھا، اپرا مدھوک بڑے اطمینان سے ٹائپ کرنے میں مصروف تھی۔۔۔

جو نیڈر چیمبرز کا سیکریٹری ماتھر بہت ہی بور شخص تھا۔ اُس نے اس بات پر اصرار کیا کہ وہ پوری شام اُس کے گھر پر گزارے جہاں اُس نے اپنے کچھ خاص دوستوں کو بھی اُس سے متعارف کرانے کے لئے مدعو کر رکھا تھا۔ وہاں شراب و کباب کا بھی اہتمام تھا جس کا ذکر اِنی نے ماتھر کی باتوں سے سُن لیا۔ جب وہ دوسرے لوگوں سے فون پر محو گفتگو تھا۔

لیکن اُس نے تو پنکی سے ملنے کے لئے پہلے سے وقت مقرر کر رکھا تھا۔ وہ پنکی کو ایسی محفل میں ساتھ لے کر نہیں جاتا تھا۔ اُسے ایسی محفلوں کے بارے میں کافی تجربہ تھا۔ تاجر لوگ سرکاری افسروں کے قریب ہونے کے لئے ایسے ہی موقعوں کی تاک میں رہتے ہیں۔ تاکہ اُن سے گھل مل جائیں۔ ایسے لوگوں میں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے پاس کلچر نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی ہے۔ اُن کی کل جمع پونجی لطیفے ہوتے ہیں۔ گھسے بٹے اور بے ہودہ لطیفے نزد دو دلیٹیوں اور چھوٹے افسروں کا ایک طبقہ اپنے اسی سبھاؤ پر فخر کرتا ہے۔ وہ ایک ہی ملاقات کے بعد اُن افسروں جو ان کے کام آسکتے ہوں کی کوٹھی پر بڑی بے تکلفی سے جا پہنچتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو فون پر ملنے کے لئے وقت دینے سے انکار کیا جائے تو اسے بڑے اختیار سے سوسائٹی کے آداب کے خلاف قرار دے دیتے ہیں۔

اندر کمار ملہوٹرا نے اپنی فرینڈ پنکی کے ساتھ پہلے سے طے شدہ اپوائنٹمنٹ کی وجہ سے ماتھر سے معذرت چاہی تو اس نے اور زیادہ خوش ہو کر کہا۔

”نو پرابلم۔۔۔ یہ تو اور بھی اچھا ہوگا کہ وہ بھی اس دعوت میں شریک ہو جائے۔“

وہ جہاں کہیں بھی ہوں گی وہیں جا کر انہیں پک آپ کر لیں گے۔ میرے یہاں لیڈ مینز بھی

انوائٹڈ ہیں۔ آپ دیکھئے گا، بہت ہی خوشگوار ماحول ہوگا۔“

اندر کے لئے اب انکار کرتے نہیں پڑا۔ اگرچہ وہ پنکی سے اب بھی ڈر رہا تھا کہ

اُس نے اُس سے پوچھے بغیر یہ دعوت کیوں قبول کر لی۔ اگر وہ جانا چاہتا ہے تو چلا جائے۔ اپنے ساتھ ایک اجنبی ماحول میں اُسے کیوں زبردستی لے جانا چاہتا ہے۔ لیکن جب ہنکی کو جا کر بتایا گیا کہ ماتھر نے اُسے بھی دعوت دی تو اُس نے کسی قسم کی پس و پیش نہ دکھائی۔ لیکن اُس کا یہ رویہ اپنی کو ہی خوش کرنے والا تھا۔ اور وہ اس لئے بھی سرور دکھائی دی کہ اپنی کی اجنبیت اس شہر میں ختم ہوتی جا رہی تھی۔ بہت سے لوگ اُسے جانتے ہیں اور اُس کے دوستوں کا حلقہ رفتہ رفتہ وسیع ہونے لگا ہے۔

ماتھر کی بیٹی گڈی نے اسی کے ساتھ ایم اے کیا تھا۔ جس کی اب شادی ہو چکی تھی۔ ماتھر نے اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا اور اُسے دیکھتے ہی کہہ اُٹھا تھا — ”یہ تو ہماری بیٹی ہے۔“

آگے بڑھ کر اُسے گلے سے بھی لگا لیا تھا۔
ماتھر کی وزیر حسن روڈ والی کوٹھی میں اُن کے پہنچتے ہی مہمان آنے شروع ہو گئے۔ لاہور ٹائرسز والے گیان سنگھ اور ان کی بیوی سونیا جو بہت ہی بیش قیمت جیوری پہن کر آئی تھی۔

بندوقوں کا تاجر اکرام چوہدری اور اُس کی داشتہ عطیہ جو ریڈیو کے لئے اسکرپٹ رائٹنگ کرتی تھی۔

انکم ٹیکس انسر رنجیت سنہا اور اُس کی دلکش بیوی کرونا جس کے تعلقات صوبائی پولیٹیکل حلقوں میں بہت گہرے تھے اور وہ کسی بھی منسٹر سے کیسا بھی کام ہو چٹکیوں میں کر لاتی تھی۔ اس کی شخصیت ٹکی اس دلکشی کی وجہ سے اس کے بارے میں دو ایک اسکیٹڈل بہت مشہور تھے۔

کرونا سنہا کے ساتھ اُس کی چھوٹی بہن سُشما جنرل بھی آئی تھی جس نے اپنے لمبے بال کھول رکھے تھے۔ وہ بھات کھنڈے میوزک یونیورسٹی کی تربیت یافتہ کلاسیکل سنگر تھی۔

اُس محفل میں بن بلائے آنے والا سائیکلوں کے ریم بنانے والی فیکٹری کا مالک گیتا تھا جو اپنے ساتھ اپنی نئی معشوقہ دیوینڈر کو لے کر آیا تھا۔ دیوینڈر لکھنؤ اسٹیج کی ایک مشہور آرٹسٹ تھی۔ ٹی وی اور ریڈیو کے ڈراموں کی وجہ سے بھی وہ بہت مقبول ہوئی تھی۔ اُس نے حال ہی میں اپنے بچے سے طلاق لے لی تھی۔ گیتا کے بارے میں یہ بات ہر ایک کو معلوم تھی کہ وہ نا آسودہ اور نا کام جوان آرٹسٹ غورتوں کی سرپرستی کرنے میں بڑا فراخ دل واقع ہوا ہے۔ انہیں نہ صرف اونچے طبقے میں متعارف کراتا ہے بلکہ اُن کی قربت سے کافی فائدے بھی حاصل کرتا ہے۔

لکھنؤ میں چکلوں پر پابندی نہ عائد کر دی گئی ہوتی تو اس محفل کے لوگ سرشام

کوٹھوں پر پہنچ کر موسیقی ورقص سے جی بہلایا کرتے۔ اگرچہ وہاں بھی وہ اس فن کے سرپرست ہی کہلاتے۔ وہ دور ختم ہو چکا تھا لیکن عہد گزشتہ کے امیر زادوں کی جگہ اب نو دلیتوں نے لے لی تھی۔ ان کی بڑی بڑی کوٹھیوں کے عالی شان ڈرائنگ روموں اور کلبوں میں ایسے ایسے شاندار اجتماع ہوتے تھے کہ وہاں جا کر آرٹسٹ چو کڑی بھول جاتے تھے۔

ماہر کے ڈرائنگ روم میں جھاڑ فائوئرس، قالینوں، ریشمیں پردوں، قیمتی صوفوں، دیش بدیش سے منگا کر سجائے ہوئے انواع اقسام کے آرٹ کے نمونوں اور مصوری کے شاہکاروں سے لے کر نایاب قسم کے پھولوں اور پودوں اور ان کے پیتل کے گھڑیوں تک ہر چیز موجود تھی جن کے درمیان اپنی خود کو کھوپا کھوپا سا محسوس کر رہا تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت دفتر کے تھکا دینے والے ماحول میں گزرتا تھا جہاں ہر طرف ایک خاص قسم کی بو اگلنے والی خاکستری فائیلوں کے انبار لگے رہتے تھے۔ اس دفتر کے علاوہ اس کا تعلق اناج کے بڑے بڑے گوداموں سے بھی تھا جہاں اناج کو بیڑوں سے محفوظ رکھنے کے لئے بدبودار گھول اور پاؤڈر چھڑکے جاتے تھے۔ وہاں وہ سینکڑوں مزدوروں کو بھاری بھاری بوریاں بیٹھ پر لاد کر ٹرکوں سے گوداموں اور گوداموں سے ٹرکوں میں پہنچاتے ہوئے دیکھتا تھا۔

اپنی اپنی افسرانہ خوبو بھول کر واقعی سحر زدہ سا ایک صوفے میں دھنسا ہوا بیٹھا تھا۔ کرونا سنہا اور سونیا نے ماتھر کے مینی بار سے شراب کے جام لالاکر مردوں کو پیش کئے۔ ان عورتوں نے خود بھی ایک دو گھونٹ لے لینے میں کوئی مضائقہ نہ سمجھا۔ جو عورتیں شراب پینے میں مضائقہ سمجھتی تھیں وہ سب کے درمیان بیٹھی پھلوں کے ٹھنڈے مشروبات سے اپنے حلق تر کرتی ہیں۔

اپنی اور پنکی پاس پاس بیٹھے تھے۔ وہ دونوں بھی پھلوں کے رس سے جی بہلا رہے تھے۔ اگرچہ ماتھر دونوں کے پاس بار بار جام بھر کر لے آیا تھا۔ اور انہیں قبول کر لینے کے اصرار کیا تھا۔ وہ خود نشہ میں آچکا تھا اور بار بار پنکی کے سر پر بوسہ دے کر کہتا تھا۔

”تم تو میری بیٹی ہو! تم تو میری گڈی ہو!“

پنکی بہت گھبرائی ہوئی نظروں سے اپنی طرف دیکھنے لگتی تھی۔

دوسرے مرد اور عورتیں بھی نشہ کی کیفیت میں تھے۔ گیتا نے سب کی موجودگی کو نظر انداز کر کے ریٹوپنٹ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا اور وہ دونوں ایک ہی گلاس سے پی رہے تھے۔

اکرام چوہدری اپنی داشتہ عطیہ کو انکم ٹیکس افسر رنجیت سنہا کے پاس چھوڑ کر اس کی جوان ودلکش سالی شمشا جندل کو فلرٹ کرنے میں لگ گیا تھا۔ شمشا جندل گھبرا کر کبھی اپنے بہنوئی کی طرف دیکھتی کبھی اپنی بہن کرونا سنہا کی طرف۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی

اُس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ کرونا سونیا اور گیان سنگھ منی بار کے سامنے کھڑے ماتھر کے کسی لطفے پر زور زور سے ہنس رہے تھے۔

ابھی میز پر کھانا نہیں لگایا گیا تھا۔ اپنی نے بہت دیر ہو جانے کا خدشہ محسوس کر کے پنکی کو باہر نکل چلنے کا اشار کیا اور دونوں سب کی آنکھ بچھا کر باہر آ گئے۔

سٹرک پر بجلی کے سارے کھمبوں کے بلب روشن نہیں تھے۔ انہیں دونوں طرف کے گھنے پیڑوں کی وجہ سے بھیگے ہوئے اندھیرے کا احساس ہوا۔ سٹرک مشرق میں دوڑتے گومتی ندی کا دریا بہتا تھا۔ اور سیلاب کے دنوں میں اس سٹرک پر دس سے پندرہ فٹ تک پانی بھر گیا تھا۔ کسی کسی کو سڑکی کی چار دیواری ڈھ گئی تھی۔ اور اُن کا ملبہ ابھی تک پڑا ہوا تھا۔

رائی اور پنکی دونوں خاموشی سے چل رہے تھے۔ دونوں دل ہی دل میں پچھتا رہے تھے کہ انہوں نے ماتھر کی دعوت قبول کر کے اپنی شام کا کیوں خون کر دیا تھا۔

”پنکی، اس سب کے لئے میں ہی ذمہ دار ہوں۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔“

”اُس میں میرا بھی تو قصور ہے۔ اگر میں ساتھ نہ دیتی تو تم یقیناً انکار کر دیتے!“

”ضرور کر دیتا۔ لیکن تم مجھے ناراض نہیں کرنا چاہتی تھیں نا!“

پنکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے اُس کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔

رائی بولا۔ ”مجھے اس قسم کے ماحول کا کچھ اندازہ تو ضرور ہے لیکن ان لوگوں سے

یہ میری پہلی ملاقات تھی۔“

پنکی پہلے کی طرح خاموش رہی۔

”ہم دونوں نے سلور اوک، میں کتنا اچھا وقت گزارا ہوتا ہے۔“

پنکی ہونٹ سیٹے چلتی رہی۔

رائی نے سرگھما کر اُس کی طرف دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”کتنا اچھا ہوتا ہے یہ سارا وقت پروفیسر باجپئی کے ساتھ گزارا ہوتا! کیا نہیں؟“

وہ چلتے چلتے رک گیا۔ وہ جاننا چاہتا تھا، پنکی اُس کی ہر بات پر جب

کیوں سادھے ہوئے ہے؟ پنکی چند قدم آگے بڑھ کر رک گئی۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا اور وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”اب تم مجھے اُن کے یہاں چلنے کے لئے مت کہنا۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔“

دونوں پھر چل پڑے۔ رائی جو اُس سے پیچھے رہ گیا تھا جلد ہی سے اُس کے

پاس پہنچ گیا۔ لیکن وہ اس بات کے لئے من ہی من میں کڑھ رہا تھا کہ پنکی کو خوش کرنے کی اُس

کی ہر کوشش بیکار ثابت ہوئی ہے۔ اُس نے اُس کی کسی بھی بات کا اثر نہیں لیا ہے۔ سوائے

اس کو اُس نے آج کے واقعے کے لئے اُس کی معذرت کو قبول کر لیا تھا۔
حضرت گنج میں اپنی اپنا اسکوٹر ایک اسٹینڈ پر چھوڑ آیا تھا۔ وہاں جا کر اسکوٹر اٹھانے سے پہلے اُس نے پنکی سے کہا۔

”ہم نے کھانا بھی تو نہیں کھایا ہے۔ کیا خیال ہے؟“
”میں گھر جاؤں گی۔ فوراً!“

اُس کی آواز میں کچھ سختی تھی کچھ ناراضگی۔ اپنی نے اُس کے سامنے خود کو بے بس محسوس کیا۔ مجبوراً اسکوٹر اسٹارٹ کر لیا۔ پنکی اپنے آپ اُس کے پیچھے بیٹھ گئی۔
وہ دیوہ بنک کالونی کی طرف جانے کے بجائے گوتم پل کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ فاصلے تک پنکی خاموش بیٹھی رہی۔ پھر اچانک بولی۔

”ادھر کہاں جا رہے ہو؟“

”سارے راستے تمہارے گھر کی طرف جاتے ہیں۔ چاہے کسی اور سے بھائی“
گوتم پل کا موٹر گاڑ کر وہ پارک روڈ کی طرف ہو لیا۔ پارک روڈ پر کئی رہائشی فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ دو منزلہ۔ جہاں جرنلسٹ، منسٹر اسمبلی کے اراکین اور کچھ سرکاری افسر رہتے تھے۔
وہ ایک فلیٹ کے سامنے رک کر بولا۔

”میں وہاں اُوپر رہتا ہوں۔“

پنکی نے کوئی جواب تو نہیں دیا مگر اس کی آنکھوں میں ایک سوال ضرور ابھرا تھا۔
”پھر؟“

”نیچے اترو۔“

وہ خاموشی سے اتر گئی۔ اپنی نے اسکوٹر سڑک کے کنارے پارک کر دیا۔ اور بولا۔

”آؤ۔ وہ جگہ تو دیکھ لو جہاں میں رہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ آگے آگے چل پڑا۔ بغیر دیکھے کہ وہ اُس کے پیچھے پیچھے آ رہی ہے کہ نہیں! جیسے اُسے یقین ہو کہ وہ اس کے پیچھے پیچھے ضرور چلی آئے گی۔ اُس کے اندر اچانک یہ جرات پیدا ہو گئی تھی۔ جس کا سبب وہ نہیں جانتا تھا۔

پنکی اُس کے پیچھے سیڑھیاں چڑھتی چلی آ رہی تھی۔ وہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ ایسا قبول کر رہی ہے؟

اوپر جا کر اپنی نے اپنے فلیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ بنا پردوں کے دروازے اور کھڑکیاں، دوسرے قسم کے پرانے صوفے، دیواریں تصاویر سے خالی، بس ایک خوب صورت ساہرت کرانتی، کاکچی پر توں کا کپڑا۔ سامنے بالکنی میں سوکھے ہوئے پودوں کے آٹھ دس گلے جن میں کوئی پانی تک نہیں ڈالتا تھا۔

پنکی ہر طرف ایک عجیب سی خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔
 اور اتنی اُس کے چہرے پر ابھرنے والے تاثر کو گہری نظر سے دیکھ رہا تھا۔
 پھر اچانک دونوں کی نظریں ملیں اور پھر دونوں ایک دوسرے پر سے نظریں نہ ہٹا
 سکے۔ پنکی، کیا اس طرح ایک دوسرے سے خفا رہنے کی کوئی وجہ ہے؟ اگر ہو بھی تو کیا اس
 کو اس قدر اہمیت دی جانی چاہیے؟

وہ اُسے خاموش لیکن اپنی طرف پوری طرح متوجہ پا کر چند قدم آگے بڑھ گیا۔ اس کے
 بالکل قریب پہنچ گیا اور بے اختیار اُسے گلے سے لگالیا۔ پنکی بھی جیسے اندر ہی اندر رٹوٹ
 چکی تھی۔ اُس نے اس بات کا احساس کر لیا تھا کہ مصنوعی طور پر خفگی دکھانے کے کوئی معنی نہیں
 ہوتے ہیں۔ وہ اُس کے ساتھ چیک سی گئی اور بولی۔
 ”آئی ایم سوری! میں نے تمہارا دل دکھایا ہے۔ اس کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ دراصل یہ اُسی بور محفل
 کا رد عمل تھا۔ بس! اس کے سوا اور کچھ نہیں۔“

پھر وہ اچانک ایک جھٹکے سے اُس کی گرفت میں سے آزاد ہوتی ہوئی بولی۔
 ”مجھے تو بھئی، بڑی بھوک لگ گئی ہے۔ کچھ کھانے والے کو ہے تمہارے اس ویران محل میں؟“
 وہ اُس کے جواب کا انتظار کئے بغیر ہی کچن میں چلی گئی۔ اور وہیں سے بولی۔
 ”یہاں تو مکھن ڈبل روٹی بھی ہے اور انڈے بھی ہیں۔ شاید دودھ ختم ہے۔ پنا دودھ
 کے چائے پی لو گے؟“

پنکی اتنی کے چائے کے کپ میں شکر ملا رہی تھی اور اُس سے کہتی جا رہی تھی۔
 ”ایک دن میرے ساتھ مارکیٹ چلو تو تمہیں اپنی پسند کے پردے خریدنے میں مدد دے
 دوں۔ اور ایک جھوٹا قالین، کچھ پلٹنگز اور کچھ آرٹ پیسنر! تب یہ گھر واقعی ایک گھر معلوم ہوگا!“
 یہ کہہ کر وہ بڑی خوشدلی سے ہنس بھی پڑی۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن جب یہ گھر رہنے کے لائق ہو جائے گا تب بھی تو میں اکیلا ہی
 رہوں گا! جس قسم کے گھر کی تم کلپنا کر رہی ہو اُس میں تو میرے ساتھ کوئی اور بھی ہونا چاہیے!“
 اتنی نے اُس کی طرف گہری نظروں دیکھا۔

”تو نے آنا کسی اور کو بھی ساتھ رکھنے کے لئے۔“
 پنکی بڑے وشواس سے پہلے کی طرح ہنستی ہوئی بولی۔ وہ اتنی پر اُسی طرح نظریں جمائے رہی۔
 ”یہ اتنا آسان تھوڑے ہی ہے! اگر میں کسی سے کہوں گا تو وہ سچ مچ میرے کہنے پر چلی آئے گی؟“
 ”تم جیسے کھاؤ پیو کو کون انکار کرے گا بھلا! پھر تم تو اتنے خوب صورت ہو کہ لڑکیاں ہمیں
 دیکھ کر اپنے نام کی پرچیاں ڈالتی ہوں گی!“

یہ سن کر اِنی کے خون کی گردش تیز ہو گئی۔ کوئی خوبصورت تعلیم یافتہ لڑکی کسی کو اس طرح فلرٹ کرنے پر اتر آئے تو اُس کا دل یقیناً بے پناہ خوشی سے بھر جائے گا۔ وہ کچھ لمحوں تک خاموش سا بیٹھا رہ گیا۔ پنکی کی آنکھوں میں ڈوبا ہوا سا اُس کی طرف دیکھا رہا۔
پنکی کے لئے اُس کی ایسی نظروں کی تاب لانا مشکل ہو گیا تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
”اب میں جاؤں گی۔ چلو مجھے گھر چھوڑ دو۔“

”نہیں رہ جاؤ۔ کیا یہ تمہارا گھر نہیں ہے؟ — تم اسی گھر تو گھر کے قابل بنانے کی بات کر رہی تھیں نا!“

”چلو چلو اب فلمی ڈرامے لگا ختم! مجھے گھر جا کر اتنی دیر سے لوٹنے کی وجہ بھی بتانی ہوگی۔ وہ دروازے میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ سیڑھیوں کی بتی آن آف کرنے لگی۔
اِنی باہر جانے کے لئے دروازے کی طرف بڑھا تو وہ جلدی سے نیچے اتر گئی۔

دیور بنک کالونی کی طرف جاتے ہوئے سارے راستے دونوں غیر معمولی طور پر خاموش رہے۔ اگرچہ دونوں اس سے پہلے بھی اسی طرح خاموش رہ گئے تھے۔ لیکن پھر اچانک دونوں نے ایک انجانائی باہمی رضامندی کے تحت اُس خاموشی کو توڑ دیا تھا اور بڑی بے تکلفی سے ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرتے رہے تھے۔ کبھی کبھی بے تکلفی بھی ایک گہری خاموشی کو اچانک جنم دے دیتی ہے۔ جس میں کوئی من مٹاؤ نہیں ہوتا۔ کسی قسم کی اذیت نہیں ہوتی۔ پھر بھی بات کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔
اِنی نے اسکوٹر پر بیٹھے بیٹھے محسوس کیا وہ اپنے پیچھے پنکی کو نہیں بلکہ سینوں کی ایک گھڑی

کو لادے ہوئے چلا جا رہا ہے۔ آج پنکی نے جو کچھ بڑی بے ساختگی سے اُس کے سامنے کہہ دیا ہے اُس کی اُسے توقع نہیں تھی۔ کم سے کم یہ توقع تو ہرگز نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی اُس کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر دے گی۔ جو کچھ اُس نے کہا تھا اگر اُس کا مطلب وہی تھا جو وہ سمجھا تھا تو وہ واقعی بہت خوش تھا۔ لیکن اُس کا جو رد عمل اُس پر ہوا تھا اور اُس نے جس بے تکلفی سے اُسے اپنے فلیٹ پر رُک جانے کی بات کہہ دی تھی۔ وہ اُسے نہیں کہنی چاہیے تھی۔ اگرچہ پنکی نے اُن کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو کو فلمی ڈرامے لگا کہہ کر مسترد کر دیا تھا لیکن ایسا کر کے اُس نے اِنی کی بڑھتی ہوئی بے تکلفی پر ایک روک لگادی تھی۔ اور اُس۔
یہ ٹھیک ہی کیا تھا۔ اِنی دلی دلی میں کچھ پھتار رہا تھا۔

جب وہ فلیٹ کے سامنے پہنچے۔ اسکوٹر سے اترتے ہی اِنی نے اپنی گاڑی موڑنا چاہا تو پنکی حیرت سے بولی۔

”اُوپر نہیں چلو گے؟“

”بہت دیر ہو چکی ہے۔ تمہارے ڈیڈی می شاید سوچکے ہیں۔“

”پھر بھی اُن سے مل تو لو۔“

”آج نہیں۔“

”کیوں؟“

”پتہ نہیں کیوں آج اُن کا سامنا کرنے کی میں اپنے اندر ہمت نہیں پاتا!“

”ایسی کیا بات ہو گئی؟ کوئی بھی تو نہیں!“

”شاید یہ میرے من کا ہی چور ہو!“

”پھر وہی ڈائیلگ! آریو کریزی؟ (ARE YOU CRAZY?)“

”اچھا تو رکو۔“

وہ اسکو ٹرکھڑی کر کے سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ سیڑھیوں میں اندھیرا تھا۔

”لو میرا ہاتھ پکڑ لو۔“

لیکن پنکی وہاں رُکئی نہیں۔ دھیرے دھیرے قدم رکھتی ہوئی اوپر جانے لگی۔ اتنی بھی دھیرے دھیرے، محتاط سے قدم اٹھاتا ہوا اوپر چڑھنے لگا۔ لیکن وہ چاہتا تھا وہ ہاتھ بڑھا کر پنکی کا ہاتھ پکڑ لے۔ اُس کے اندر اچانک پھر بے تکلفی پیدا ہو گئی تھی۔ سیڑھیوں کا گھب اندھیرا جس میں کوئی آہٹ نہیں تھی اُس کے لئے پنکی ہی کا پورا وجود بن گیا تھا۔ لیکن وہ اُس کے ہاتھ میں نہیں آ رہی تھی۔ شاید کہیں دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ اندھیرے میں بڑی بے تابی سے ادھر ادھر ہاتھ چلا رہا تھا۔

اچانک اُس کے ہاتھوں نے بالوں سے بھرے ہوئے ایک سر کو چھو لیا۔ وہ سیڑھیوں کے درمیان ہی ایک جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اُس کے ہاتھوں کا لمس پاتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اتنی نے اُسے کھینچ کر اپنے سینے کے ساتھ چپکا لیا۔ اُس کے خوشبو اُگلنے ہوئے بالوں میں اپنا پورا منہ ڈپو دیا۔

”پنکی، میں کہتا تھا نا آج میرے من میں کوئی چور چھپا ہے! میں نہیں چاہتا اس چور کا چہرہ کوئی اور دیکھے۔ آج تو ہرگز نہیں! آج میں بہت نروس ہوں! تم سمجھتی ہوں یا کیوں؟“

لیکن اتنی اچانک اُس کی سسکیاں سن کر چونک گیا۔ اُس نے اُس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر لیا۔

”کیا ہوا؟ تم رو کیوں رہی ہو پنکی؟“

”میں۔۔۔ پنکی نہیں ہوں سر! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”اتنی پر جیسے سکتہ سا طاری ہو گیا۔ اُس نے جلدی سے اپرا مدھوک بر سے اپنے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی کر دی۔ پھر ہاتھ الگ کر لئے۔ یہ آواز جو اُس نے ابھی ابھی سُنی ہے یقیناً اپرا کی ہے۔ لیکن وہ یہاں کیوں چلی آئی ہے؟ یہاں سیڑھیوں میں کیا کر رہی ہے؟ کیا پنکی اُس کے ساتھ ٹھکرا کر اوپر نہیں گئی ہے؟ اُس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ آخری سیڑھی تک۔

لیکن وہاں اندھیرا اس قدر زیادہ تھا کہ اُسے کچھ بھی نہ دکھائی دیا۔ وہ جلدی جلدی اُوپر پہنچا۔ سوئے تلاش کر کے اُسے آن کیا۔ لیکن پاؤں نہیں تھے۔ ہنسی شاید دروازہ بند کر کے اندر جا چکی تھی۔ وہ وہاں موجود نہیں تھی۔

اِنی ایک عجیب سی کیفیت میں نیچے اُترا۔ گھبرایا ہوا، بدحواس سا، بہت کچھ جلدی جلدی سوچتا ہوا۔ یہ سب اچانک کیسے ہو گیا؟ کیوں ہو گیا؟

ایرا مدھوک اب اُسے میٹھیوں کے درمیان نہیں ملی۔ وہ نیچے سڑک پر بھی نہیں تھی۔ اس سے اُس کی حیرانی اور بڑھ گئی۔ وہ یہاں کیوں آئی تھی؟ کب سے یہاں موجود تھی؟ وہ اتنی رات ہو جانے پر بھی اپنے گھر کیوں نہیں گئی تھی؟

اِنی اُسے تلاش کرنے کے لئے ایک طرف چل پڑا۔ وہ اُسے گومتی کے بندھ پر چڑھتی ہوئی دکھائی دے گئی۔ اُس نے اسکو سڑک کے کنارے روک لی۔ اور بھاگ کر اُسے جالیا۔ وہ گومتی میں کود جانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔

سات

اگلے ایک ہفتہ تک اپرا مدھوک آفس نہیں آئی — اُس نے چھٹی کی درخواست بھجوا دی تھی۔ لیکن اپنی اُس کے بارے میں جاننے کے لئے بہت فکر مند تھا۔ پنی کو بھی نہیں معلوم تھا کہ اُس رات اپرا پر کیا گزری تھی۔

اُس روز اپرا بہت دیر تک آفس میں کام کرتی رہی تھی۔ جب سات بج گئے۔ اور چونکہ دار نے دفتر کو تالا لگا دینا چاہا تب ہی اُس نے آفس چھوڑا تھا۔ وہاں سے وہ حضرت گنج گئی تھی۔ دیر تک ادھر ادھر ٹھہرتی پھری تھی۔ اُس کے بعد وہ پیدل ہی گھر کو روانہ ہوئی جو وہاں سے بہت دور تھا۔ وہ چاہتی تھی، اسی طرح جتنا وقت کٹ سکتا ہے، کٹ جائے۔ بلکہ وہ تھکن سے بالکل چور ہو کر کہیں گر جائے تو اچھا ہوگا۔ اُس دن وہ واقعی بے حد پریشان تھی۔ گھر جا کر وہ ڈیڈی کے بلائے ہوئے مہانوں کے سامنے نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ اس بات کا یقین کر لینے کے بعد ہی گھر لوٹنا چاہتی تھی کہ وہاں اب اُس کا کوئی انتظار نہیں کر رہا ہوگا۔ اُس کے می وڈیڈی تو یقیناً اُس پر خفا ہوں گے لیکن وہ جو کچھ بھی کہیں گے۔ اُسے وہ چپ چاپ سن لے گی۔ لیکن گھر کو لوٹتے لوٹتے وہ اچانک ایک دوسرے راستے پر ہولی جو پنی کیپور کے گھر کو جاتا تھا۔ اُسے معلوم تھا وہ لوگ کہاں رہتے تھے۔ لیکن وہ اُن کے فلیٹ کی کچھ ہی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد پتھ میں بیٹھ گئی تھی۔

جب اپنی اُسے گومتی کے بندھ سے گھسٹتا ہوا سائیکی کے گھر لے آیا تو اپرا نے وہاں سب کو روتے روتے بتایا تھا — ”میں اُس دن بھی سخت غصے میں تھی۔ جب آپ لوگ مجھے دیکھنے کے لئے آئے تھے میں آپ سب سے یہ پوچھنا چاہتی تھی، میرے اندر کونسی کمی ہے؟ مجھے کس کارن ناپسند کیا جا رہا ہے؟ — پھر مجھے یاد آیا، مجھے ناپسند

تو اور بھی کئی لوگ کر چکے ہیں۔ یہ سوال تو مجھے ہر ایک سے پوچھنا چاہیے۔ صرف آپ کے سریندر کپور سے کیوں؟ یہی باتیں سوچتے سوچتے میری ہمت جواب دے گئی۔ میں بالکل بے دم سی ہو کر سیڑھیوں کے نیچے میں بیٹھ گئی۔ سیڑھیوں میں روشنی نہیں تھی۔ روشنی کہیں بھی نہیں تھی۔ اندھیرے میں بیٹھے رہنا مجھے اچھا لگا۔ کم سے کم اس حد تک کہ کوئی مجھے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کوئی بھی نہ اوپر سے نیچے آیا نہ نیچے سے اوپر گیا۔ جیسے جیسے دیر ہوتی گئی میرے فیصلے میں مضبوطی آتی گئی کہ اب میں کسی صورت میں گھر واپس نہیں جاؤں گی۔ یہاں سے اٹھ کر گوشتی ندی کی طرف نکل جاؤں گی جو یہاں سے بہت دور نہیں ہے۔ آج کل بہت چڑھی ہوئی بھی ہے۔ وہ کتنے گھروں انسانوں اور جانوروں کو بہا کر لئے جا رہی ہے۔ ان میں ایک میں بھی سہی! اچانک مجھے اس طرح مر جانا بہت آسان لگا۔ ابھی میں یہاں سے اٹھنے ہی والی تھی کہ میں نے آپ لوگوں کے آنے کی آوازیں سُنیں۔

یہ کہہ کر اپرا مدھوک نے پنکی اور اِنی کی طرف بڑی چبھتی ہوئی نظروں سے تাকা تھا۔ جیسے اُس کی اس حالت کے لئے وہی ذمہ دار ہوں۔

اُس رات کو پنکی، اِنی اور پنکی کے مُمی وڈیڈی بہت دیر تک اس گتھی کو سلجھانے کی کوشش کرتے رہے کہ اس مسئلے کا اب کونسا حل ہو سکتا ہے؟ انہوں نے اس لڑکی کو سریندر کے لئے قبول نہ کر کے اس کا ذہنی توازن بگاڑ دیا تھا۔ لیکن اس کے لئے وہ تنہا تو ذمہ دار ہرگز نہیں تھے۔ اُسے کئی اوروں نے بھی تو ناپسند کر دیا تھا۔ اور اس زمانے میں کتنی لڑکیاں اسی طرح دیکھی جاتی ہیں، مسترد کر دی جاتی ہیں اور پھر اچانک کہیں نہ کہیں اُن کا رشتہ طے ہو جاتا ہے۔ جو اس لڑکی کے لئے نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے لئے صرف سریندر کو کیوں نشانہ بنایا جائے؟ وہ لوگ اپنے اس فیصلے پر ابھی تک قائم تھے کہ اس کو وہ سریندر کے لئے ہرگز قبول نہیں کریں گے۔ اس رُخ پر اُن کے دل میں اپرا مدھوک کے لئے کوئی ہمدردی موجود نہیں تھی۔ اگرچہ اِنی چاہتا تھا کہ وہ لوگ ایسا کر کے اس لڑکی کو اس کی شدید ذہنی اذیت سے نجات دلا دیں۔ لیکن اُس کی یہ بات سننے کے لئے کوئی تیار نہیں تھا۔

پنکی کے ڈیڈی نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔ ”مجھے پورا یقین ہے، اُس لڑکی کے دماغ میں کوئی فتور ہے۔“

اس کی ماں نے بھی یہ کہہ کر اس کی تائید کر دی تھی۔ ”ایسا نہ ہوتا تو یہ خواہ مخواہ اس طرح ہمارے گلے کیوں پڑتی!“

جب اپرا کے والد جو الدار مدھوک کو وہاں بلوایا گیا تو انہوں نے پورا واقعہ سن کر سب سے معافی مانگی اور اپنی بیٹی کو ہی قصور وار قرار دیتے ہوئے کہہ دیا۔ ”اُس کا دماغ خراب نہ ہوتا تو اس نے یہ سارا تماشا کیوں کیا ہوتا؟“

وہ اپرا کو اپنے ساتھ لے کر چلے گئے تھے

اِنی کے دل میں یہ بات اب بیٹھ گئی تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس حد تک بلاوجہ جذباتی نہیں ہو سکتی۔ اپرا یقیناً ایک ابنِ ارمل لڑکی ہے۔ وہ یہ بھی تو دیکھ چکا تھا کہ اپرا اچانک اپنے لباس اور میک اپ کی طرف زیادہ توجہ دینے لگی تھی۔ اُس کے اندر پیدا ہو جانے والی یہ اچانک تبدیلی بھی شاید اُس کی ذہنی کیفیت کی غماز تھی۔ اگرچہ وہ یہ بھی سمجھتا رہا تھا کہ اُسے سریندر کے ناپسند کر دینے کے بعد چند ہفتوں میں اُس کے اندر سے ایک نئی اپرا نمودار ہو گئی ہے جو پہلے سے زیادہ متوازن اور مضبوط ثابت ہو گئی۔

وہ کئی روز سے آفس نہیں آئی تھی۔ اِنی جاننا چاہتا تھا۔ وہ اب کیا محسوس کرتی ہے۔ اپرا مدھوک کے بغیر اُسے اپنا سیکشن خالی خالی سا لگتا تھا۔ اگرچہ اُس کی موجودگی بھی اُسے خاصا بے چین رکھتی تھی۔

ایک دن اِنی کو سریندر کیپور کا خط موصول ہوا۔

اُس نے لکھا تھا — میں نینی تال کے ایک کنٹرکٹر مکنڈی لال شاہ کی بیٹی کے بہت قریب ہو گیا ہوں۔ وہ بھی مجھے پسند کرتی ہے۔ ہم دونوں بہت جلد شادی کر لینا چاہتے ہیں۔ اُس نے اپنے خط کے ساتھ اُسی لڑکی کی فوٹو بھی منسلک کر دی تھی۔ اور پوچھا تھا — ”مجھے فوراً لکھو — تمہیں اپنی ہونے والی بھابھی کیسی لگی؟ لیکن خدا کے لئے اُسے ناپسند مت کر دینا ورنہ میں خود کشی کر لوں گا۔“ لڑکی واقعی بہت سُندر تھی۔ سریندر کے ساتھ بالکل میچ کرنے والی۔

اُس نے خط کے آخر میں یہ بھی تجویز کر دیا تھا — ”اب تک تم نے اپنے بارے میں کوئی فیصلہ کر لیا ہو تو مجھے فوراً لکھو۔ کتنا اچھا ہو کہ ہم دوستوں کی شادیاں ایک ہی دن، ایک ہی جگہ کر دی جائیں!“

خط کا یہ حصہ پڑھ کر اِنی سوچ کے سمندر میں ڈوب گیا۔ وہ سمجھ گیا سریندر کا اشارہ اُس کی اپنی چھوٹی بہن پنکی کی طرف تھا۔ لیکن پنکی اس معاملے میں ایک بند کتاب کی طرح تھی۔ جو کبھی کبھی اچانک اپنے آپ کھل بھی جاتی تو پھر فوراً ہی بند بھی ہو جاتی تھی۔ وہ اس قسم کی لڑکی ہرگز نہیں تھی کہ اُس کے ماں باپ اگر خود ہی فیصلہ کر کے اُسے کسی کے ساتھ منسلک کر دینا چاہیں تو وہ اُن کے فیصلے کا احترام بھی کرے گی! شاید اُس کے ماں باپ بھی ایسی جرات نہیں کر سکیں گے۔ کیونکہ وہ اپنی بیٹی کے مزاج سے واقف تھے۔

آفس بند ہونے سے کچھ دیر پہلے اچانک پنکی آ گئی۔ اُس کے پاس بھی سریندر کا خط اور اپنی پسند کی لڑکی کا فوٹو آیا تھا۔ پنکی اور اِنی سریندر کے انتخاب پر

بہت خوش تھے۔ دونوں نے اُسے مبارکباد کا ایک مشترکہ خط لکھا۔ لیکن دونوں سریندر کے خط کے آخری پیرا گراف میں لکھی ہوئی تجویز پر خاموش رہے۔

اپنی کا خیال تھا، پنکی خود ہی اُس سے اس بارے میں پوچھے گی اور اُسے چھیڑنے کے لئے دو ایک جملے کہے گی۔ لیکن اُس نے اُس کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ اُس کی طرف ایک بار بھی ٹٹولتی ہوئی نظروں سے نہیں دیکھا۔ اپنی نے ایک صدمہ سا محسوس کیا لیکن اُسے اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیا۔

اُس روز اُس کے پاس ڈیڑھ کے دو دعوت نامے تھے۔ ایک اُس کے لئے دوسرا پنکی کے لئے۔ دماودر گپتا خود ہی آکر پہنچا گیا تھا۔ اور درخواست بھی کی تھی کہ وہ ضرور آئیں۔ اُس نے یہ ڈیڑھ ایک مشہور فلم ہیرو راجہمار اور فلم پروڈیوسر تلواڑ کے اعزاز میں رکھا تھا جو ایک فلم کی شوٹنگ کے لئے لکھنؤ آئے ہوئے تھے۔ اُن کے ساتھ فلم کی نئی ہیروئن سریکھا بھی آئی ہوئی تھی۔

پنکی نے کارڈ دیکھا تو بولی — ”سریکھا کو تو سب سے پہلے خواجہ احمد عباس نے انٹرویوڈیوس کیا تھا۔ لیکن وہ فلم ہی ”ناکام ہو گئی تھی۔ یہ اُس کی دوسری فلم ہے۔ شاید راجہمار جیسے بڑے اسٹار کے ساتھ کامیاب ہو جائے!“

”تو پھر کیا ارادہ ہے؟“ چلیں؟“ اپنی نے پوچھا۔

”وہاں بوریت تو بہت ہوگی۔ وہی سب لوگ ہوں گے جن سے پہلے مل چکے ہیں۔“

”یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ لیکن بوریت میں بھی ایک تفریح کا پہلو ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ اگر تم خود کو محض تماشا بنائی سمجھ کر وہاں جائیں۔“

پنکی ہنس پڑی۔ ”تو ٹھیک ہے۔ جب دیکھیں گے، من نہیں لگ رہا ہے تو چلے آئیں گے۔“

اس دعوت میں ساٹھ ستر کے قریب لوگ مدعو تھے۔ اُن میں وہ سارے لوگ شامل تھے جن سے اپنی اور پنکی پہلے سے متعارف تھے۔ لکھنؤ کے ادیب کے طبقے میں سو دو سو لوگ ایسے ہیں جو عموماً ہر بڑی محفل میں موجود ہوتے ہیں۔ اس موقع پر عورتیں خاص طور پر نورق برق — پوشاکیں اور بھاری زیورات پہن کر آئی تھیں۔ وہ اسی وجہ سے ایک دوسری کی طرف بڑی حاسدانہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ اگرچہ وہاں ہر ایک مرد دوسرے کی عورت کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن وہ سب کے سب گپتا کے شکر گزار نظر آتے تھے کہ اُس نے انہیں ایک بڑے فلمسٹار سے ملنے کا موقع دے دیا تھا۔ مگر وہ دبی دبی زبان سے دماودر گپتا کی چالاکی کا دھبی دے رہے تھے کہ اُس نے اتنی

بڑی دعوت کا اہتمام محض اپنی داشتہ ریتوپنڈت کو فلم میں چانس دلوانے کے لئے کیا تھا۔ ریتوپنڈت فلم پروڈیوسر کی نظروں میں چڑھ سکے یا نہیں، یہ الگ بات تھی لیکن اُس پر دامودر گپتا کی گرفت یقیناً اور مضبوط ہو جائے گی۔

وہاں اپنی ریتوپنڈت کو غور سے دیکھا۔ وہ درمیانے قد کی ڈبلی پتلی سی عورت تھی۔ ستائیس اٹھائیس برس کی۔ تاک نقشہ بھی خاصا دلکش۔ اگرچہ اُسے وہ ماتھر کے گھر پر ایک بار دیکھ چکا تھا۔ لیکن آج اُس کی حیثیت پہلے سے کہیں زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے کپڑے بھی خاص اہتمام سے پہن رکھے تھے۔ آسمانی رنگ کی جاپانی ریشم کی ساڑھی اور بلاؤز جو اس کے جسم کے ساتھ بالکل چپکے ہوئے تھے۔ بلاؤز بلا آستین کا تھا۔ اُس کے سڈول گورے بازو اس کے سارے جسم پر نمایاں تھے۔ اُس نے اپنے بال کھول رکھے تھے۔ آج وہ بلا کی سیکی نظر آتی تھی۔ راجکمار کو ریسو کرنے کے بعد وہ اس کے ساتھ ساتھ اس طرح قدم سے قدم ملا کر چلی جیسے وہی اُس کی ہیروئن ہو۔ سر دیکھا تو پیچھے پیچھے فلم پروڈیوسر کے ساتھ سکڑی سمٹی ہوئی تھی چلی آ رہی تھی۔ کھانے کی میز پر ریتوپنڈت کو راجکمار اور فلم پروڈیوسر تلوار کے درمیان بٹھایا گیا۔ دامودر گپتا اُن کے پاس کھڑا خوشی سے پھولا کہیں سمارہا تھا۔ اُس نے راجکمار سے کہا۔

”ریتو! دو دو سہ دی دونوں زبانیں جانتی ہے شعر بھی کہتی ہے۔ اور گانا تو ایسا گاتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے سر سوتی دیوی خود اُس کی زبان پر آکر براجمان ہو گئی ہو۔ لیکن اس کا اصل میدان اسٹیج پر اداکاری ہے۔ میں نے اُسے ایسے ڈراموں میں پارٹ دلویا ہے جس کا مرکزی کردار ہی عورت کا ہوتا تھا اور یہ اُن میں بے حد کامیاب رہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اگر ریتوجی فلموں میں پہنچ گئیں تو بڑی بڑی اداکاروں کی چھٹی کر دیں گی۔“

دامودر گپتا کی زبان سے ریتوپنڈت کے لئے اتنی زیادہ تعریف کا رد عمل فلمی شخصیات پر یہ ہوا کہ وہ لوگ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ ٹککنے لگے۔ لیکن ان میں سے کسی نے زبان سے کچھ نہ کہا۔

دامودر گپتا فلمی شخصیات کو پیش کرنے کے لئے کئی تحائف بھی لے آئے تھے۔ مہاتما بدھ کی مورتیاں، لکھنؤ کے نوابی تحفے، منقش تھال اور لکھنؤ کی تاریخی عمارات کی بڑی بڑی پینٹنگز۔ اس سے گپتا کی حسن لطافت اور ذوقِ حسن کا پتہ چلا۔ اُس نے یہ سارے تحفے ریتوپنڈت کے ہاتھوں سے مہانوں کو پیش کروائے۔ پھر تالیوں کی گونج میں گپتا نے ریتوپنڈت سے مہانوں کو ایک غزل سنانے کی بھی فرمائش کر دی۔

ریتوپنڈت ریڈیو پر اور اسی قسم کی محفلوں میں کبھی کبھی ہلکے پھلکے گانے پیش کرتی رہتی تھی۔ اور ہمیشہ اپنا ہی کلام سنایا کرتی تھی۔ لیکن اُس روز اُس نے لتا منگیشتکر کی گائی ہوئی ایک غزل گا کر سنادی۔ جی روٹھ کر اب کہاں جائے گا!

اُس کا اثر مہانوں اور دیگر سامعین پر اچھا نہیں پڑا۔ اس لئے کہ لتا کی آواز اُس کی آواز سے کہیں زیادہ منجھی ہوئی اور شیریلی تھی۔ لیکن سارا ماحول ایک اخلاقی تکلف میں بھی مبتلا ہو چکا تھا۔ اس لئے ریتو کو بھی تالیاں بجا کر داد دے دی گئی۔ دامودر گپتا کو اس بات کا ذرا سا بھی احساس نہیں ہوا کہ اتنی اچھی تقریب کی تان کہاں آکر ٹوٹی ہے۔ وہ اپنے فوٹو گرافروں کو بار بار ریتو کے مہانوں کے ساتھ فوٹو اور ویڈیو کیسٹ بنانے کی تلقین کرتا پھر رہا تھا۔ تبھی آنکھوں اور سر کی جنبش سے کبھی اُن کے پاس خود جا جا کر

اُس کی سب بڑی خوشی اسی میں تھی کہ فلمی مہانوں کی نظروں ریتو کی اہمیت بڑھ جائے۔ اگلے روز صرف اُسی کے فوٹو اخبارات میں نظر آئیں۔ اخباروں کے نمائندوں کے ساتھ اُس کے تعلقات بے حد خوشگوار تھے۔ وہ انہیں مختلف ذرائع سے فائدے پہنچاتا رہتا تھا۔ شہر کے ایک بڑے کلب میں جس کا وہ صدر تھا، وہ اُن کی خاطر تواضع کرنے میں کبھی کبھی سب سے کام نہیں لیتا تھا۔ جس کو نہ دے مولا، اُس کو دے آصف الدولہ! دامودر گپتا، شراب و کباب کے بھوکے اور لٹے ہوئے اخباری نمائندوں کے لئے نواب آصف الدولہ بنا ہوا تھا۔

یہ سارے لمحے خود دامودر گپتا کی زندگی میں کس قدر اہم تھے، اس کی کیفیت اُس کی مسرت سے چمکتی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھوں ہی سے دیکھتے بن پڑتی تھی جو اُس کے سیاہ چہرے اور گتے سروالی پر سنالٹی کا ایک نمایاں حقہ تھیں۔ وہ ریتوپنڈت کو اپنی اپانج بیوی پر کہیں زیادہ ترجیح اس لئے دیتا تھا کہ وہ اُس سے کوئی بھی حق مانگے بغیر اُس سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ ایسا کئی بار ہو چکا تھا کہ جب وہ اپنی بیوی کے ساتھ گھر میں بند تھا تو ریتو اُس کی بند کاریں سڑک پر ہی کافی رات گئے تک لیٹی رہی تھی۔ وہ موقعہ پاتے ہی کھسک کر باہر آ جاتا اور پھر وہ اُسے لا مارٹینر کے سنسان پارک یا اپنی فیکٹری کے آفس میں رنگ رلیاں منانے کے لئے لے جاتا تھا۔ وہ اس دن کا بے صبری سے انتظار کر رہا تھا جب ریتوپنڈت فلمی دنیا کے آسمان پر ایک درخشاں ستارہ بن کر ابھر جائے گی۔ وہ ایسی لڑکیوں اور عورتوں کا صیغہ معنوں میں قدرداں اور سر پرست ہونے میں فخر محسوس کرتا تھا جن کے اندر موسیقی، رقص، شاعری اور مصوری میں ذرا سی بھی صلاحیت نظر آ جاتی تھی۔ ایسی ناکام و افسردہ آرٹسٹوں کو فوراً پہچان جاتا تھا اور خود ہی اُن کے پاس پہنچ جاتا تھا۔

اپنی اور بچی کی وہ شام خامی دلپسی میں گزری۔ دونوں بے حد مسرور تھے۔ اگرچہ

اُن کی اس تقریب میں شرکت معمولی مہانوں کی سی تھی۔ اُن کی خوشی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ بے شناخت رہ کر سارے لوگوں کے رویوں کا مطالعہ کرتے رہے تھے یوں کبھی کبھی خوش ہوا اٹھنے کا کوئی سبب بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ خوشی کا تعلق روح سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ زندگی میں اچانک پیش آ جانے والے واقعات سے بھی منتج ہو جاتی ہے۔ دوسرے لوگوں کی دلچسپ یا مضحکہ خیز حرکتوں کے رد عمل کے طور پر۔ ان لوگوں کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ وہ چپکے چپکے دوسروں کو محظوظ کرنے کے لئے مفید ثابت ہوئے ہیں۔ بھلے ہی وہ لوگ اپنی نظروں میں کتنے ہی اہم بنے رہے ہوں۔ ان کے شعور کی پرورش و پرداخت ہی اسی قسم کے خود نمائی کے جذباتوں کے درمیان ہوتی ہے اور وہ پوری طرح مطمئن نظر آتے ہیں۔

”ہم جو خود کو ذرا انٹلیکچول سمجھنے کے زعم میں مبتلا رہتے ہیں ماحول کی نا آسودگی کا شکار ہو کر اپنی فرسٹریشن میں کیوں اضافہ کریں؟“ پینکی اُس کریم کو کانٹے سے کاٹتی ہوئے بولی۔ اُن اُس کے سامنے ٹیبل پر بیٹھا کافی سپ کر رہا تھا اور پینکی کی طرف بڑی سرور نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ہولا — ”ہم بھی ان لوگوں کے درمیان بیٹھ کر کیوں نہ کھل کر ہنسیں؟“ بھلے ہی ہماری ہنسی کا ان سے ذرا سا بھی تعلق نہ ہوا۔

پینکی نے سرگھا کر دامودر کو ہنستے ہنستے اپنی داشتہ اور فلمی لوگوں کے پیچھے کھڑے ہو کر ویڈیو فلم بناتے ہوئے دیکھا۔ پھر اُس کی نظریں لاہور ٹائمرز والے گیان سنگھ کی طرف اٹھ گئیں جو ریڈیو کی اسکرپٹ رائٹر عظیمیہ کے پاس خالی کرسی دیکھ کر اُس کے پاس جا بیٹھا تھا۔ عظیمیہ کا سر پرست اکرام چوہدری دامودر گپتا کو کوئی دلچسپ لطیفہ سنانے کے بہانے سے ٹھیک اس جگہ جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جہاں کیمرے کی آنکھ جمی ہوئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے لطیفے سے راجکمار بھی محظوظ ہو لیکن وہ اپنی اہمیت کی وجہ سے ہونٹ سیٹے ہوئے ہی بیٹھا رہا۔

پروگرام ختم ہو جانے کے بعد دامودر گپتا کے بنگلے سے موٹروں کے جوڑیلے روانہ ہوئے انہی کے اُس پاس اسکوٹر پرانی اور پینکی بھی بچے بچاتے جا رہے تھے۔ بھٹ بھٹ اور موٹروں کی پول پول کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کر پار رہے تھے۔ لیکن ان کی خاموشی سے یہ بات متزنی ہو رہی تھی کہ انہوں نے اپنی موجودگی سے محفل کے وقار یا اس کی کامیابی میں کوئی نمایاں اضافہ ہرگز نہیں کیا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ اپنے آپ ہی ہوتا رہا تھا۔ جس کے لئے نہ تو انہیں ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ نہ ہی اُس کی انہیں داد دی جاسکتی تھی۔ دیور بنک کا لونی میں ایک جگہ اچانک اسکوٹر ذرا سی خرابی کی وجہ سے رُک گئی تو پینکی سڑک کے دونوں طرف دو منزلہ عمارتوں کے ہلاک دیکھ کر بولی۔

”تمہاری اسکوٹر ٹھیک ایسی جگہ کیوں آ کر رُک گئی جہاں اپرا مدھوک رہتی ہے!“

راتی اسکو ٹاسٹ کرتے کرتے رک گیا۔ اُس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ دوسری منزل کی ایک کھڑکی میں سے کوئی جھانک رہا تھا۔ کمرے کے اندر کی لائٹ آف تھی۔ پنکی نے ایک بے بنیاد سوال پوچھا تھا۔ اگرچہ اُس میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی اسکو ٹاسٹ ہو گئی اور پنکی اُچک کر راتی کے پیچھے بیٹھ گئی۔ وہ سرگھما کر اسی کھڑکی کی طرف دیکھتی گئی۔ جب وہ منزل مقصود پر پہنچ گئی تو پنکی اسکو ٹر کے سامنے اپنے منے پر دونوں ہاتھ باندھے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ اسکو ٹر کی پوری ہیڈ لائٹ اُس کے سر اُپرے پڑ رہی تھی۔ راتی اُس کی طرف گہری نظر سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اُسے ایک ٹک دیکھے جا رہی تھی۔ دونوں خاموش تھے لیکن تناؤ سے بری تھے۔ اگرچہ وہ مسکرا نہیں رہے تھے۔ اچانک راتی نے ہیڈ لائٹ آف کر دی۔ اور پنکی کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا — ”جاؤں؟“ ”جاؤ —“ پنکی نے اُس کی طرف جواباً ہاتھ نہیں بڑھایا۔

راتی اسکو ٹر سے اتر گیا۔

”چلو تمہیں اوپر تک چھوڑ آؤں۔“

”میں چلی جاؤں گی —“ وہ اپنے فلیٹ کی طرف جانے کے لئے گھوم گئی۔

راتی نے اُس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اُس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال دیا۔ وہ سیڑھیوں کے پاس رک کر بولی — ”بائی!“

راتی نے اُسے الوداع کہنے کے بجائے اُسے گلے سے لگا لیا اور پھر اُس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ اُس نے محسوس کیا پنکی کے ہونٹ جل رہے تھے۔ وہ اُس کا چہرہ گھپ اندھیرے کی وجہ سے دیکھ تو نہیں سکتا تھا۔ لیکن وہ اُس پر نظریں گڑائے ہوئے تھا۔ اُس نے دھیرے سے اُس پر انہی گرفت ڈھیلی کر کے کہا — ”بائی!“

پنکی جلدی سے اوپر بھاگ گئی۔ سیڑھیوں پر ٹھپ ٹھپ کرتی ہوئی۔ اُس کی یہ چاپ اُس کی اندرونی خوشی کی غماز تھی۔ راتی ابھی تک اپنی جگہ پر گڑا ہوا سا کھڑا تھا۔

پنکی نے اوپر پہنچ کر لائٹ آن کر کے نیچے جھک کر جھانکا۔ راتی کو ابھی تک وہیں کھڑا دیکھ کر ایک ہاتھ اٹھا کر ویو کیا۔ لیکن وہ مسکرائی نہیں — اور پھر فوراً ہی اُس نے لائٹ آف کر دی اور اپنے فلیٹ کے اندر چلی گئی۔ . . .

آٹھ

اگلے روز اندر کمار مہو تر آفس گیا تو اُسے ایرا مدھوک اپنی میز پر کام کرتی ہوئی ملی۔
اس نے اندر کو پاس سے گذرنا دیکھ کر سر کی ہلکی سی جنبش سے جیسے گڈ مارنگ کہا۔ وہ اُس کی طرف غور سے دیکھتا ہوا اپنے کیسین میں چلا گیا۔
کرسی پر بیٹھ کر پہلے تو اپنے پاس فاروقی کو انٹرکوم پر آداب عرض کہا۔ پھر اپنے سیکشن کا حاضری کارڈ دیکھا اور پھر گھنٹی بج کر ایرا مدھوک کو طلب کر لیا۔
”مس مدھوک تم نے ڈیوٹی جوائن کر لی؟“

”جی سر۔“

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”سر، اچھی ہوں۔ تھینک یو۔“

”تمہارے ذہن سے کافی کام جمع ہو گیا ہے؟“

وہ اُس کے لباس اور میک اپ اور ہیر ڈو کا بھی جائزہ لیتا رہا۔ وہ بڑی اسمارٹ نظر آرہی تھی۔

ایرا نے جواب دیا — ”سر، آپ ڈکٹیشن دیجیے۔ میں کوشش کروں گی کہ سارا کام جلد سے جلد نپٹا دوں۔“

”ایسی کوئی جلدی نہیں ہے۔ تم اپنی رفتار سے کام کرتی رہو۔ کوئی ارجنٹ فائیل ہوگی تو پہلے کر دیتا۔ اچھا بیٹھو۔ ایک لیٹر لکھو۔ جنرل منجر کے نام — ریفرنس نمبر فلاں فلاں — وغیرہ وغیرہ

لنچ کے وقفے میں اندر فاروقی کے کیسین میں گیا تو اُس نے اُس کے لئے بھی کافی کارڈر دینے کے بعد کہا۔

”ملہوترا، میں نے تمہاری اسٹیٹوں کے بارے میں ایک بات سنی ہے۔ کوئی —
سائیکل پارٹس بنانے والی فیکٹری کا مالک ہے وہ۔ شاید گپتا یا اگر وال! اُسی کے ساتھ
وہ اکثر دیکھی گئی ہے وہ دفتر بھی آتا جاتا رہتا ہے۔ بڑی بدنامی ہو رہی ہے۔ اس پر کڑی
نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں وہ نہ آنے پائے۔ ہو سکے تو اسٹیٹوں کے ڈیڑی کو بھی خبردار
کردو۔ وہ خود اپنی بیٹی کو اسکاٹ کر لیا کریں تو اچھا ہے۔“

اپنی کچھ لمحوں تک بالکل خاموش بیٹھا رہ گیا — فاروقی نے جو کچھ کہا تھا وہ ممکن ہے
سیج ہو — لیکن اُس نے گپتا کو کبھی آفس کے احاطے میں نہیں دیکھا تھا۔ اگر ایسا تھا بھی تو اپرا
مدھوک کو کیا اس بات کا اختیار حاصل نہیں تھا کہ وہ اپنی مرضی سے کسی بھی شخص کے ساتھ
دوستی رکھے! جس طرح اس دفتر کے کسی بھی مرد کو یہ حق حاصل تھا۔ جب تک کہ حالات ایک
حد سے نہ گزر جائیں۔ اور حکمے کو ضابطہ اخلاق کے تحت کوئی کارروائی کرنی پڑ جائے۔

اندر سے یہ بھی سوچا، اُس پر اپنے پاس کی باتوں کا جو فوری طور پر رد عمل ہوا ہے
وہ اُس کے آفس میں کام کرنے والی ایک لڑکی کی ذاتی آزادی کے لئے زیادہ ہے۔ اس
کا تعلق ایک لڑکی کے تحفظ سے کم ہے۔ فاروقی نے یہ سمجھ کر کہ آفس میں کام کرنے والی
کوئی بھی لڑکی اپنے پاس کے اس قدر ضرور قریب ہو جاتی ہے کہ وہ اُس کا ایک طرح سے سرپرست
بن جاتا ہے — اُس کو اُس کی ذمہ داری کا احساس کرایا ہے ورنہ اُس کے پاس کوئی تحریری
شکایت اس لڑکی کے خلاف آئے گی تو فاروقی خود بھی مناسب کارروائی کرنے کے
بجائز ہوں گے۔

اندر اس طرح سوچنے سے کچھ پریشان سا ہوا اٹھا تو فاروقی نے پوچھا —

”کیا بات ہے تم بہت پریشان نظر آ رہے ہو؟“
”نوسر! میں ضرور نظر رکھوں گا۔ جیسا کہ آپ نے کہا ہے — لیکن یہ بھی تو دیکھنا
ہوگا کہ اس لڑکی کی ذاتی آزادی میں کسی طرح کی دخل اندازی نہ ہو۔ ممکن ہے مس مدھوک کی
اُس شخص میں ذاتی دلچسپی بھی ہو!“

”بھیک ہے۔ تب مجھے اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہوگا۔ پھر بھی ایک لڑکی کا
معاملہ تو ہے۔ اور مجھے یہ بھی اطلاع ملی ہے کہ اپرا مدھوک نے ایک ریسٹوران میں اُس کی
بدتمیزی پر اُسے تھپڑ بھی جڑ دیا تھا۔“

یہ کہہ کر فاروقی چپ ہو گیا — کافی سہ کرنے لگا۔ اندر کا جی چاہا، اپنے پاس
کو وہ سارے واقعات بھی بتا دے جواب تک اُس کے اور مس مدھوک کے درمیان
گزر چکے ہیں۔ لیکن وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ اس خوف سے کہ وہ خود ہی اپنے پاس
کی نظروں سے نہ گر جائے۔

وہ کچھ دیر بعد اپنے کہیں میں واپس چلا آیا۔ اُس نے شیشے کی دیوار میں سے اپرا کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی تندہی سے ٹائب کرنے میں مصروف تھی۔ بہت ہی بنجیدہ اور باوقار بھی نظر آرہی تھی۔ وہ سوچنے لگا، اس لڑکی کا رنگ دن بدن نکھرنا جا رہا ہے۔ اس کے چہرے پر زندگی کی ایک بھرپور چمک ہے۔ اور ایک ایسی اندرونی قوت و ضبط کا تاثر بھی نمایاں ہے جو انسان کو کھڑے تجربات میں سے گزرنے پر ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

اچانک فون کی گھنٹی بجی تو اُس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹا۔ اُدھر سے اُس سے ایک جانی پہچانی آواز سنائی دی۔ لیکن اُس نے اپنا نام ظاہر کرنے کے بجائے اپرا دھوک سے ہی بات کرانے کی درخواست کی۔ وہ سمجھ گیا۔ وہ کون ہو سکتا تھا۔ اندر گھومنے بھی اُس سے مزید کچھ نہ پوچھا اور گھنٹی بج کر اپرا کو اپنے کہیں میں بلالیا۔ جب اپرا اُس کے ساتھ بات کر رہی تھی تو اندر بظاہر ایک فائیل پر جھکا ہوا تھا۔
 ”ہیلو!۔۔۔۔ میں بول رہی ہوں! آپ کون ہیں؟ جی نہیں، مجھے آپ کی اتنی بے تکلفی پسند نہیں آئی۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔ آپ پہلے بھی تو معافی مانگ چکے ہیں۔ اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جی نہیں۔۔۔ جی نہیں۔ میں اب آپ کی کوئی بات نہیں سنوں گی۔“
 یہ کہہ کر اُس نے ریسیور رکھ دیا اور اپنا غصے سے تھمتاتا ہوا چہرہ لئے واپس اپنی سیٹ پر چلی گئی۔

اندر کے سامنے دامودر گپتا کا پورا چہرہ گھوم گیا۔ کالا لیکن پرکشش۔ وہ عورتوں کو بچھا نسنے میں شاید ہی ناکام رہتا ہوگا۔ جس طرح گڑا کر اُس نے اپرا کے ساتھ گفتگو کی تھی ایسی اداکاری اُس نے کئی دوسری لڑکیوں کے سامنے بھی کئی بار کی ہوگی۔ اُس کے چہرے کی ساخت میں التجا، منت، ترغیب وغیرہ کی ساری خصوصیات موجود تھیں۔ گنجی سر، چھوٹی چھوٹی عقابی آنکھیں اور ہر وقت مسکراتے رہنے والے پتلے پتلے سیاہ ہونٹ! ہر وقت کچھ طلب کرتے ہوئے! جس طرح کچھ لوگ پیسیہ، کپڑا اور روٹی کی بھیک مانگتے ہیں۔ دامودر گپتا عورتوں کی دلکشی سے لطف اندوز ہونے کی بھیک مانگنے میں بڑا استاد واقع ہوا ہے۔ عورتوں کے ہجوم میں وہ ایک بناوٹی معذرت خواہی کے ساتھ گھس پڑتا ہے۔ ”اوہ! معاف کیجئے گا۔“ اور ذرا سی دیر میں وہ اُن میں سے کسی نہ کسی کے جسم سے اپنا بدن چھو لینے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اور اُن کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال کر اُسے ٹٹول بھی لیتا ہے یا اپنے من کی بات کہہ لیتا ہے۔ اُس کا یہ انداز بھی ایک بھیک بھاؤ جیسا ہی ہوتا ہے۔ بھیک مانگتے وقت اس کی آنکھیں

بھی دوسرے بھکاریوں کی آنکھوں کی طرح سکوڑتی اور پھیلتی ہیں اور اچانک کسی غیر متوقع اُمید سے چمک چمک اٹھتی ہیں۔ اُن سب کی آنکھوں کے دیئے ایک ہی انداز سے جلتے اور بجھتے ہیں۔ اُن کے ہونٹوں پر ایک ہی جیسی مسکراہٹ یا بے بسی یا بے چارگی نمودار ہوتی اور غائب ہو جاتی ہے — کچھ دوا کچھ دو! میں سمجھ کا ہوں! سمجھ گوان تمہارا بھلا کرے! خدا تمہیں اور دے گا! خدا کے پاس کس شے کی کمی ہے؟ دانا کے نام پر جتنا لٹاؤ گے اتنا اور پاؤ گے!“

اچانک اندر مسکرا دیا۔ اپنے آپ ہی۔ پھر وہ خود کو اس طرح مسکراتا ہوا پا کر شرمندہ بھی ہوا۔ دراصل اُس کے سامنے گیتا کا چہرہ ابھی تک موجود تھا۔ جس کے لئے اُس کے دل میں بے پناہ نفرت بھی پیدا ہو چکی تھی۔ آدمی کسی سے سخت نفرت کرتے ہوئے بھی مسکرانے پر مجبور ہو سکتا ہے؟ شاید اُس وقت جب وہ اپنے رقیب کو اپنے طور پر قعر منزلت میں گرتا ہوا دیکھ لیتا ہے — لیکن دامور گیتا اُس کا رقیب ہرگز نہیں تھا۔ وہ اُس سے صرف نفرت کرتا تھا۔ صرف نفرت — جس کی بظاہر اور کوئی وجہ نہیں تھی کہ وہ اُس کی نظر میں پست اخلاق تھا۔

اُس روز اندر کی شام خالی تھی۔ پنکی اُس سے ملنے کے لئے نہیں آ رہی تھی۔ اُس نے اندر کو بتا دیا تھا کہ آج وہ اپنے پروفیسر کے ساتھ جائے گی۔ ہالینڈ کا انڈولوجی کا ایک پروفیسر یونیورسٹی کے مہمان خانے میں قیام پذیر تھا۔ اُسے بھی غیر ملکی پروفیسر سے متعارف ہونے کا موقع ملتا تو وہ بہت خوش ہوتا۔ لیکن اس کیلئے اُس نے پنکی سے اصرار بھی نہیں کیا تھا — وہ اُس کی آزادی پر خود کو بوجھ نہیں بنانا چاہتا تھا۔ اس نے محسوس کیا وہ بہت کچھ علم رکھتے ہوئے بھی اُس کے معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ اگرچہ پنکی نے اُسے اپنے سے کبھی کم تر نہیں سمجھا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی اچانک اُس کے اندر احساس کمتری پیدا ہو ہی جاتا تھا۔ شاید اس لئے کہ پنکی نے ابھی تک خود کو پورے کاپورا اُس کے حوالے نہیں کیا تھا۔

وہ شام کو اُس سے نکلا تو اُس نے خود کو اپنے فلیٹ کی طرف لے جانے کے لئے تیار نہ پایا۔ ایک اکیلے گھر میں رکھا ہی کیا تھا! تھوڑی سی دفتر سے متعلق کتابیں اور پمفلٹ۔ ٹی وی ٹیپ کئے ہوئے موسیقی کے کیسٹ اور تاش کی گڈی اور بس! اسے اپنے اندر ایک خالی پن سا محسوس ہوا۔ اُس کے لئے جیسے سارے شہر کی دلچسپیاں اچانک ختم ہو گئیں۔ یہاں آتے ہی اُس کی ملاقات پنکی سے ہو گئی تھی۔ پنکی سے ملتے ہی جیسے یہ شہر اُسے اپنا شہر محسوس ہونے لگا تھا۔ جبکہ وہ بھی سارا شہر نہیں تھی — شہر تو بہت بڑا تھا اور وہ اُس کے مقابلے میں ایک بہت چھوٹا سا نقطہ محض! پھر بھی اُس سے مل کر اندر کی ساری اجنبیت آنا فنا ختم ہو جاتی تھی — وہ خود کو اس شہر کا ایک اہم شخص تصور کرنے لگتا تھا۔ زمین سے کچھ اونچا

اور دوسروں سے بہت مختلف۔

وہ بھٹتا تھا، پنکی اُس سے ہر روز ملا کرے گی۔ اُس سے ملنے کے لئے ویسی ہی بے تابی دکھائے گی جیسی بے تابی اُس کے اندر موجود تھی۔ لیکن آج پہلا دن تھا کہ اُس نے اُسے اپنے نہ آنے کی اطلاع دے رکھی تھی اور یہ بات اب اُس سے کسی طرح برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اُس نے سوچا، وہ پنکی کے گھر جا کر اُس کے والدین کے ساتھ باتیں کرنے میں وقت گزارے۔ جب تک وہ لوٹ کر نہیں آجاتی ہے۔ وہ اُسے کھانے پر روک لیں گے۔ پھر وہ پنکی کے ساتھ کچھ دیر گھومنے کا موقعہ حاصل کر لے گا۔

یہ احساس کر کے کہ پنکی اُس کے لئے کتنی اہمیت رکھتی ہے اُسے خوشی بھی محسوس ہوئی۔ اور حیرانی بھی کہ پنکی اُس کی زندگی میں کس قدر جلد داخل ہو گئی ہے۔ اُس کے بغیر وہ واقعی ایک حقیقی کمی محسوس کر رہا ہے۔ وہی اُس کی بہترین ساتھی بن سکتی ہے۔ اس لئے کہ وہ بہت اچھی گفتگو کر سکتی ہے جو اُس کے ذہن کو بے پناہ آسودگی بخشتی ہے۔ شاید اس میں اس کے خوبصورت جسم کو بھی دخل حاصل ہے۔ جسے چھو کر اُسے بڑی راحت نصیب ہوتی ہے۔ وہ بھی اُس کی طرف جب محبت بھری نظروں سے تاکتی ہے یا اُسے نظروں ہی نظروں میں ٹٹولتی ہے اور پھر اچانک کھل کھلا کر اس پڑتی ہے یا بلاوجہ خاموش ہو جاتی ہے تو اُسے بہت اچھا لگتا ہے۔ اُسے یقین ہو جاتا ہے کہ اُسے ایسی ہی لڑکی کی ضرورت ہے۔

ابھی وہ چھتر منزل تک ہی پہنچا تھا کہ اچانک ایک کار نے آگے بڑھ کر اُس کی اسکوٹر کا راستہ روک لیا۔ اُس میں سے دو جانے پہچانے چہرے جھانک رہے تھے مسکراتے ہوئے۔ ”ملہو ترا صاحب، کہاں جا رہے ہیں؟ ہمیں تو آپ کی بڑی تلاش تھی۔ کل تو ہم ضرور آپ کے آفس میں آتے۔ اچھا ہوا، آپ آج ہی مل گئے!“

دوسرے گپتا کار میں سے باہر نکل آیا اور اُس کی اسکوٹر کے ہینڈل پر دو زوں ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنے کندھوں کا سارا بوجھ اپنے بازوؤں پر ڈال دیا تھا۔ ایک مٹکار آدمی کی مخصوص ادا کے ساتھ۔

اُسے دیکھ کر اندر کا خون کھول اٹھا۔ اُس کا جی چاہا اُسے چھتر مار کر بے ہمت کر دے۔ اُسے آج اُس کی داشتہ کے سامنے ہی ذلیل کرنا ٹھیک ہو گا۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ زمین پر ایک پاؤں ٹکا کر اسکوٹر پر خاموش بیٹھا رہ گیا۔

”ہمارے ساتھ چلئے نا ملہو ترا صاحب! جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں جا کر آپ سچ بہت خوش ہوں گے۔ لیکن یہ نہ پوچھیے کہ کہاں! ورنہ سارا سس پنس ہی ختم ہو جائے گا۔“

”ہاں، ہاں ملہو ترا صاحب! آپ وہاں چل کر بالکل بور نہیں ہوں گے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں۔“ یہ بات ریتوینٹ نے کار میں آگے بیٹھے بیٹھے کھڑکی میں سے سر نکال کر کہی۔

اندر اپنی بیزاری ختم کرنے کے لئے سڑک پر جا رہا تھا۔ اُس کی سمجھ میں فوراً نہیں آسکا کہ انکار کر دے یا پھر ساتھ ہو لے !

”لیکن میرے پاس تو اسکوٹر ہے اور آپ لوگ گاڑی میں ہیں۔“
 ”اے آپ میڈیکل کالج کے اسٹینڈ پر رکھ دیجئے — چلئے، ہم آپ کو وہیں سے پک اپ کرتے ہیں۔“

”اچھا —“ اس نے بڑی بے دلی سے کہا اور اُن کے پیچھے پیچھے ہولیا۔
 راستے میں وہ دیور بنک کالونی کے سامنے سڑک پر سے گزرا تو اُس کا جی چلایا کہ وہ انہیں غیر دے کر پنکی کے گھر کی طرف چل دے — لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ اُن کے پیچھے پیچھے ہی چلتا رہا۔ وہ لوگ میڈیکل کالج کے گیٹ پر پہنچ کر اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ اپنی اسکوٹر اسٹینڈ پر چھوڑ کر اُن کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا۔

چوک سے گزر کر وہ ہر دوئی روڈ کے ایک بہت بڑے مکان کے سامنے رُک گئے — عمارت بہت ہی قدیم تھی لیکن اُس میں کافی جدید کاری کی گئی تھی اور بے اندازہ روپیہ خرچ کیا گیا تھا۔ سنگ مرمر کی منقش ٹائلیں دیواروں اور فرش پر جا بجا جمائی گئی تھیں۔ محرابوں اور گیلریوں پر بھی کئی کئی رنگوں کے نقش درنگار تھے۔ مکان کے سامنے والے حصے پر چھت پر ایک بہت بڑا ہوائی جہاز بنا یا گیا تھا۔ جو اندر سے دراصل ایک بہت بڑا بال تھا۔ بڑے سیلے سے سجایا ہوا۔ دیواروں پر شیروں کی کھالیں آویزاں تھیں۔ نوابی عہد کی کئی پلٹنگز اور تصاویر بھی۔ بھٹس سے بھرے ہوئے دو شیر اور ہرن بھی ایک کونے میں ایک بیڈ شل پر رکھے ہوئے تھے۔ فرش پر قیمتی قالین، انگالہ، دیوان، گاؤتیکے اور گہرے صوفے بچھے ہوئے تھے۔ دروازے کے پاس ایک بہت بڑے مگرچہ کی مہنبوط کھال پھیلی ہوئی تھی۔ اور ایک کونے میں ایک بہت بڑا بیتل کاف قدیم حقہ بھی سجایا ہوا تھا جس کی دس بارہ فٹ لمبی ناڑی اُس کے گرد کسی سانپ کی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ وہاں کئی لوگ جمع تھے۔ ان میں سے کئی ایک تو وہی تھے جن سے وہ کہیں نہ کہیں پہلے بھی مل چکا تھا۔ بعض چہرے بالکل نئے تھے۔ جب اُن سے تعارف کرایا گیا تو معلوم ہوا وہ سب بڑے بڑے بیوپاری ہیں۔ سیمنٹ، فرٹلائزر، اسٹیل اور لوہے کے — کچھ ایڈوکیٹ اور سرکاری افسر بھی تھے۔ بعض کے ساتھ حسب معمول ان کی دلکش عورتیں بھی تھیں۔ انہی کے درمیان صاحب خانہ براجمان تھے۔ شیخ ابراہیم بخش جو عمارتی لکڑی کے ایک بہت بڑے گودام کے مالک تھے — یہ کوٹھی اُن کے باپ دادا کی موروثی تھی جو کبھی بڑے بڑے جنگلوں کے ٹھیکیدار تھے۔ اُن کا شمار شہر کے متمول ترین خاندانی رئیسوں میں ہوتا تھا۔ کئی ٹرسٹوں میں اُن کا عمل دخل تھا — اُن کی پرائیویٹ زندگی کے بارے میں کئی قصے مشہور تھے۔ ایک بیامتا بیگم کے علاوہ ان کی چند رکھیلیں بھی تھیں جنہیں وہ الگ الگ فلیٹوں میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ چار بھائی تھے۔ سب کے

سب شریف اور عیاش بھی وہ چاروں الگ الگ سیاسی جماعتوں کے ہمدرد تھے۔ علی ستیا سے دُور رہ کر بھی ان کی روپے پیسے سے دل کھول کر مدد کرتے تھے۔ اتر پردیش میں حکومت کئی بار بدلی لیکن شیخ بھائیوں کا ایمج کبھی نہ بگڑا۔ ان کا کاروبار اور ان کی مقبولیت بڑھتی ہی رہی۔ اس مکان میں جسے ہوائی جہاز محل کہا جاتا تھا اتنے زیادہ لوگوں کا اجتماع دراصل دامودرگپت ہی کی کوششوں سے ہوا تھا۔ ریتو پنڈت اپنے شوہر سے طلاق لینے کے بعد کافی قرضدار ہو گئی تھی۔ اگرچہ دامودرگپت اس کی کافی مدد کر دیتا تھا لیکن وہ قسطوں پر لئے اپنے فلیٹ کو بڑے آرٹسٹک ڈھنگ سے سجانے میں لگی رہتی تھی۔ بطور آرٹسٹ وہ ابھی اور مالی تحفظ چاہتی تھی۔ اس مقصد کے لئے ریتو پنڈت ہینفٹ فنڈ کے نام پر روند دالیہ میں ایک ناٹک پیش کیا جا رہا تھا۔ اس میں ریتو پنڈت کا رول ہیرون کا تھا۔ ناٹک دیکھنے کے لئے ٹکٹوں کے دام بہت زیادہ رکھ کر اب ان کو بکوانے کا مسئلہ تھا جو سیل ٹیکس اور انکم ٹیکس کے بڑے افسروں کے تعاون کے بغیر حل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان افسروں نے وہیں بیٹھے بیٹھے ایک سو کے قریب بیوپاریوں کو سو سو اور سچاس سچاس کے ٹکٹ خرید لینے کے لئے فون پر ہی کہہ دیا۔ اور ان پر یہ ذمہ داری بھی ڈال دی کہ وہ اپنے اپنے حلقے کے دوسرے لوگوں کو بھی اس ناٹک کی سرپرستی کے لئے کہہ دیں۔

شیخ ابراہیم اس پروگرام کے سرپرست اعلیٰ تھے۔ انہوں نے اڑھائی ہزار روپوں کا گرانقدر عطیہ وہیں نقد پیش کر دیا۔ اور بھی کئی لوگوں نے دس دس اور بیس بیس کے کئی کئی ٹکٹ خرید لئے یا انہیں بکوانے کی ذمہ داری قبول کر لی۔ اندرکار ملہو ترا کو بھی پانچ پانچ روپوں کے سچاس ٹکٹوں کی ایک گڈی لے لینی پڑی۔ اُس نے سوچا ان ٹکٹوں کو وہ اپنے اسٹاف میں بانٹ دے گا۔ اس کے ماتحت کام کرنے والے لوگ اس کا لحاظ کر کے یہ ٹکٹ خرید ہی لیں گے۔ اس طرح وہیں پر ایک ہی میٹنگ میں پورے ہال کی سیٹوں کی بکنگ کا پیشگی انتظام کر لیا گیا۔

کوئی بھی کچل پروگرام ان لوگوں کے تعاون کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے آرٹسٹ ان کے پیچھے پیچھے گھوما کرتے ہیں۔ اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے لئے وہ انہی کے مرہون منت رہتے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کو وہ جب تک کوئی امتیازی حیثیت نہیں دیتے۔ ان کے نام پوسٹروں پر نمایاں طور پر نہیں چھاپتے یا اپنے سو دینروں میں ان کی تصاویر اور ان کے پیغامات نہیں شائع کرتے تب تک یہ لوگ ان کی مالی مدد کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ یہ لوگ اپنے اثرات اور اپنی طاقت سے پوری طرح باخبر ہیں۔ جانتے ہیں کہ ان کی سہائست کے بنا کوئی بھی کچل پروگرام پیش کرنے کا منصوبہ بنایا ہی نہیں جاسکتا۔ بچارے فن کاروں کے پاس تو بال کا کرایہ تک دینے کے لئے پیسے نہیں ہوتے۔ وہ ڈراموں کے سیٹ بھی نہیں بنوا سکتے ہیں۔ آپس میں چندہ کر کے کچھ کر بھی لیں تو ٹکٹ بکوانے کا مسئلہ باقی رہ جاتا ہے۔ عام

آدمی فلم دیکھنے کا زیادہ شوقین ہے۔ ڈرامے میں اُس کی دلچسپی بہت کم ہے۔ بلکہ نہ ہوتے کے برابر۔ اسٹیج کے فن کو زندہ رکھنے کا شوق آرٹسٹوں کا ذاتی معاملہ بن کر رہ گیا ہے۔ اتنے بڑے بڑے بااثر سرپرستوں کے درمیان ڈرامے کے مصنف، ڈائریکٹر اور آرٹسٹوں کو چھ ہول کی مانند سدھما ہوا بیٹھا دیکھ کر اتنی کو بہت افسوس ہوا۔ اسی کیفیت کے تحت اُس نے ان کی کچھ ٹکٹیں بچوانے کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔

ریٹوینڈت ایک کلا کار تھی۔ اس کے علاوہ وہ ایک عورت بھی تھی۔ ایک اچھے کھاتے پیتے بیوپاری کی رکھیل بھی۔ جسے اپنی جسمانی دلکشی کا پورا احساس تھا۔ وہ کچھ دیر تک تو سیٹھ موریہ کے پاس بیٹھی رہی اور لکھا پیتی رہی۔ جبکہ سیٹھ موریہ کے ہاتھ میں وہسکی کا گلاس تھا، پھر وہ وہاں سے اُٹھ کر انکم ٹیکس اور سیبلز ٹیکس کے افسروں کے بیچ میں جا بیٹھی اور ان کے ساتھ گھل مل کر باتیں کرتی رہی۔ دامودر گیت کو اس بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ ریٹوینڈت ان افسروں کے ساتھ تعلقات بڑھائے وہ اسے اپنے کاروبار کے لئے ایک بہت بڑا وسیلہ سمجھتا تھا۔

اپنی وہاں سے چپکے سے کھسک لیا۔ وہاں اور زیادہ دیر تک بیٹھے رہنے کی اسے کوئی محنت و جہنم نظر نہیں آئی۔ اُس کی آج کی شام کا بہترین حقہ غارت ہو چکا تھا۔ اُس نے بچی کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اُس وقت گیارہ بج رہے تھے۔ اگر وہ جاگ رہی ہوگی تو اُس کے ساتھ گپ شب کر لے گا۔ تھوڑی سی دیر کے لئے ہی سہی۔ ہو سکتا ہے وہ اُس کے ساتھ گومتی ندی کے تٹ پر ٹہلنے کے لئے بھی راضی ہو جائے۔ ایسا ناممکن نہیں تھا۔ وہ بھی اُس سے ملنے کے لئے بے قرار رہتی تھی۔

لیکن وہ ریور بنک کا لونی میں پہنچا تو اُن کے مکان کی ساری بتیاں بجھی ہوئی نظر آئیں۔ وہ لوگ سو چکے تھے۔ لیکن اُسے اچانک بچی کے کمرے میں شیشوں کے پیچھے سے بہت مدھم روشنی دکھائی دے گئی۔ وہ شاید ٹیبل لیپ کی روشنی میں ابھی پڑھ رہی تھی۔ وہ دروازے پر دستک دینے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ اُس کے والدین جاگ جائے۔ وہ کتنی دیر تک سڑک پر کھڑا کھڑا سوچتا رہا۔ کیا کرے۔ اُس کے اندر بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنی خوب صورت شام کے زیاں کا نعم البدل یقیناً بچی ہو سکتی تھی۔

اُس نے ایک دو بار اس کو ٹرکا ہارن بھی بجایا جس کی آواز سناتے میں دُور دُور تک گونجتی ہوئی چلی گئی۔ فٹ بال کی طرح لڑھکتی ہوئی سی۔ لیکن بچی کی کھڑکی نہیں کھلی۔ اُس کی رگوں میں اضطراب اور بڑھ گیا۔ بچی سے ملاقات ضرور ہونی چاہیے۔ ابھی فوراً! وہ اُس سے ملے بغیر گھر نہیں جائے گا۔

اُس نے زمین پر سے ایک دو کنکر تلاش کئے۔ ایک چھوٹا سا پتھر اُس کے ہاتھ لگا۔ اُسے پنکی کی کھڑکی پر پتھر پھینکنے کا خیال بہت عجیب سا لگا۔ لیکن وہ خود کو روک نہ سکا۔ ایک شیشہ ٹھن سے ٹوٹ گیا۔ کرجی کرجی ہو کر بکھر گیا۔ اُس نے جیسے اپنے دل کی دھڑکن روک لی۔ اُس نے یہ غلط حرکت کی تھی۔ شیشہ ٹوٹنے کی آواز بھی ہر طرف گونج گئی تھی۔ خوش قسمتی سے اُس کے والدین بہت گہری نیند سو رہے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی نہیں جاگا۔ اڑوس پڑوس کے لوگ بھی چوکتے نہ ہوئے۔ انہوں نے سمجھا ہو گا کسی کا شیشے کا جگ یا گلاس فرش پر گر کر ٹوٹ گیا ہو گا۔ لیکن پنکی سمجھ گئی۔ یہ حرکت اِنی کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنا ٹیبل لمپ آف کر دیا۔

اُس نے بڑی احتیاط سے کھڑکی کھولی اور اندھیرے میں جھانکا۔ کچھ لمحوں تک نیچے سڑک پر دیکھتی رہی۔ اِنی اُسے ایک سائے کی طرح معلوم ہوا۔ وہ ہاتھ ہلا ہلا کر اُسے نیچے آ جانے کے لئے اشارے کر رہا تھا۔ پنکی پھر بھی بے حس و حرکت رہی۔ اُسے بس گھورنی تھی۔ یہ وقت ملنے کے لئے مناسب نہیں تھا۔ اُس کے مٹی ڈبڈی کی آنکھ کھل گئی تو کیا ہو گا؟

پھر اُس نے کھڑکی بند کر دی۔ یہ دیکھ کر اِنی کو بڑا دھکا لگا۔ وہ سٹ پٹا کر رہ گیا۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟ وہ کتنے لمحوں تک سخت اضطراب کی کیفیت میں مبتلا رہا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے! اُسے پشیمانی بھی ہو رہی تھی۔ وہ یہاں تک آیا ہی کیوں ہے؟ اُس کی یہ حرکت تو اور بھی اوجھی تھی۔ شیشے کو پتھر مار کر توڑنے کی۔ پنکی اُسے کبھی معاف نہیں کرے گی۔

وہ وہاں سے چلتے ہی والا تھا کہ اُسے سیڑھیوں کے نچلے حصے پر کوئی کھڑا ہوا دکھائی دے گیا۔ وہ پنکی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ بڑی احتیاط سے نیچے اتر کر آئی تھی۔ شاید ننگے پاؤں ہی! وہ لپک کر اُس کے پاس پہنچا — وہ واقعی پنکی تھی۔ لیکن بہت ہی غصے میں

پنکی نے اُس کے ہاتھ جھٹک دیے اور پھسپھسا کر بولی — ”تم مجھے کسی روز پٹوا کر ہی رہو گے! معلوم ہے۔ مٹی ایک بار مجھے سخت ڈانٹ پلا چکی ہیں۔ مجھ سے ملنے کا کیا یہی ایک طریقہ رہ گیا تھا؟ شرم نہیں آتی تمہیں!“

اِنی ابھی تک اُسی جذباتی صدمے میں مبتلا تھا — ”تم نہیں جانتیں آج مجھ پر کیا گذری! میں نے تمہاری کمی اتنی شدت سے پہلے کبھی نہیں محسوس کی تھی۔ میں اپنی حرکت پر شرمندہ ہوں۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اب تم مجھ سے دُور دُور مت رہا کرو — مجھے سمجھنے کی کوشش کرو — مجھ سے دن میں ایک بار ضرور مل لیا کرو۔ پلیز!“

کچھ خوشامد کر کے وہ اُسے اپنی بانہوں میں لے لینے میں کامیاب ہو گیا۔ دونوں وہیں سیڑھیوں کے درمیان بیٹھ گئے۔ ایک دوسرے سے لپٹ کر۔ اُس نے پچی کو پہلی بار اتنی بے تابی سے چوما اور بار بار ایسا کیا تو پچی دم گھٹنے سے گھبرا اُس سے الگ ہو گئی۔

”بس بس! بہت ہو چکا۔ اب جاؤ۔“

لیکن اتنی نے اُسے پھر قریب کر لیا۔ اپنے ساتھ پوری طرح جکڑ لیا۔ اُس کے نرم نرم گھنے بالوں میں اپنا چہرہ ڈبو سالیسا۔ پھر اُس کے کان پر اپنا منہ رکھ کر بولا۔ ”تمہیں اغوا کر کے لے جاؤں؟ یہ وقت اس کام کے لئے کتنا موزوں ہے! کسی کو کانوں کا زخیر تک نہیں ہوگی!“

”سٹوپ! تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو! وہ جلدی سے چند سیڑھیاں اوپر چلی گئی۔ پھر ذرا جھک کر آہستہ سے بولی۔ ”یہاں سے اسکوٹراسٹارٹ کر کے مت لے جانا۔ مجھے! نہیں تو سب جاگ جائیں گے۔“

جب وہ اسکوٹر کو دھکیلتا ہوا اُس سے دُور جا رہا تھا تو وہ اس بات سے بے حد مسرور تھا کہ اُس کے تھکنوں میں پچی کے سارے جسم کی خوشبو بھری ہوئی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر پچی کی ماری مٹھاس موجود تھی۔ اُس کی دن بھر کی بے زاری ختم ہو چکی تھی۔

جس شام کو رویندرالیہ کے جدید اسٹیج پر اودھ آرٹس کلب کی طرف سے ڈراما روشنی روشنی پیش کیا گیا وہاں اندر اور پنکی ساتھ گئے تھے۔ سارا ہال تماشا نویس سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن انٹرول میں یہ دیکھ کر انی حیران ہوا کہ آگے کی قطار میں ایک سیٹ پر آپرا مدھوک بھی موجود تھی۔ آگے کی ہر ایک سیٹ سو سو روپے میں بیچی گئی تھی۔ اتنے روپے وہ یقیناً خرچ نہیں کر سکتی تھی۔ چونکہ وہ بہت پیچھے کی ایک قطار میں بیٹھے تھے اس لئے اندر فوراً نہ جان سکا کہ آپرا کے دائیں بائیں کون کون لوگ تھے۔ اُس نے پنکی کو اشارے سے آپرا مدھوک کے بارے میں بتایا جواب اپنے دائیں طرف کے کسی شخص سے بات کرنے لگی تھی۔

”اس کا نام مت لو انی!“

پنکی نے نفرت سے منہ پھیر کر کہا اور انی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ڈراما ختم ہونے تک وہ اُس کا ہاتھ تھامے بیٹھی رہی اور اُس کے کان میں چپکے چپکے ڈرامے کے بارے میں گفتگو کرتی رہی۔

ڈراما واقعی اچھا تھا۔ موضوع اور پیش کش کے نقطہ نظر سے کام کرنے والوں کی اداکاری بھی معیاری تھی اور سیٹ بھی حقیقی لگتا تھا۔ سارا ڈراما ایک مکان کے سامنے اُجاڑے لان پر ہوتا رہا تھا۔ ریتوپنڈٹ کارول اُس میں ایک ہیلتھ وزٹر کا تھا جسے اُس نے بڑی خوبی سے نبھایا تھا۔

پنکی نے بتایا — ”میں جب آئی ٹی کالج میں پڑھتی تھی تو میں نے بھی شیکسپیر کے ڈرامے میکبتھ میں ایک چھوٹا سا رول کیا تھا۔“

اندر نے پوچھا۔ — ”کیا اب بھی تم کسی ڈرامے میں کام کرنا پسند کرو گی؟“

”ہاں !!“ اُس کے منہ سے ایک لمبی ہاں نکلی — ”کیوں نہیں کروں گی ! اگر اسی ڈرامے کو پھر سے پیش کیا جائے اور مجھے ریٹوینٹڈ ہی کارول دے دیا جائے تو !“ اس مجھے میں زیادہ تر لوگ آرٹ اور ادب سے گہری دلچسپی رکھنے والے ہی تھے ان کے درمیان ان ریٹوینٹڈ کو ایک مرکزی کشش کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ شاید یہ دیکھ کر بچکی کے اندر حسد کی چنگاری بھڑک اُٹھی تھی۔

ڈراما ختم ہو چکا تھا۔ وہ دونوں جب باہر نکل رہے تھے تو اسٹیج کی طرف جانے والی سیڑھیوں پر انہیں ریٹوینٹڈ دکھائی دے گئی جو بے شمار مذاحوں سے داد وصول کر رہی تھی۔ اُس کے چہرے پر ابھی تک گہرا میک اپ پُتہ ہوا تھا اور وہ ابھی تک خون آلود لباس پہنے ہوئے تھی۔

اُننی کا جی چاہا کہ وہ بھی آگے بڑھ کر اُسے مبارکباد پیش کر دے۔ لیکن بچکی نے اُس کا بازو دبا کر روک لیا۔

بھیٹر کے پیچھے ایک جگہ انہیں اپرا مدھوک بھی دکھائی دی جو دامودر گپتا کے پہلو میں کھڑی تھی۔ اندر کو بڑی حیرت ہوئی کہ وہ پھر سے کتنی جلدی گپتا کے قریب ہو گئی ہے۔ اگرچہ وہ اسی بات کی توقع بھی رکھتا تھا۔

پرا نے اُٹھ کر دیکھا تو سب جھبکا لیا۔ اُس نے اپنے باس کو نمسکار تک نہیں کیا۔ اندر کے چہرے پر خفگی کے آثار ابھرتے دیکھ کر بچکی نے ایک راحت سی محسوس کی۔ اس سے بازو کو اور کس کر پکڑے پکڑے وہ اُسے باہر لے گئی۔ ۰۰۰



آفیس میں ایرامدھوک کی اندر ملہو تر اسے ملاقات دن میں کئی کئی بار ہوتی تھی۔ وہ اُس کے کیسبن میں آکر ڈکٹیشن لے جاتی تھی۔ لیکن اندر نے اُس سے دامودر گپتا کے ساتھ اُس کی دوستی کے بارے میں کبھی کچھ نہ پوچھا۔ اُسے پوچھنے کا حق ہی کیا تھا! اگر اُس نے دامودر گپتا کے ساتھ تعلقات قائم کر لئے ہیں تو یہ اُس کا ذاتی معاملہ ہے۔ لیکن ایک روز انہیں ایک کلب میں موجود دیکھ کر اُسے واقعی دکھ پہنچا۔

جیم خانہ کلب میں وہ کبھی کبھی جانتا تھا۔ بلیر ڈکھیلنے اور بیئر پینے کے لئے کبھی کبھی کسی خاص دوست سے ملنے کے لئے بھی۔ پنکی اُسے ہر روز شام کو نہیں مل سکتی تھی۔ اسی لئے وقت گزاری کے لئے وہ اس کلب کا ممبر بن گیا تھا۔

وہاں بھی زیادہ تر لوگ تجارت پیشہ تھے۔ بلیک کی کمائی کو وہ وہاں شراب و کباب پر بے دریغ لٹاتے تھے۔ برج اور تاش کے دوسرے کھیل بھی کھیلتے تھے۔ جس میں روپیہ ہارا یا جیتا جاتا ہے۔ اس شوق کو پورا کرنے والوں میں موٹر ٹائمرز والے، گھڑیوں والے، دوا ساز، امپورٹ، ایکسپورٹ کے نام پر اسمگلنگ کا دھندا کرنے والے، کچھ تو جوان و کیسل ریس میں دلچسپی لینے والے، سیاسیات کے نئے اُمیدوار اور غیر اہم کارپوریٹس اور ٹھیکیدار اور سرکاری محکموں کے ایسے افسر جنہیں رشوت لینے کے بے پناہ مواقع ملتے تھے۔ سب ہی طرح کے لوگ شامل تھے کوئی کوئی ایسا بااثر و صاحب اقتدار بھی آنکلتا تھا جو اعلیٰ ادبی ذوق بھی رکھتا تھا۔ وہ اس لئے وہاں جانے پر مجبور تھے کہ اپنے گھر پر وہ آزادی سے شراب نہیں پی سکتے تھے۔

ڈرامے کی پیشکش کے فوراً بعد ریویو پینٹڈ بمبئی چلی گئی تھی۔ کسی فلم میں کام حاصل کرنے کے لئے وہ لکھنؤ کے ایک بااثر شخص کا سفارشی خط بھی لے کر گئی تھی جو کبھی کبھی فلم سازوں کو سود پر روپیہ فراہم کر دیتا تھا۔ وہ جنگلات کا ٹھیکیدار تھا۔ اُس کے پاس روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی۔

ریویو پینٹڈ کے بارے میں سب جانتے تھے کہ وہ دامودر گپتا کی رکھیل ہے۔ اُسی نے جنگلات کے ٹھیکیدار سے کہہ سن کر ریویو کو بمبئی بھجوا دیا تھا۔ اب وہ اکیلا تھا۔ لیکن اُس کے ساتھ ایک نئی لڑکی کو دیکھ کر اُس کے جاننے والوں کو زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ انہیں معلوم تھا یہ شخص زیادہ دیر تک بھی اکیلا نہیں رہ سکتا ہے۔ وہ کہیں نہ کہیں سے ایک نیا ساتھی ڈھونڈ ہی لیتا ہے۔

ایرا مدھوک کو اُس نے بڑے فخر کے ساتھ اپنے دوستوں سے متعارف کرایا۔ لیکن وہ اُسے اندر ملہو ترا کے ساتھ ملاتے ہوئے جھجک گیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا وہ اُس کی اسٹینو ہے۔ پھر بھی وہ دھیرے سے کہہ گیا۔ ”ملہو ترا صاحب، اس لڑکی کی چھپی ہوئی خاصیتیں ابھی بٹھے دریافت کرتی ہیں۔ اس کی بھی حوصلہ افزائی کرنا میرا پریم دھرم ہوگا۔“

انی نے اپرا کی طرف گہری نظر سے دیکھا۔ اپرا بھی اُسے کچھ لمحوں تک گھور رہی تھی۔ پھر اُس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جس میں وقار اور خود اعتمادی کی جھلک بھی تھی۔

انی نے کلب کے ماحول میں خود کو افسر بنائے رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اپنے دوستوں سے تو وہ یہاں بڑی بے تکلفی سے ملتا تھا۔ یوں بھی اُس نے سرکاری افسروں والی روایتی بوباس اپنے پاس کبھی بٹھکنے نہیں دی تھی۔ ایرا مدھوک کی موجودگی میں وہ سب کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرتا رہا۔ بیئر کا گلاس ہاتھ میں لئے ہوئے یا بلیئر ڈکھیلے ہوئے۔ لیکن وہ خود کو یہ سوچنے سے بھی باز نہیں رکھ سکا کہ اس لڑکی کا اُس کی اسٹینو ہونا کسی روز اُسے پریشانی میں مبتلا کر سکتا ہے۔ اُس کے آفس والے ایک نہ ایک دن جان ہی جائیں گے کہ وہ دونوں جیم خانہ کلب میں اکثر دیکھے گئے ہیں۔ اتنے بڑے کلب میں معمولی تنخواہ پانے والی ایک اسٹینو غیر کسی کی سرپرستی کے کیونکر جاسکتی ہے۔ وہ یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھیں گے کہ ایرا مدھوک کا حقیقی سرپرست اُن کا باس نہیں بلکہ دامودر گپتا ہے۔

اندرا ملہو ترا کا باس مقیم احمد فاروقی بھی اسی غلط فہمی کا شکار ہو سکتا ہے۔ لیکن اُس نے زیادہ سوچنا ضروری نہ سمجھا۔ سر جھٹک کر اس چنٹا کو ذہن سے نکال دیا۔ ہر شخص اپنی ذاتی زندگی اپنے طور پر گزارنے کے لئے آزاد ہے۔ ایرا مدھوک کو وہ خود کبھی ساتھ لے کر

نہیں جاتا ہے۔ وہ کسی دوسرے شخص کے ساتھ وہاں جایا کرتی ہے۔
 اُس روز اُسے یہ احساس یقیناً ہو رہا تھا کہ وہ خلاف معمول بہت اچھا کھیل
 رہا ہے۔ اپنا مدھوک ایک مینر پر بیٹھی اُس کی طرف بڑی ڈپٹی سے دیکھ رہی ہے۔ اُس دن
 اُس نے دامودر گپتا کو بھی اپنے اوپر کچھ زیادہ ہی مہربان پایا۔ وہ اُس کے لئے دوبار
 بیئر لے کر آیا تھا۔ جسے اُس نے شکر یہ کہہ کر قبول کر لیا تھا۔ دامودر گپتا چاہتا تھا
 وہ اُس کے اور اپنا مدھوک کے آپسی تعلقات پر تعرض نہ کرے۔ لیکن ایسا کرنے والا میں
 ہوتا ہی کون ہوں! اندر ملہو ترائے پنا ذہن اس معاملے میں بالکل صاف کر لیا تھا۔

گیارہ

اُس کے بعد تو اپرا مدھوک کا یہ معمول بن گیا۔ وہ ہر شام کو گھنٹہ دو گھنٹے کے لئے دامور گپتا کے ساتھ کلب ضرور پہنچتی تھی۔ وہاں اور بھی کئی عورتیں جاتی تھیں — ادھیڑ اور جوان — اور کبھی کبھی کوئی نوزیر لڑکی بھی وہاں دکھائی دے جاتی جو اپنے ماں باپ ہی کے ساتھ ہوتی تھی۔ ان سب عورتوں کے ساتھ اپرا مدھوک کی دوستی ہو گئی تھی۔ اُن کے مردوں کے ساتھ بھی اُس کی خاصی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اُس ماحول میں یہ کوئی نہیں دیکھتا تھا کہ کون سی عورت کس مرد کی بیوی ہے یا اُس کی محض داشتہ — وہاں گو بچنے والے قہقہوں میں ساری اخلاقیات ساری پس و پیش ڈوب کر رہ جاتی تھی۔ اپرا مدھوک بھی وہاں کھل کر ہنستی تھی۔ اُس کے قہقہے اندر کے کانوں میں برابر پہنچتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کسی بات پر اُس کے ساتھ بھی بڑی بے تکلفی سے ہنس بول لیتی تھی۔ اگرچہ اُس میں وہ ایک دوسرے کے سامنے پھر سے سنجیدہ بن جاتے تھے۔ اپرا کے اندر یہ تبدیلی دیکھ کر اُن کی کو اب صدمہ نہیں محسوس ہوتا تھا۔ وہ تو ہمیشہ اس بات کا متمنی رہا تھا کہ وہ کسی آدمی کے ساتھ مستقل طور پر وابستہ ہو جائے۔ لیکن وہ آدمی اُسے ایک داشتہ کے طور پر نہیں، بیوی کے رُوپ میں قبول کر لے۔ اسی ماحول میں کئی لڑکیوں کو اپنے پسندیدہ جیون ساتھی مل گئے تھے۔

وہ چاہتا تھا کہ کسی روز اس سُلے پر اپرا مدھوک کے ساتھ سنجیدگی سے بات کرے۔ اُسے وہ سمجھا دے کہ وہ اتنی آزاد تو یقیناً ہے کہ کہیں بھی اور کسی کے بھی ساتھ ہر جگہ آجا سکتی ہے — لیکن اگر وہ ذرا ہوشیاری سے کام لے، بلکہ کسی قدر چالاکی سے بھی تو کسی اچھے مرد کو اپنے قریب لے آئے۔

اندر نے خود بھی اُسے یک دو بار غیر شادی شدہ نوجوان افسروں سے متعارف

کرایا تھا۔ اپنا ایک فرض سمجھ کر۔ اور یہ توقع رکھ کر بھی کہ وہ کسی دن اچانک اپنی شادی
 طے ہو جانے کی خوشخبری لے کر اُس کے پاس آئے گی۔ اُس کے من پر پڑا ہوا بوجھ تب ہی
 اُتر سکے گا جسے وہ ابھی تک محسوس کرتا تھا۔ اس لڑکی کی زندگی میں مایوسی لے آنے کے لئے
 کسی حد تک وہ خود کو بھی ذمہ دار سمجھتا تھا۔

ریٹوینڈت بمبئی میں لگ بھگ دو ماہ گزار کر واپس آگئی۔ وہاں اُسے فلموں میں کام ملنے میں کامیابی تو حاصل نہ ہو سکی لیکن وہاں سے وہ اپنے ساتھ ایک نوجوان مراٹھی شاعر بیکنڈھ شولا پور کر کو ضرور لے آئی جو اسٹیج پر ڈراما پیش کرنے کی خاصی صلاحیت رکھتا تھا۔ بیکنڈھ شولا پور کر کی کلا کار بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب اُسے اپنی زندگی کی خفا کو پُر کرنے کے لئے ایک اور باذوق عورت کی ضرورت تھی۔ وہ ریٹوینڈت سے چند برس چھوٹا تھا۔ پھر بھی وہ اُسے بے طرح چاہنے لگا تھا۔

ریٹو نے لکھنؤ پہنچتے ہی اپنے حلقے میں سب کو بتا دیا تھا کہ وہ جلد ہی بیکنڈھ شولا پور کر کے ساتھ شادی کرنے والی ہے۔ اس خوشخبری کا سبب زیادہ گرجوشی سے خیر مقدم دامودر گپتا نے کیا۔ جیسے وہ واقعی یہی چاہتا تھا کہ ریٹوینڈت جلد از جلد کسی نکسی کے ساتھ شادی کر لے! ریٹو ایک عرصہ سے اس بات پر اُس سے احتجاج کر رہی تھی کہ اب وہ اور مدت تک اُس کی رکھیل نہیں بنی رہنا چاہتی۔ وہ اُسے مجبور کیا کرتی تھی کہ وہ اُسے بیوی کا درجہ دے دے۔ کیونکہ اب وہ اس طرح کے ناجائز تعلقات کی زندگی سے تنگ آچکی تھی۔ اُس کی خاطر اُس نے اپنے پہلے شوہر کو چھوڑ دیا تھا جو کسی دفتر میں ایک معمولی کلرک تھا۔ وہ اُس کے ادبی دائرئشک ذوق کو تو کیا بڑھاتا، اُس کے لئے دو وقت کی اچھی روٹی کا انتظام بھی نہیں کر پاتا تھا۔ دامودر گپتا کو ایک مالدار تاجراور آرٹ کا سرپرست سمجھ کر اُس نے اُس کے آگے سپر ڈال دی تھی۔ اگرچہ وہ عمر میں اُس سے کافی بڑا تھا۔ اُس کی بیوی موجود تھی جسے اُس کے کئی بچے تھے۔ سب سے بڑے دو لڑکے اُس کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو چکے تھے۔

ریٹوینڈت کے ساتھ دامودر گپتا کے عاشقے کا علم اُس کے گھر والوں کو بھی تھا۔ لیکن گھر بھر پر اُس کا اس قدر دیدہ بے تھا کہ کوئی اُسے روک نہیں سکتا تھا۔ لیکن اُس کی بیوی اُسے اتنی گھٹی چھٹی ہرگز نہیں دے سکتی تھی کہ وہ اُس پر ایک سوت لا کر بیٹھا دے۔

اپنی اس مجبوری کے بارے میں دامودر گپتا نے ریتوپنڈت کو بتا دیا تھا۔ لیکن اُسے اس بات کا بھی یقین دلانا پڑتا تھا کہ وہ اُس سے شدید محبت کرتا ہے۔ ڈراما آرٹس کے میدان میں وہ اُسے آسمان تک پہنچانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھے گا۔ ریتوپنڈت کو اُس کی ہر بات پر اعتبار تھا اور اُسے پورا احساس تھا کہ وہ واقعی اُس پر جان چھڑکتا ہے۔ اُس کی ہر ایک خواہش پوری کر دیتا ہے۔ کسی بات سے کبھی انکار نہیں کرتا۔ اُسی کی بدولت وہ لکھنؤ کے ایک بہت بڑے طبقے میں ایک اعلیٰ درجے کی آرٹسٹ کے طور پر شہرت حاصل کر چکی تھی۔ لیکن اسی طبقے کے بعض لوگ اُسے عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ اسی لئے وہ اُس سے اب شادی کر لینے کے لئے ضد پکڑ لیتی تھی۔

ایک دن جب دامودر گپتا کلب سے واپسی پر اُسے اُس کے گھر پر چھوڑنے کے لئے جا رہا تھا تو ریتوپنڈت نے ضد پکڑ لی کہ آج تو اُس کے گھر جانے کی اپنے گھر ہرگز نہیں۔ دامودر گپتا نے اُسے لاکھ سمجھایا مگر وہ باز نہ آئی۔ اُس کی کار میں سے باہر نکلنے سے ہی انکار کر دیا۔ دامودر گپتا سٹ پٹا کر رہ گیا۔ اُس نے مجبور ہو کر کہا — ”اچھا تم میرے ساتھ چلو مگر گھر کے اندر مت آنا۔ گاڑی کے اندر ہی بیٹھی رہنا۔ میں اپنی بیوی کو سمجھا بھگا کر گھر سے باہر لے آؤں گا تا کہ وہ خود ہی تمہارا سواگت کر کے تمہیں اندر لے جائے۔“

وہ کئی گھنٹوں تک گاڑی کے شیشے چڑھائے اندر بیٹھی انتظار کرتی رہی۔ سرد رات کا ستاٹا گہرا ہوتا رہا۔ سڑک پر ساری آمد و رفت قریب قریب ختم ہو چکی تھی۔ دامودر ابھی تک اپنی بیوی کو لے کر باہر نہیں نکلا تھا۔ جس کی اب کوئی اُمید بھی اُسے نہیں رہ گئی تھی۔ وہ اپنی مڑھیا کے پاس پلنگ پر لیٹا خراٹے لے رہا ہو گا۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ ریتوپنڈت سے باہر آ کر اُس کا دروازہ ہرگز نہیں کھٹکھٹائے گی۔ وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔ اُس نے اُسے جتنی دولت اور شہرت دے رکھی تھی اُس کے بدلے میں وہ اُس کی عزت پر کوئی دھبہ نہیں لگنے دے گی۔

ریتوپنڈت کو ایسی ہر بات کا احساس تھا۔ وہ واقعی اُس کی ساکھ کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتی تھی۔ لیکن وہ گاڑی کے اندر بھی رات سے اس سناٹے میں کب تک پڑی پڑی انتظار کرتی رہے گی۔ وہ کھڑکی کھول کر باہر بھی نہیں جھانک سکتی تھی کہ کوئی دیکھ لے گا۔ تو کیا کہے گا؟ وہ گاڑی چھوڑ کر اکیلے اپنے گھر بھی نہیں جاسکتی تھی کہ رات کی تنہائی میں ایک جوان عورت کا راستے میں چلنا اور بھی خطرناک تھا۔ وہ سہمی ہوئی، دبئی ہوئی کار کی پچھلی سیٹ پر لیٹی چپکے چپکے آنسو بہاتی رہی۔ ایٹج کی ایک نامور آرٹسٹ جس کی اخباروں میں تصویریں چھپتی تھیں اُس کی اداکاری کے بارے میں کالم لکھے جاتے تھے، کیسی مجبوری کے عالم میں اس طرح پڑی ہوئی تھی!

رات کو تین بجے کے قریب دامودر گپتا بڑی خاموشی سے گھر سے باہر آیا۔ کار کا دروازہ کھول کر اندر آ بیٹھا اور بہت دھیرے دھیرے ڈرائیور کرتا ہوا گاڑی کو شہر سے باہر لے گیا۔ گومتی کے کنارے لاء مارٹینز کالج کے وسیع گراؤنڈ پر اُس نے گاڑی روک لی اور پیچھے مڑ کر دیکھا — اور کہا —

”ریتو اب اٹھ بیٹھو! بہت سوچیں۔ مجھے معاف کر دینا میں بیوی کو راضی کر کے تمہارے پاس نہیں لاسکا۔ اُسے ہائی بلڈ پریشر تھا۔ بہت زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اس لئے میں نے آج اُس سے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ پھر کسی اور روز ہی — چلو لان پر بیٹھتے ہیں۔ یہاں سے صبح ہونے کا نظارہ دیکھیں گے۔“

لیکن کوئی جواب نہ پا کر حیرت سے پیچھے دیکھا — وہاں سیٹ پر صرف شال پڑی تھی۔ ریتو وہاں نہیں تھی۔

اگلے روز وہ ریتو سے ملنے کے لئے گیا تو اس نے اپنی مانگٹا سین روڈ بھرا ہوا تھا جسے دیکھ کر وہ اور بھی حیران ہوا — وہ اُس کے ساتھ کلب میں گئی تو وہاں بھی لوگوں نے اُس کی مانگ میں بھرا ہوا سین روڈ دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا — لیکن اُس نے سب سے دامودر گپتا کے سامنے کہہ دیا، اُس نے اُن کے ساتھ شادی کر لی ہے — دامودر گپتا نے نہ اقرار کرتے بنی نہ ہی انکار وہ سمجھ گیا، بہت سوچتے اب بغاوت پر اُتر آئی ہے۔

ریتو نے خود کو اب ریتو گپتا کہنا شروع کر دیا اور کلب میں ایک شاندار دعوت دینے کا بھی اعلان کر دیا — دعوت کے روز دامودر گپتا غائب رہا — لیکن دعوت میں اُس کے جہاننے والے سارے لوگ موجود تھے جن کا استقبال ریتو گپتا اکیلے ہی کرتی رہی۔

چھ ماہ کے بعد اُس نے اسپتال میں ایک لڑکے کو جنم دیا۔ اُس نے اسپتال کے رجسٹر میں بچے کے باپ کا نام دامودر گپتا ہی لکھوایا۔ اس سے ان دونوں کے درمیان سخت ناچائی پیدا ہو گئی۔ لیکن رفتہ رفتہ اُن کے تعلقات پھر معمول پر آ گئے۔ دامودر پھر اُسے لئے پھرے لگا تھا — اُن کا بچہ ایک یتیم خانے میں پرورش پاتا رہا۔

اب وہ بمبئی سے اپنے ساتھ شولاپور کر کو لے آئی تو دامودر گپتا نے ایک گہرا اطمینان محسوس کیا — اُس نے کلب میں اعلان کر دیا کہ وہ ان دونوں کی شادی کے اخراجات برداشت کرے گا۔ بلکہ اس بیہوش کنیا دن بھی وہی کرے گا۔ یعنی اب وہ ایک عاشق کے بجائے باپ کے فرائض انجام دے گا۔

حالاہود درگپتا کئی دنوں سے کلب سے غائب تھا۔ ریتو اور شوالپور کر بھی دکھائی نہیں دیے۔ آپرامدھوک شام کو بلاناغہ آتی رہی۔ وہاں اُس کے جاننے والوں کی کمی نہیں تھی۔ اندر ملہوترا بھی کبھی آنکلتا تھا۔ اُن کے درمیان کبھی ہیلو ہوتی کبھی بس اُن کی نظر ہی مل کر رہ جاتی تھی۔ ایک عام سی نظر۔ جس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ایک رات کو وہ کلب سے باہر نکلا تو اُس کے پیچھے پیچھے آپرامدھوک بھی چلی آئی۔ ایک کمر اُس کے قریب ہو گئی اور بولی۔ ”سراپ جا رہے ہیں؟“ اُس نے اپرا کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اس طرح کا سوال اُس نے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ اپنی اسکوٹرا سٹارٹ کرتے ہوئے اُس نے جواب دیا۔ ”اب جاؤں گا ہی! اٹھ بچ رہے ہیں۔“

”آپ سے کچھ گپتا جی کے بارے میں پوچھنا تھا۔“ وہ جھکتی ہوئی بولی۔

”دامودر گپتا کے بارے میں؟“

”جی۔“

”اُس کے بارے میں تو تم مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔“ اُس کے لہجے میں اچانک طنز کی آمیزش ہو گئی۔ اگرچہ اُس کے اس قدر اچانک ذکر سے اُس کا ماتھا بھی ٹھنک گیا تھا۔ آپرامدھوک کچھ لمحوں تک خاموش کھڑی رہ گئی تو اُس نے پوچھا۔

”کیوں؟ کوئی خاص بات ہے گپتا کے بارے میں؟“

”جی، سرا! اُس نے سر جھکا کر کہا۔“

اندر نے اسکوٹر کا انجن بند کر دیا۔

”ہاں، بولو — تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ وہ اپنی پیڈل کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے ڈالے بولا۔

وہ کچھ لمحوں تک پھر خاموش رہ گئی۔ جیسے کچھ کہنا اُس کے لئے اچانک مشکل ہو گیا ہو۔

”ارے بھئی کچھ بتاؤ تو! آخر بات کیا ہے؟“ وہ کچھ غصے سے بولا۔

”سر، میں اُسی کی وجہ سے ایک مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ آپ سے صلاح لینا چاہتی تھی۔“

اندر نے اور زیادہ حیرت سے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا — کچھ سمجھ میں نہیں آسکا تو کہا — ”وہ آجکل کہیں باہر گیا ہوا ہے شاید! دکھائی نہیں دیا بہت دنوں سے!“

”سر، وہ میری ہی وجہ سے کہیں غائب ہو گیا ہے۔ ویسے تو یہ کہہ رہا تھا کہ وہ ریتو اور شولا پور کر کو مذہبیہ پرڈیش کے ایک ڈراما گروپ سے ملانے کے لئے اندور جائے گا۔ وہ لوگ تو شملہ میں ہیں ان دنوں — اخبار میں ایسا چھپا ہے — لیکن گپتاجی ان کے ساتھ نہیں ہوں گے مجھے پورا وشواس ہے۔“

”پھر؟“ اندر نے سگریٹ سلگائی — ”اگر وہ کہیں غائب بھی ہو گیا ہے تو تم سے مطلب؟“

”میں اُسی کی وجہ سے!“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر الفاظ جمع کر کے بولی —

”ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں۔ لیکن ہو سکتا ہے، میں جلد ہی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی!“

اندر کئی منٹ تک گہری خاموشی میں ڈوبا ہوا کھڑا رہ گیا۔ وہ جانتا تھا اپرا ایک نہ ایک دن ایسی مصیبت میں ضرور پھنس جائے گی۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ایسی نادان ثابت ہوگی کہ کچھ احتیاطی تدابیر بھی نہیں کرے گی۔

”جب تم جانتی تھیں، لڑکیوں کے لئے یہ مصیبت ہوتی ہے تو تم نے بچنے کے اُپائے کیوں نہ کئے؟ تم تو پڑھی لکھی ہو! سمجھا رہو!“

”سر، پھر بھی یہ سب کچھ ہو گیا۔“ یہ کہتے کہتے اُس کے ہونٹوں سے سسکی نکل گئی۔

”کسی ڈاکٹر سے مشورہ کیوں نہیں کرتیں؟“

”اکیسلی کس کے پاس جاؤں؟ انہی کو میری مدد کرنی چاہیے تھی۔ لیکن وہ تو یہ خبر سنتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے!“

”وہ ڈرتا ہے نا! پہلے بھی اس طرح کا ایک واقعہ ٹھگت چکا ہے۔ ریتو پنڈت کے ساتھ —“ اندر کا لہجہ درشت ہو گیا۔ پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”تم اُس کے گھر کیوں نہیں پہنچ جاتیں؟ اُس کی بیوی کو جا کر بتا دو۔!“
 ”کون اعتبار کرے گا وہاں؟ اور پھر کیوں شرن دیں گے مجھے! کھڑے کھڑے
 ہی نکال دیں گے!“

اندر کی سمجھ میں فوراً کچھ نہیں آ سکا۔
 وہ روتی ہوئی بولی — ”اب تو میرے لئے مرجانے کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں
 رہ گیا ہے۔“

اندر کسی ایسے ڈاکٹر کو نہیں جانتا تھا۔ لیکن اُس نے سن رکھا تھا ایسے کچھ کلنک کھلے
 ہوئے ہیں جو کافی بڑی رقم لے کر کنواری لڑکیوں کے، ابا رشن، کرا دیئے ہیں۔
 کلب کے بند ہو جانے پر بہت سے لوگ اپنی اپنی گاڑیاں نکال رہے تھے۔
 ایرامدھوک کے وہاں اس طرح کھڑے کھڑے رو رو کر باتیں کرنے سے کوئی چوکتا ہو کر اُن
 کے پاس ضرور آ سکتا تھا۔ اس کے رونے کا سبب پوچھنے کے لئے۔ وہاں قریب قریب
 سب ہی لوگ ان دونوں کو پہنچانتے تھے۔

اُس نے جلدی سے کہا — ”اچھا اچھا، اب چپ ہو جاؤ۔ میں کسی سے پوچھوں گا۔
 لیکن تمہارے پاس فیس دینے کے لئے کچھ ہے؟“
 ایرامدھوک نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے — ”سراکتی لگے گی فیس؟ دو سو روپے تو میرے
 پاس ہیں۔“

اُن نے اسکو ٹراٹھارٹ کرتے ہوئے کہا — ”یہ تو بہت کم ہیں۔ تم میرے
 پیچھے بیٹھ جاؤ۔ ایک جگہ جا کر پوچھتا ہوں۔“

وہ اُسے اپنے پیچھے بٹھا کر مین روڈ پر لے آیا۔ اُس کے دل میں اچانک ہمدی
 پیدا ہو گئی تھی — اس لڑکی کا رشتہ اُس کے دوست سریندر کپور کے ساتھ ہو گیا
 ہوتا تو آج وہ اُس کے بچے کی ماں بن گئی ہوتی۔ لیکن اُس کے غلط رویے کی وجہ سے
 اس لڑکی کی زندگی تباہ ہو گئی ہے۔

وہ اُسے ہیوٹ روڈ پر لے گیا — وہاں اُس نے ایک دوبار گزرتے ہوئے
 ایک لیڈی ڈاکٹر کا سامن بورڈ لگا ہوا دیکھا تھا۔ اُس نے ایک دوچکر لگا کر وہ جگہ
 ڈھونڈ لی — اندر گیا تو اُسے ایک بھرے بھرے جسم والی سالنولی لیکن باوقار خاتون
 ایک میٹر کے سامنے بیٹھی نظر آئی جس کے پاس ایک دھان پان قسم کا شخص بیٹھا تھا۔ دونوں
 کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ اندر اور ابرا کو دیکھتے ہی انہوں نے ہنسنا بند کر دیا۔
 انہیں خالی کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ بھی کر دیا گیا۔

اندر اور ایرامدھوک کچھ لمحوں تک خاموش بیٹھے رہے۔ وہ اُس آدمی کی موجودگی

میں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے۔ لیڈی ڈاکٹر ان کی جھجک کا سبب سمجھ کر بولی — ”یہ میرے پتی ہیں۔“

لیکن اُس کا شو ہر فوراً اٹھ کر باہر چلا گیا — ساتھ والے کیمین میں سے کسی تو زائیدہ بچے کے رونے کی آواز آنے لگی۔ لیڈی ڈاکٹر ان دونوں کی طرف گہری نظر سے دیکھ رہی تھی۔ آخر اندر نے الفاظ جمع کر کے کہا — ”ڈاکٹر صاحب، انہیں ذرا دیکھ لیجئے۔“ ڈاکٹر اُس سے اسکرین کے پیچھے لے گئی۔ دس پندرہ منٹ کے بعد واپس آگئی — اپرا کو اندر ہی چھوڑ کر — اور بولی

”ابھی بہت زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں۔ تین مہینے اوپر کچھ دن — اور پوزیشن بالکل ٹھیک ہے — ڈیلیوری کہاں کرایے گا؟ یہیں آتے رہے گا تو دیکھ لیا کروں۔“ اُس نے کچھ دوائیں لکھنے کے لئے قلم ہاتھ میں لے لیا۔

اندر ملہو ترا کچھ بس وپیش کے ساتھ بولا — ”ڈاکٹر صاحب، کوئی ایسا طریقہ نہیں ہو سکتا کہ یہ پریشانی ہی ٹل جائے!“ لیڈی ڈاکٹر کچھ لکھتے لکھتے رک گئی۔ اُس نے اندر کی طرف گھور کر دیکھا۔ بولی — ”ہم ایسے کیس ہاتھ میں نہیں لیتے۔“

لیکن اندر اُس کے انکار سے بد دل نہیں ہوا۔ اُس نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر گئے۔ اور پھر اُس کے سامنے میز پر رکھ بولا۔

”فی الحال یہ تین سو ہیں۔ آپ مہربانی کر کے ان کی پریشانی دور کر دیجئے۔“ نوٹ دیکھ کر ڈاکٹر کا چہرہ کچھ نرم پڑ گیا۔ بولی — ”وہ تو خیر ٹھیک ہے — میں بھی سمجھتی ہوں آپ کہتے ہیں تو ایسا کر دوں گی۔ لیکن یہ بہت کم ہیں — اتنا تو ہم نارمل ڈیلیوری کے لئے بھی نہیں لیتے ہیں۔“

”اچھا — آپ جیسا فرمائیں گی ویسا ہی کر دیا جائے گا — میں ابھی جا کر گھر سے اور لے آتا ہوں۔“

”ہاں — سات سو اور لے کر آئے گا۔ لیکن یہ آپ کی کون ہیں؟“ اندر نے گھبرا کر اُس کی آنکھوں میں سیدھے دیکھا — وہ بھی اُسی پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔

”ڈاکٹر صاحب، یہ میری کوئی نہیں ہیں — بس ہمدردی کے طور پر ساتھ چلا آیا ہوں۔“ ڈاکٹر ایک معنی خیز تبسم دکھا کر بولی۔ ”مجھ سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی بیٹی ہو، بیوی ہو یا گرل فرینڈ۔ رشتہ تو بتانا ہی پڑے گا۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب اس سے فرق ہی کیا پڑ جائے گا۔ آپ کو تو اپنے کیس سے مطلب ہونا چاہیے۔“

جی نہیں بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ جب کوئی انکوائری ہو جاتی ہے۔ ہم تو اس قسم کے کیس لیتے ہی نہیں، آپ کو بتایا نا! آپ کو پریشان دیکھ کر ہی میں راضی ہو گئی۔ کیونکہ آپ مجھے ایک شریف انسان نظر آئے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو اسے فوراً باہر کار راستہ دکھا دیا ہوتا، اندر سمجھ گیا۔ یہاں ہر ایک کیس کی فیس الگ الگ ہوگی۔ بیٹی کی کچھ بہن کی کچھ اور گرل فرینڈ کی بھی بالکل الگ۔ اور یہاں سارے رشتے بھی بتانے پڑتے ہیں۔ یہ رشتہ جی فیس بڑھانے کا ضامن بن جاتا ہے۔ وہ گریسی سے اٹھ کر اسکرین کے پیچھے گیا۔ اپرا ابھی تک ایگزامینیشن ٹیبل پر لیٹی ہوئی تھی۔ خالی خالی اُنکھوں سے چھت کو تک رہی تھی۔ اُسے اپنے قریب کھڑا دیکھ کر اُس نے سر گھمایا اور اُنکھوں کے اُسی سونے پن سے اندر کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس نے لیڈی ڈاکٹر اور اُس کے درمیان ہونے والی گفتگو سن لی تھی۔ اُسے پورا احساس تھا کہ اُس نے اپنے باس کو ایک بڑی مشکل میں پھنسا دیا ہے۔ لیکن اُس کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی تو نہیں تھا۔ اس لئے وہ اُس سے کچھ بھی نہیں کہہ سکی۔

اندر بھی اُس سے کیا کہنا۔ یہی سوچا، جب یہاں تک آگیا ہوں تو ٹھوڑا اور آگے بڑھ جانا میں کیا ہرج ہے! ایک بار اُس کی پریشانی دور ہو جائے پھر وہ راستے پر آجائے گی۔ وہ وہاں سے ہٹنے لگا تو اپرا مدھوک نے کہا۔

”میرے پرس میں سے دو سو روپے لے لیجئے۔ آپ کافی بوجھ اٹھا رہے ہیں۔“ لیکن اندر نے اُسے کوئی جواب نہ دیا اور ڈاکٹر کے پاس لوٹ آیا۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں کاغذات تیار تھے۔ ”آپ ان پر دستخط کرتے جالیئے۔ جب آپ اپنے پشمنٹ کو واپس لے جائیں گے تو میں آپ کے سامنے انہیں پھاڑ دوں گی۔“

اندر نے دیکھا، کاغذات میں اپرا کے ساتھ اُس کا رشتہ بطور خاوند لکھا گیا تھا۔ لیکن اُس نے کسی قسم کے خدشے کو اپنے آپ ہی مسترد کرتے ہوئے سوچا۔ ان کاغذات کی قانونی اہمیت بس ٹھوڑی دیر کے لئے ہے۔ اُس نے چپ چاپ دستخط کر دیے اور گھر چلا گیا۔

جب وہ گھر سے روپے لے کر لوٹا تو ڈاکٹر اپنا کام کر چکی تھی۔ اور اُسے اپرا کے پاس جانے کے لئے کہا۔

اپرا آنکھیں بند کئے آپریشن ٹیبل پر لیٹی ہوئی تھی۔ اُس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ اور وہ بے حد کمزور اور سہمی ہوئی سی تھی۔ لیکن اُس کے اندر سے گناہ آلود خون بہہ جانے سے اُس کے چہرے پر ایک طمانیت بھی جھلک رہی تھی۔ اُس نے اندر کی چاپ سُن کر بھی آنکھیں نہیں

کھولیں۔

”ڈاکٹر کہہ رہی ہے، ہمیں یہاں سے دس بیس منٹ کے اندر چلے جانا چاہیے۔“
اپر نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں۔ تم اب کہاں جاؤ گی؟“
ایرا پھر بھی خاموش رہی۔

”تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آنا ہوں۔“
”وہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“ اپرا مدھوک نے آنکھیں بند کئے کئے دھبیے
سے جواب دیا۔

”کیوں؟ تمہارے مئی ڈیڈی کہاں گئے ہیں؟“
”وہ ایک ہفتہ پہلے میری حالت دیکھ کر سر پیٹے ہوئے کہیں چلے گئے تھے۔“ یہ کہتے
کہتے اُس کی آنکھوں سے آنسو بھی ڈھلک پڑے۔
اندر ڈاکٹر کے پاس جا کر بولا۔ ”میں ٹیکسی بلانے کے لئے آپ کا فون استعمال

کر سکتا ہوں!“
”کریجے مگر ٹیکسی والے کو ہمارے کلنک کا پتہ بتائیے گا۔ اُسے یہاں سے ذرا
فاصلے پر پرس پر آنے کے لئے کہیے گا۔“

سکڑتے کے تین بجے کے قریب وہ ایرا کو اپنے فلیٹ میں لے آیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے کچھ دوا میں ساتھ کر دی تھیں۔ باقی کے لئے ایک پرچہ لکھ کر دیدیا تھا۔ اُس نے ایک دوا گرم دودھ کے ساتھ پینے کی ہدایت کی تھی۔

اندر نے خود ہی اُسے دودھ گرم کر کے پلایا اور دوا بھی دیدی۔ اُس کے بعد وہ گہری نیند سو گئی۔ وہ رات بھر اُس کے پاس بیٹھا اُس کی سانسوں کے اُتار چڑھاؤ دیکھتا رہا۔ سوچتا بھی رہا۔ پنکی جے پور نہ گئی ہوتی تو وہ اُسی کو یہاں لے آتا۔ ایرا کی تیمارداری کے لئے اُس کی یہاں موجودگی بے حد ضروری تھی۔ اُسے یقین تھا وہ انکار نہ کرتی۔ اُسے ہمدرد نرسنگ کی سخت ضرورت تھی۔ وہ یہ کام بخوبی انجام دے سکتی تھی۔ زیادہ نہیں تو کم سے کم چار چھ گھنٹے تو اُس کے ساتھ ضرور رہ جاتی۔

ایرا مدھوک صبح آٹھ بجے تک خوب گہری نیند سوتی رہی۔ اتنی شب بھر کی بیداری کے باوجود صبح جلد ہی نہادھوک دفتر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اُس نے اپنے اور ایرا کے لئے خود ہی ناشتہ بنا لیا تھا۔ ایرا کو اُس نے بڑے پیار سے جگایا۔

ایرا کی آنکھیں کھلیں تو اُس نے اتنی کو اپنے اوپر جھکا ہوا پایا۔ مکرآتے ہوئے لیکن اس سے وہ قطعاً حیران نہیں ہوئی۔ اُسے یہ دیکھ کر بھی تعجب نہیں ہوا کہ وہ اپنے باس کے گھر میں تھی۔ لیکن ابھی وہ اُٹھ کر بیٹھنے کے قابل نہیں تھی۔ اتنی نے — لیٹے لیٹے ہی اُس کا منہ دھلا دیا۔ اپنے ہاتھوں — تو لٹے سے پونچھ بھی دیا اور اُس کے بالوں میں ذرا ذرا کنگھی بھی پھیر دی — پھر اُسے ناشتہ کرایا۔ دوا کھلائی اور اُس سے کہا،

”میں تھوڑی دیر کے لئے باہر جاؤں گا — تمہاری دوا لے آئی ہے۔ پہلے سوچا تھا

پنکی کو بھی بلالوں گا۔ لیکن اب سوچتا ہوں کسی ایکسپرت نرس کو چند روز کیلے لے آنا زیادہ مستحسن ہوگا۔ وہ تمہاری زیادہ اچھی طرح دیکھ بھال کر سکے گی۔

”سہرا آپ کہیں نہیں جائے۔ پلینز! کسی کو بلانے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنے آپ ٹھیک ہو جاؤں گی۔ چند ہی روز میں۔ پھر اپنے گھر چلی جاؤں گی۔“
اس سے زیادہ وہ نہ بول سکی۔ اُس کی جانب شکر گزار آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ پھر اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اتنی نے مسکرا کر خود ہی اُس کے آنسو پونچھ ڈالے۔ اور کہا۔
”گھبراؤ مت۔ تم یہاں پوری طرح محفوظ ہو۔“

ایک ہمدرد مرد کے گھر میں پہنچ کر عورت ہمیشہ محفوظ ہو جاتی ہے۔ اگر مرد اُس کی حفاظت کا واقعی ذمہ لے رہا ہو تو! اور اُس کے ساتھ پوری ہمدردی بھی جتا رہا ہو۔
ایرا مدھوک کو یقین ہو گیا۔ اتنی نے جو کچھ کہا ہے وہ واقعی ایسا کر سکتا ہے۔ یہی سوچ کر تو اُس نے گزشتہ رات کو اُس سے اپنی بدلتا کہ سنائی تھی۔ اُس کی اتنی سے ملاقات نہیں ہوئی ہوتی تو اب تک وہ گومتی کی لہروں میں سما چکی ہوتی۔

اتنی نے اُس کے ماتھے پر اپنا ہاتھ ٹھکڑا کر کہا۔ ”میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔ بس تھوڑی سی دیر کے لئے میرا آفس جانا ضروری ہے۔ واپسی پر تمہاری دوا بھی لیتا آؤں گا۔“
”سہرا میری جھٹی کی درخواست بھی لیتے جاییے۔“

اُس نے خود ہی ایرا مدھوک کی طرف سے درخواست لکھ کر اُس سے دستخط کرا لیے اور اُسے خود ہی وہیں منظور کر لیا۔ اور پھر باہر چلا گیا۔

اندر کے آفس چلے جانے کے بعد ایرا کو پھرنیت نہیں آسکی۔ وہ تکیوں کے سہارے پلنگ پر لیٹی لیٹی بے مقصد ہی ادھر ادھر تارکتی رہی۔ کمرے میں نظر آنے والی ہر ایک شے کی طرف۔ ایک تو وہی پلنگ تھا جس پر وہ دراز تھی۔ دیوار کے ساتھ ایک ڈریسنگ ٹیبل تھی جس پر ایک مرد کے کام آنے والی کئی چیزیں بڑے قرینے سے سجی ہوئی تھیں۔ تیل پاؤڈر، شیونگ برش، سینفٹی بلیڈ، اور کئی طرح کی کریمیں۔ انہی کے درمیان ایک فریم شدہ پورٹریٹ پنکی کا بھی رکھا ہوا تھا۔ پنکی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ بڑی ہی دلنشیں اور اُس کی آنکھوں میں بے پناہ چمک تھی۔ ایسی چمک جس میں محبت ہی محبت تھی۔ بے لوث، بے ریا اور دیکھنے والے کو دل گرفتہ کر دینے والی۔
ادھر کھڑکیوں پر قیمتی ٹیپسٹری کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹے سے ریک میں کچھ آفس کی کچھ دوسری کتابیں اور میگزین سجے ہوئے تھے۔ ایک بڑا سا وارڈروپ تھا، دیوار کے اندر بننا ہوا۔ اس کے ادھ کھلے دروازے میں سے اتنی کی بکشرٹیں، فیضیں، پتلونیں، کوٹ ٹائیاں وغیرہ لٹکی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ نیچے کے حصے میں اُس کے کئی بوٹ، چپلین اور سینڈل رکھے ہوئے تھے۔

اُس نے سوچا، یہ گھر کس قدر مردانہ ہے! یہاں کی ہر ایک چیز ایک خوبصورت و وجیہ مرد سے تعلق رکھتی ہے۔ یہاں صرف ایک عورت کی کمی ہے جس کی آمد متوقع ہے۔

پنکی کا ایک دادور پورٹریٹ اپنی کے پلنگ کے سامنے دیوار کے پاس ایک ٹرائی پر رکھے ہوئے ٹی وی کے اوپر سجایا ہوا ہے۔ دائیں طرف ایک میز پر ٹائپ رائیٹر رکھا ہے۔

پھر اچانک اُسے دیوار پر لٹکی ہوئی دو پینٹنگز بھی دکھائی دے گئیں۔ وہ انہیں کتنی دیر تک لھٹکی لگائے دیکھتی رہی۔ دونوں تصاویر کے نچلے کناروں پر پنکی کے دستخط بنے ہوئے تھے۔ آرٹسٹ کے دستخط اُس نے اپنی چھٹی ص سے پہچان لئے — غلامت کے باوجود اپرا مدھوک کی یہ ص اچانک تیز ہو گئی تھی۔ اُس کے بدن میں طاقت بھر گئی تھی۔

وہ بستر سے اٹھ کر بہت دھیرے دھیرے چلتی ہوئی باتھ روم میں گئی۔ اُسے چکر سا آنے لگا تو اُس نے دیوار کا سہارا لے لیا۔ گرتے گرتے سنبھل گئی۔ باتھ روم میں بھی رکھی ہوئی ساری چیزیں ایک مرد کی تھیں۔ دانت صاف کرنے کے برش اور کڑمیں۔ اور ٹولیہ اسٹیل پر لٹکے ہوئے تو سیلے اور انڈر ویئر اور بنیانیں۔ وہاں بھی ایک پینٹنگ لٹکی ہوئی تھی۔ دو اور پینٹنگز کارڈ بورڈ میں بھی آویزاں تھیں جو باتھ روم اور بیڈ روم کے درمیان تھا۔ اس گھر میں تنہا رہنے والا مرد ایک لڑکی سے کتنی شدید محبت کرتا ہے!

اسی گھر میں ایک ڈرائنگ روم بھی تھا۔ لیکن اُدھر جانے کی وہ ہمت نہیں کر سکی۔ اُسے تھکن سی محسوس ہونے لگی تھی۔ واپس آکر وہ پھر پلنگ پر لیٹ گئی۔ یہ پلنگ اپنی کا تھا۔ اُس نے اُسے یہاں لاکر لٹا دیا تھا۔ اس پلنگ میں سے اُسے اپنی کی ہی خوشبو محسوس ہو رہی تھی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُسے یہاں کب تک رہنا ہوگا؟ اپنی اُسے یہاں کیوں لے آیا ہے؟ دامودر گیتا نے اُسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے؟ ان سوالوں کا جواب ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ پھر سو گئی۔

پتہ نہیں وہ کتنی دیر تک سوئی رہی — اپنی کی آہٹ سن کر وہ جاگی — وہ اُس کے لئے دوایں، پھل اور بسکٹ وغیرہ لے کر آیا تھا۔ لیکن اُس کے ساتھ کوئی نرس نہیں آئی تھی۔ پنکی بھی نہیں — اُن کی یہاں ضرورت ہی کیا تھی! وہ شام تک چلنے پھرنے کے قابل ضرور ہو جائے گی۔ شام کو وہ اپنے گھر چلی جائے گی۔ اُسے یہاں سے اپنے گھر ہی جانا چاہیے۔ اُس فلیٹ پر ہرگز نہیں جو اس کے لئے دامودر گیتا نے لے رکھا تھا۔ وہ اپنے گھر میں اکیلی رہ سکتی ہے۔ جب تک مچی ڈیڈی لوٹ کر نہیں آ جاتے — اُسے صحت مند دیکھ کر وہ اُسے معاف کر دیں گے۔ اب تو وہ اُن کے سامنے یہ جھوٹ بھی بول سکتی ہے کہ اُسے درحقیقت کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ بس ایک وہم سا ہو گیا تھا۔ وہ اب بھی کنواری ہے!

اپنی نے اُسے ایک ہفتہ تک واپس نہیں جانے دیا — دن میں تو وہ دفتر چلا جاتا تھا۔ اُس کے بعد سارا وقت وہ اسی کے ساتھ گزارتا تھا۔ اُسے طرح طرح کے ٹانگ اور

لچل وغیرہ کھلا کر اُس کی صحت بحال کر دی۔ کبھی ایک لمحے کے لئے بھی اُسے اُداس نہ ہونے دیا۔ وہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے اور اُس کے لئے بھی کھانا بناتا تھا۔ اُس کے ساتھ تاش کھیلتا تھا۔ اُسے خوش رکھنے کے لئے مزیدار قسم کے لطیفے سناتا تھا۔ اپرا کو یوں محسوس ہونے لگا وہ برسوں سے اُس کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اور اسی طرح رہتی رہے گی۔ لیکن ایک دن اچانک اپنی دفتر سے لوٹا تو بولا۔

”بچی سینار سے واپس آگئی ہے۔ وہ اپنے پروقیسر کے ساتھ جے پور گئی ہوئی تھی۔ آج اُس کا فون آیا تھا۔ آج شام کو وہ کسی بھی وقت یہاں آسکتی ہے۔“ وہ کچھ پریشان بھی نظر آ رہا تھا۔ یہ سن کر اپرا اندھوک وہاں سے فوراً اچلی گئی۔ یہاں پڑے رہنے کا اُسے کوئی حق نہیں تھا۔

ایراہل ھوک کے چلے جانے کے کچھ ہی دیر بعد پچی وہاں پہنچ گئی۔ تین بڑے بڑے تھیلے اٹھائے ہوئے اور چہرے پر بے پناہ خوشی اور چمک لئے ہوئے۔ انی نے اُس کے ہاتھوں میں تھیلوں سمیت بڑی بے تابی سے اپنے ساتھ لٹپٹا لیا تو اُس نے چیخ کر کہا — ”ہٹو ہٹو! پہلے مجھے سامان تو رکھ لینے دو — اٹوہ! سب کچھ لوٹ جائے گا۔ بکھر جائے گا بھی!“

انی نے پھر بھی اُسے نہیں چھوڑا تو اُس نے اُس کے کاندھے پر کاٹ لیا — اُس کے دانتوں کی چبھن سے گھبرا کر انی پیچھے ہٹ گیا — اپنے کندھے کو سہلاتے ہوئے اُس کی طرف شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا — ”کتنی خوشخوار ہو تم؟ پھر کبھی کاٹا تو تمہارے دانت ہی اکھاڑ دوں گا۔ سمجھیں!“

”ہاں ہاں سمجھ گئی۔ تم تو جیسے بہت سیدھے ہو!“ وہ اُس کی طرف بڑے پیار سے ترہی نظر سے دیکھتی ہوئی بولی — ”ہاں! نہیں تو!“

”لیکن یہ سب کیا اٹھائے پھرتی ہو؟“
 ”تمہارے گھنے ہیں۔ خالی ہاتھ آتی تو تم مجھے گھر میں گھسنے دیتے؟“
 پچی نے ایک حسین ادا سے روٹھا سامنے بنا کر کہا — انی بولا
 ”تم یہ سب ذرا باہر رکھ پھر سے اندر آؤ تو بھلا! دیکھنا میں تمہیں کتنے پیار سے ملتا ہوں۔“
 یہ کہہ کر وہ آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ پچی نے اُسے روک دیا۔
 ”بس بس! ذرا فاصلے پر ہی رہیے مہربانی کر کے — یہ دیکھئے میں تمہارے لئے کیا کیا کر آئی ہوں۔“

اُس نے ایک تھیلے میں سے بڑی خوبصورتی سے پیک کیا ہوا ایک ٹو بہ نکالا۔ اُسے

کھول کر ایک بڑے سائیز کا تانے کا بنا ہوا نٹ راج نکالا۔ جسے دیکھتے ہی اتنی نٹ راج کے اس عظیم رقص کی نقل میں ناچنے کا پوز بنا کر کھڑا ہو گیا جو ساری کائنات کو فنا کر دینے کے لئے شو جی نے اختیار کیا تھا۔

”آج تو میں بھی تانڈو نرت کروں گا۔“

”ہاں لیکن ساری سرٹھی کو تباہ کر دینے کے لئے نہیں بلکہ ایک نیا سنسار تخلیق کرنے کے لئے“

”روہی تو!“ اس نے نٹ راج کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ایک چھوٹی سی میز پر سجا دیا۔

پنکی نے دو سر تھیلے میں سے بہت سی کتابیں نکالیں۔

”یہ دیکھئے — راجستھان کی صدیوں کی تاریخ اور راجستھان کے لوک ناچ اور گیت اور

یہ میرا بانی کی مکمل شاعری اور ان کے حالات زندگی“

تم تو پورا راجستھان اٹھالائی ہو میرے لئے!“ اتنی نے ایک ایک کتاب کو ہاتھ میں لے کر چوما۔

وہ ہنس پڑی۔ ایک چیز اور بھی ہے — شاید وہ بھی تمہیں پسند آئے!“ اس نے تیسرے

لفافے میں سے ایک اور ڈبہ نکالا — اور اس میں سے سفید دھات کا بنا ہوا ایک گھوڑا نکالا جو اگلے

پاؤں اٹھا کر پچھلے دونوں پاؤں پر بالکل الف ہو گیا تھا۔

”اتنی اُسے غول سے دیکھنے لگا۔ بولا۔ ”یہ تو مہارانا پر تاپ کا چیتک ہے!“

”کچھ بھی کہہ لو۔ لیکن ہے تمہاری طرح بالکل بے قابو سا! جیسے ابھی کسی پر کود پڑے گا۔“

”تو میں اس طرح بے قابو ہو جاتا ہوں؟“

”اتنی نے سچ مچ چھلانگ لگا کر اُسے بستر پر جاگرایا۔“

پنکی نے اُس کے بوجھ تلے سے نکلنے کے لئے پوری مدافعت کی۔ اُس کے سینے پر

زور زور سے ٹکیاں ماریں — ادھر ادھر پلٹنے کی کوشش کی پھر مجبور ہو کر بولی — ”ہٹو نہیں

تو پھر کاٹ لوں گی۔ کہتے دیتی ہوں۔“

اتنی کو جیسے کاٹے جانے سے بہت ڈر لگتا تھا۔ خاص طور پر عورت کے کاٹے جانے

سے۔ جلدی سے الگ ہو گیا۔ پنکی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے بکھرے ہوئے بال

سیمٹنے لگی۔ اتنی پیٹھ کے بل اُس کے پاس لیٹا ہوا اُس کے جسم کے دلاویز خطوط کو سحر زدہ سا ہو کر

دیکھتا رہا — اُسے پنکی کے تیز دانتوں کا خوف نہیں ہوتا تو وہ بازو بڑھا کر اُسے اپنے اوپر

گرا لیتا — اُس نے کہا۔

”پنکی، کئی روز کے بعد ملے ہو — آج تو جی بھر کے پیار کر لینے دو!“

”نہیں!“ اُس نے سختی سے انکار کر دیا۔ لیکن پھر فوراً ہی نرم ہو کر بولی — ”تم ہی ہمیشہ

مجھ سے پیار کرتے ہو — آج میں تمہیں پیار کروں گی — اپنے گڈے کو!“ وہ ہنس

پڑی۔ ”لیکن شرط یہ ہے کہ تم مجھے بالکل نہیں چھوؤ گے — بالکل اٹیچو بنے پڑے رہو گے“

اپنی نے جذبات سے مغلوب ہو کر رضامندی میں سر ہلا دیا۔ اور چاروں شانے چت سا ہو کر پڑ رہا۔ — پنکی اُس پر جھک گئی۔ اُس نے اُس کے ماتھے پر اُس کی آنکھوں پر اور ہونٹوں پر اور گھٹنے بالوں سے بھری ہوئی چھانی پر بار بار بوسے دیے۔ پھر خود ہی اُس کے بازو اٹھا کر اپنی گردن میں حائل کر دیے۔ — اور جذبات سے گلوگیر مگدشت کا ہتی لمبے میں بولی —

”تم تو بالکل بے جان ہو کر لیٹ گئے ہو۔ میں نے یہ ٹھوڑے ہی کہا تھا!“
 اپنی کھل کھلا کر ہنس پڑا اور اُسے اپنے دونوں بازوؤں میں کس کر بولا — ”شدت سے پیار کرنا مردوں کا کام ہوتا ہے۔ عورتوں کا نہیں — انہیں تو صرف بچے کھلانا آتا ہے۔“
 پنکی نے اُس کی ناک کی نوک کو اپنی جلیبہ نکال کر جھجھا اور بولی — ”میرے بغیر تمہارا وقت کیسے کٹا؟ میرا تو پل پل بہت بے چینی میں گزرا۔“
 ”بہت اچھا کٹا — بالکل پتہ ہی نہیں چلا — دراصل اپرا مدھوک کے ساتھ ایک واقعہ ہو گیا تھا۔“

اُس کے بعد اُس نے پنکی کو سارا قصہ سنا دیا۔ اپرا کے ابارشن کا، اپنے گھر سے آکر ہفتہ بھر یہاں تیمارداری کرتے رہنے کا — جسے سنتے ہی پنکی بھڑک کر اُس سے الگ ہو گئی۔ فریاد کھڑی ہو کر غصے سے بولی

”میرے پیچھے تم اس چڑیل کے ساتھ اس رچتے رہے؟ اُسے اپنے گھر میں لے آئے ہفتہ بھر تک اُسے یہاں رکھا؟ میں پوچھتی ہوں کیوں؟ اس بات کا تمہیں کیا حق تھا؟“
 وہ جلدی جلدی اپنے بال اور کپڑے درست کرتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔
 ”پنکی، میں نے ایک انسانی جذبے کے تحت اُس کی تیمارداری کی۔ اُسے اُس وقت میری ہی ضرورت تھی۔ تم یہاں ہوتیں تو تمہیں بھی یہ سب کرنا پڑتا۔ تم جانتی ہو ہماری وجہ سے اُس کی زندگی میں انتشار آیا ہے۔“
 ”ہم نے اُس کا زندگی بھر کا ٹھیکہ نہیں لے لیا ہے۔ چاہے مرے یا کچھ بھی ہو جائے اُس کو!“ یہ کہتے کہتے وہ رو بھی پڑی۔

اپنی کو پنکی کے رویے سے سخت صدمہ پہنچا — وہ عورت ہو کر ایک عورت کے دکھ کو کیوں نہیں سمجھتی ہے؟ شاید اُسے اُس کی محبت پر پورا اعتماد نہیں ہے۔ اسی لئے اُس کے اندر حسد کا جذبہ زیادہ ہے۔

وہ بستر سے اٹھ کر اُس کے پاس گیا — بھرائی ہوئی آواز میں بولا — ”میرے دل میں اگر کوئی اور بات ہوتی تو میں تمہیں بتاتا ہی کیوں؟ میں بڑی آسانی سے اس واقعے کو تم سے چھپا سکتا تھا۔ کیا نہیں؟ میں نے اُس سے صرف ہمدردی کا اظہار کیا۔ جتنا بھی کر سکتا تھا۔“

لیکن میرے دل میں صرف تم ہی بسی ہوئی ہو۔ میری سانسوں میں میرے دل و دماغ پر! میں تمہارے
 بغیر کیونکر زندہ رہ سکتا ہوں! یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو!“
 یہ کہہ کر اُس نے پنکی کو گلے سے لگا لیا۔ لیکن وہ اُس سے فوراً ہی الگ ہوتی ہوئی بولی
 ”میں اب جاؤں گی — بہت دیر ہو چکی ہے۔“
 اتنی بے بسی کی مورتی بنا اُس کو گھورتا رہا — وہ اُسے روک نہیں سکتا تھا — روکنا
 چاہتا بھی نہیں تھا۔ اُسے تھوڑا سا اطمینان بھی ہو گیا تھا کہ پنکی نے اُس کی بات دھیان سے سُنی
 تھی۔ مزید بحث نہیں کی تھی۔ اُس نے اسکوڑکی چابی اٹھا کر کہا
 ”چلو تمہیں چھوڑ آتا ہوں — لیکن اقرار کرو کہ تم مجھ سے ناراض نہیں ہو۔“
 ”اب چلو بھی!“ وہ پاؤں پٹخ کر بولی۔
 ”تم میرے لئے اتنے اچھے تھے جو نے کراؤ ہو انہیں اپنے ہاتھوں کب آکر سجاؤ گی؟“
 پنکی اُسے جواب دیے بغیر ہی باہر نکل گئی۔

اچھے بہت خوش تھا کہ دامودر گپتا اپنی تمام تر کمزوریوں کے باوجود ایک نیک کام انجام دے دیا تھا۔ اُس نے اپنے خاص خاص دوستوں کی موجودگی میں ریتو کا بیاہ بیکنٹھ شولا پور کر کے ساتھ کرادیا۔ اُس تقریب میں اتنی بھی مدعو تھا۔ دامودر نے ریتو کے لئے تھوڑا سا جہیز بھی ساتھ کر دیا تھا۔ اُس کے کپڑوں اور زیورات پر دس ہزار کے قریب خرچ کئے تھے۔ جس وقت ریتو اور شولا پور کر پھولوں سے سجی ہوئی کاریں مین منانے کے لئے جے پور کے لئے روانہ ہوئے دامودر کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ریتو بھی روتی ہوئی جا رہی تھی۔ جیسے وہ سچے سچ اپنے ماں باپ کے گھر سے وداع کرائی گئی ہو۔ اُس کی گود میں ایک سال کا وہ بچہ بھی تھا جسے وہ دامودر گپتا کی اولاد بتاتی رہی تھی۔ اُسے اب شولا پور کرنے بخوشی اپنا لیا تھا۔ اُس کے اس اتمام سے ہر شخص متاثر نظر آ رہا تھا۔ کئی ایک کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے۔

اتنی نے سوچا، اس موقع پر سچی بھی اُس کے ساتھ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہ ان لوگوں کے رویوں کو دیکھتی اور تجزیہ کرتی۔ جو لوگ بعض معاملات میں بے حد کور ذوق یا تجارتنی ذہنیت کے واقع ہوئے تھے، رشوت خور اور بے ایمان تھے اور خائش پسند بھی۔ وہی ان لمحوں میں عام سطح سے کتنے بلند ہو گئے تھے۔ یہاں کچل میں کنول کھلنے کا کوئی تصور نہیں ہو سکتا، یہاں اندھیرے کی کوکھ سے روشنی کی کسی کرن کے پھوٹنے کی امید نہیں کی جاسکتی۔ یہاں بس رویوں کی ایک تکرار ہے اور ان کا تضاد بھی۔ لوگ اتنے بُرے ہو کر بھی اچھا کام کر سکتے ہیں اور اچھے ہو کر بُرے بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ اپنے نام و نمود کے لئے وہ ایسی ساری حرکتیں کر سکتے ہیں جو انہیں پست سطح سے والہ کر دیتی ہیں۔ لمحوں کی اہمیت یہاں دیکھی جاسکتی

ہے۔ ان کے تضاد کو سمجھنے اور پہچاننے کے لئے یہاں بہت کچھ مل جاتا ہے۔
 ریتو اور شولا پور کر کے چلے جانے کے بعد وہاں بختنے لوگ باقی رہ گئے تھے وہ بے حد
 اُداس نظر آ رہے تھے۔ اپنی اپنی اُداسی کو دُور کرنے کے لئے وہ پھر کلب کے اندر چلے گئے۔
 جہاں تاشس اور بلیئر ڈکی میزیں اور بار کے کاؤنٹر اُن کے منتظر تھے۔ اتنی بھی اندر چلا گیا۔
 وہاں اُس نے ایرامدھوک کو پہلے سے موجود پایا۔ وہ کچھ لوگوں کے درمیان بیٹھی ہنس
 رہی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں سلگتی ہوئی سگریٹ تھی۔ ابارشن کے بعد اُس نے جو چھٹی لی تھی۔
 اُسے اُس نے اور بڑھوا لیا تھا۔ اتنی کو دیکھتے ہی وہ اُس سے ملنے کے لئے اُٹھ ہی رہی
 تھی کہ اس سے پہلے دامودر گیت اُس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

اتنی نے اُس کی طرف خشمناک نظروں سے دیکھا مگر دامودر گیت اُس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر
 کھڑا رہا۔ انتہائی ندامت کی کیفیت چہرے پر لئے کہتا رہا۔
 ”آپ مجھے سو جوتے مار لیجئے ملہو ترا صاحب! میں اُف تک نہیں کر دوں گا۔ میں اسی سزا کا
 حقدار ہوں لیکن آپ نے وہ کام کر دکھایا ہے جو کوئی دیوتا ہی کر سکتا تھا۔ میں آپ کا شکر
 گزار ہوں۔ بس اب مجھے معاف کر دیجئے۔“

دامودر گیت کی طرف کتنے لوگ دیکھ رہے تھے۔ اُس کی خوشامد بھری باتیں سن رہے
 تھے۔ وہ اُن سب کی نظروں میں ایک گرا ہوا انسان تھا لیکن وہ اُس کے اس کارنامے کے بھی معترف
 تھے جو اُس نے اپنی برسوں کی کھیل کی شولا پور کر کے ساتھ شادی کرا کے سرانجام دیا تھا۔ اُس
 سے تو اتنی بھی متاثر ہوا تھا۔ اُس نے اس وقت دامودر سے کچھ بھی نہ کہا اور بلیئر ڈکی میز کی
 طرف بڑھ گیا۔

ایرامدھوک بھی اُس کے ساتھ بے رخی سے پیش نہیں آئی تھی۔ بلکہ اُسے اتنی سے معافی
 مانگتے دیکھ کر مسکراتی رہی تھی۔

آج کلب میں دامودر گیت کی طرف سے سب لوگوں کو شراب اور کوئلہ ڈرنکس مفت
 پلائے جا رہے تھے۔ اُس نے کلب کے منیجر سے کہہ دیا تھا۔ ”آج کوئی جتنی بھی پینا چاہے
 اُس کا سارا خرچ میرے کھاتے میں ڈال دیا جائے۔ آج میں بہت خوش ہوں۔ آج میں بہت اُداس
 بھی ہوں۔ آج میری زندگی کا یہ بہت بڑا دن ہے۔“

اتنی کے دل میں اُس کے لئے اچانک ایک نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ وہ اُس سے سخت
 نفرت کرتا تھا۔ اور اُس نے طے کر لیا تھا کہ اب اُس کے ساتھ کبھی ہمکلام نہیں ہوگا۔

اتنی نے بلیئر ڈکی اسٹک پر چاک ملتے ہوئے آنکھوں کے گوشے سے دیکھ لیا تھا کہ دامودر
 پھر ایرامدھوک کے پاس جا بیٹھا تھا اور ایرامدھوک نے اُس کے بلا اجازت آ بیٹھنے پر کوئی اُعتراض
 نہیں کیا تھا۔

ایک رات اچانک رانی کے فلیٹ کی کال بیل بجی۔ وہ اس وقت گہری نیت سو رہی تھی۔
گرم گرم بستر میں سے نکل کر آنکھیں ملاتا ہوا دروازے پر پہنچا تو وہاں اپرا کو کھڑے
دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ شراب پئے ہوئے تھی۔ اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور کپڑوں
کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی۔
وہ رانی کے پاؤں پر گر کر رونے لگی۔

”میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ پہلے بھی میری خاطر اپنے بہت پریشانی اٹھائی
ہے۔ آپ کے سہارے کی مجھے پھر ضرورت آپڑی ہے!“
رانی نے اُسے اندر آنے سے نہیں روکا۔ رات کے ستارے میں اُس کے زور زور
سے رونے کی آواز اگل بغل کے فلیٹوں میں بھی جاسکتی تھی۔

ڈرائنگ روم میں جاتے ہی اپرا مدھوک ایک صوفے پر گر پڑی۔ اُس کی ساڑی کا پلو قالین
پر گھسٹتا ہوا سا آیا تھا۔ اُس کے بلاؤز کی اوپر کی دو ٹہکیں کھلی ہوئی تھیں جس کی وجہ سے اُس
کی بھری بھری چھاتیوں کے گداز اُبھار نمایاں ہو گئے تھے۔ رانی نے اُس کی ساڑی کا پلو اٹھا کر
اُس کے بدن پر ڈال دیا۔ اور سگریٹ سلگا کر سوچنے لگا۔ اس لڑکی کی اس وقت کوئی
مدد کرے! اُس کا نشہ اُتر جائے تو وہ اُسے اُس کے گھر چھوڑ آئے۔

اپرا نے بڑی بے تکلفی سے ہاتھ بڑھا کر رانی کے ہاتھ سے سلگتی ہوئی سگریٹ لے لی
اور اسے اپنے ہونٹوں میں دبا کر بولی۔ ”یہاں مجھے دامودر چھوڑ گیا ہے۔ اُسی نے
مجھ کو کیا کہ میں آپ ہی کے پاس جاؤں۔ آپ کی نیکی پر اُسے بہت بھروسہ ہے۔ مجھے
بھی۔ ہم سب کو آپ کی نیکی پر پورا بھروسہ ہے۔“

اُن نے اُسے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ لمحوں تک تو وہ بول ہی نہیں سکا۔ اُس نے اپرا کو ایسی حالت میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کم سے کم شراب پئے ہوئے تو نہیں۔ اب وہ باقاعدگی سے آفس جانے لگی تھی۔ اپنا کام ٹھیک ٹھاک ہی کر دیتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا وہ اُس واقعے کے بعد بالکل نارمل ہو جائے گی۔ سمجھتا رہی۔ انسان دھوکا کھا کر ہی راستے پر آتا ہے۔ دامودر گپتا کے ساتھ تو اُسے تعلقات رکھنے ہی نہیں چاہیے تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے وہ اپنا توازن پھر کھو بیٹھی ہے۔ اگرچہ اُس نے اپرا کو دامودر سے دُور دُور رہنے کے لئے کبھی تلقین نہیں کی تھی۔ دو مہینے پہلے جب وہ اُس کے یہاں ایک ہفتہ تک رہتی رہی تھی۔ تب بھی اُس نے اُسے کوئی تنبیہ نہیں کی تھی۔ اب بھی وہ اُس سے کچھ نہیں کہنا چاہتا ہے۔ اپنے بارے میں اُسے خود فیصلہ کرنے کا پورا اختیار ہے۔

وہ سگریٹ سلکا کر اُس کے سامنے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

اپرا اپنے آپ ہی اُسے بتانے لگی۔

”سر، جب دامودر کو معلوم ہو گیا، میں گھر میں اکیلی رہتی ہوں تو اُس نے رات برات آنا شروع کر دیا۔ میں نے اُسے منع بھی کیا لیکن وہ کتنا ضدی ہے اور کتنا بڑا چالپوس! آپ تو جانتے ہی ہیں سر! میں اُس کے سامنے سپر ہارگئی۔ آج صبح صبح میری می ڈیڑی اچانک واپس آ گئے۔ اگرچہ وہ واپس جا چکا تھا۔ لیکن گھر کی حالت تو بڑی خراب تھی۔ ہر چیز بکھری پڑی تھی۔ میرے اپنے اندر جو گناہ کا احساس تھا اُس کی وجہ سے اپنے ماں باپ کے ساتھ میرے لئے آنکھ ملانا مشکل ہو گیا۔ وہ بھی سب سمجھ گئے۔ اگرچہ انہوں نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ کوئی بات ہی نہیں کی میرے ساتھ۔ لیکن اُن کی یہ خاموشی میرے لئے جیسے ایک پھانسی بن گئی۔ بالکل ناقابل برداشت۔ آپ سمجھ سکتے ہیں نا سر! جب ماں باپ گہری خاموشی اختیار کر لیں۔ اپنی اولاد سے کوئی جواب ہی طلب نہ کریں تو وہاں رہنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے وہ پھر کہیں چل دیں گے۔ ہو سکتا ہے وہ اپنی جان ہی دے دیں!“

وہ اچانک دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر سچوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”میں چاہتی ہوں، وہ سب کچھ بھول جائیں، جتنا کچھ ہو چکا ہے تو میرے لئے بھی جیتا آسان ہو جائے۔ مجھے اُن کے پیار کی ضرورت ہے۔ ان کی کھوئی ہوئی محبت کی اُن کی گود میں بیٹا ہوا میرا بچپن کتنا سہاونا تھا! وہ مجھے کتنے پیار سے اپنی کہہ کر بلا یا کرتے تھے۔ اب تو وہ مجھے دیکھنا تک نہیں چاہتے۔ جان بوجھ کر سرگھمالیتے ہیں۔ جیسے قصور وار میں نہیں، وہ ہی ہوں! کتنا عجیب لگتا ہے یہ! اسی لئے میں آج آفس سے نکل کر گھر نہیں گئی۔ کلب جا کر آپ سے ملنا چاہتی تھی۔ لیکن آج آپ وہاں نہیں گئے۔ وہاں

مجھے دامودر مل گیا۔ میں اُسی کے سامنے اپنا دکھڑا کہہ بیٹھی۔ وہ میرا من بہلانے کے لئے گومتی کے ساحل پر لے گیا۔ وہاں جا کر میرا جی واقعی کچھ دیر کے لئے ہلکا ہو گیا۔ گومتی ندی کو بہتا ہوا دیکھ کر مجھے بڑا سکون ملتا ہے۔ میں نے کئی بار ارادہ کیا، اس میں کود جاؤں۔ اس کی لہروں میں سما جاؤں۔ لیکن ہر بار کوئی نہ کوئی روکاوٹ پیش آگئی۔ آج بھی میں اسی کیفیت میں تھی لیکن دامودر اُسے کبھی نہیں سمجھ سکے گا۔ وہ یہ سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرے گا کہ میں کیا سوچتی رہتی ہوں۔ جب میں نے اُس سے کہا، تم مجھے یہیں چھوڑ کر اب چلے جاؤ تو وہ مجھے اپنی گاڑی میں زبردستی لاد کر یہاں لے آیا۔ آپ کے فلیٹ کے سامنے اتار کر چل دیا۔

یہ کہہ کر اپرا اُٹھنے سے اٹھی اور اپنی کے پانڈوں پکڑ کر بیٹھ گئی۔ پھر رونے لگی۔

”پتہ نہیں کیوں، میں پلٹ پلٹ کر یہیں آ جاتی ہوں۔ یہاں سے جانے کے بعد عہد کرتی ہوں پھر کبھی نہیں آؤں گی۔ آپ کو اور تکلیف نہیں دوں گی۔ لیکن کچھ عرصہ بعد پھر بھول جاتی ہوں۔ میں اپنے آپ نہیں آنا چاہتی تو کوئی دوسرا مجھے لاکر یہاں چھوڑ جاتا ہے!“

اپنی نے اُسے ڈرائنگ روم میں بچھے ہوئے قالین پر سونے کی اجازت دیدی۔ اُسے ایک کنبل بھی لاکر دیدیا اور اپنے کمرے میں سونے کے لئے چلا گیا۔

اپرا رات بھر سسکتی رہی۔ اُس کی سسکیاں وہ اپنے بستر پر لیٹے لیٹے سنتا رہا۔ لیکن اُس نے اُسے مزید دلاسا دینے کی کوشش نہیں کی۔ اُسے رونے دیا جائے۔ آنسو بہ جانے سے انسان کے اندر کامیل بھی ڈھل جاتا ہے۔

وہ خود بھی رات بھر نہیں سو سکا۔ بستر پر نیم دراز ہو کر سگریٹ پھونکتا رہا۔ جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ ایک بات اُس کے لئے سوہان روح بن گئی تھی۔ یہ لڑکی اُس کے لئے ذمہ داری کیوں بن رہی ہے؟ وہ اُس کے ساتھ ہمدردی کرنے کے لئے اور کتنی دُور تک جاسکتا ہے؟ اُس کے دل میں اپرا کے لئے نرم گوشہ کیوں بنا ہوا ہے جبکہ وہ اُسے پسند بھی نہیں کرتا ہے!

اٹھارہ

اگلے روز اپرا ناشتہ کر کے اپنی کے جانے سے پہلے ہی دفتر چلی گئی۔ وہ اپنی کے لئے بھی ناشتہ بنا کر ٹیبل پر رکھ گئی تھی۔

اپنی جب آفس پہنچا تو وہ اپنے کیبن میں بیٹھی ٹائپ کر رہی تھی۔ اس نے اپنی کو آتا دیکھ کر سر نہیں اٹھایا۔ اپنی نے ایک خدشہ اچانک محسوس کیا کہ کسی روزیہ راز فاش ہو ہی جائے گا۔ سب کو معلوم ہو جائے گا کہ اپرا اس کے گھر میں بے کھٹکے چلی آتی ہے۔ وہ اسے روکنے کی کوشش بھی نہیں کرتا ہے۔ پنکی کو جب اس نے اپرا کے اپنے یہاں ایک ہفتے تک ٹھہرانے کی بات بتائی تھی وہ کس قدر بھڑک اٹھی تھی۔ اس نے اسے بڑی مشکل سے سنایا تھا اور یہ احساس کرانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ اس نے اپرا مدھوک کے ساتھ ساری ہم دردی ایک انسانی نقطہ نظر سے کی تھی۔ وہ پنکی کی محبت کو اپرا مدھوک پر قربان نہیں کر سکتا تھا۔ پنکی ہی اس کے لئے بہت بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ اگر یہ بات پنکی بھی سمجھ جائے تو اسے سارا سکون واپس مل سکتا ہے۔ اس کے دل میں بھی اپرا مدھوک کے لئے تھوڑی سی ہم دردی ضرور پیدا ہو جانی چاہیے۔ کیا وہ واقعی احساس کر سکتی ہے؟

وہ ایک ضروری فائیل کے سلسلے میں اپرا کو ڈکٹیشن دے رہا تھا کہ چیرا سی نے تازہ ڈاک لاکر اس کے سامنے رکھ دی۔ اس میں ایک خط سریندر کپور کا بھی تھا۔ پنکی نے بڑے بھائی کا۔ اس نے لکھا تھا —

”میں دو ہفتوں کے لئے نیتی تال آیا ہوا ہوں۔ اپنی منگیتر کے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ ہم دن بھر خوب کھوہتے ہیں۔ تم لوگ بھی آ جاؤ تو مزہ آ جائے۔ تم اور پنکی — میں پنکی کو الگ سے بھی خط لکھ رہا ہوں — تم پورا یقین ہے مئی ڈیڈی اسے تمہارے ساتھ آنے کی اجازت دیدیں گے۔“

تم دونوں ہمارے ہی ساتھ رہو گے۔ بہت بڑا گھر ہے۔ یار، یہ خط دیکھتے ہی چل دو۔ تمہاری وجہ سے ہماری چھٹیاں اور بھی خوشگوار ہو جائیں گی۔ — دیشی اور میں اتوار کی صبح کو تم دونوں کو ریسو کرنے کے لئے موٹر لے کر کاٹھ گودام پہنچ جائیں گے۔ اسٹیشن پر۔ دیکھو بیٹا، مایوس مت کرنا۔ ورنہ تمہاری شادی میں کوئی ایسا رختہ ڈال دوں گا کہ پھر میرے ہاتھ پیر جوڑتے نظر آؤ گے۔

اچھا بنو! میں جانتا ہوں تم میری بہن سے بے پناہ محبت کرتے ہو۔ اس محبت کو آزادی کی فضا میں پروان چڑھانے کا تمہیں ایک سنہرا موقعہ دے رہا ہوں۔

مجھے ابس آہی جاؤ،

خط پڑھ کر اتنی نے اپنے اندر ایک نئی ترنگ محسوس کی۔ وہ ایک بیک خوش ہو اٹھا۔ اُس کی اس کیفیت کو ایرا نے بھی دیکھا جو اُس کے سامنے بیٹھی ڈکٹیشن کے پورا ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ ایرا کی طرف دیکھ کر اتنی کے دل میں یہ خیال ابھرا۔ آج سریندر کپور کے ساتھ نیپنی تال والے ٹھیکیدار کی بیٹی دیشی کے بجائے ایرا بھی تو ہو سکتی تھی! اُس کی ذرا سی مداخلت سے یہ لڑکی کتنی دور جا پڑی ہے! اب تو وہ سریندر کے قریب کبھی نہیں پہنچ سکتی۔ اُس کا جی چاہا پنگی کے علاوہ وہ اپرا مدھوک کو بھی ساتھ لے جائے۔ لیکن یہ بالکل ناممکن تھا۔ اگرچہ کوئی بھی بات بالکل ناممکن کبھی نہیں ہوتی۔ پھر بھی یہ واقعی نہ ہو سکنے والی بات تھی۔ پنگی اس بات کی اجازت کبھی نہیں دے سکتی تھی۔ اُس نے اپنے اندر ایک بے چینی سی محسوس کی۔

اُسے اچانک اس قدر کھویا کھویا دیکھ کر اپرا مدھوک نے پوچھا۔
”سرخیریت تو ہے نا!“

اتنی اُسے کچھ نہ بتا سکا۔ بس اتنا کہہ دیا۔ ”ہاں سب ٹھیک ہے۔ مجھے ایک سفٹے کے لئے چھٹی پر جانا ہوگا۔ سریندر نے بلایا ہے۔“
سریندر کا نام سن کر ایرا نے سر جھکا لیا۔

اتنی نے جلدی جلدی ڈکٹیشن ختم کر دی۔ اپنی چھٹی کی درخواست بھی اُسے لکھوا دی۔ جب تک وہ اس درخواست کو ٹائپ کر کے لے آئی، اتنی انٹرکوم پر اپنے باس سے منظوری لے چکا تھا۔

وہ اُسی وقت پنگی سے جا کر مل لینا چاہتا تھا۔ انہیں اُسی وز روانہ ہونا تھا۔ رات کی گاڑی سے۔ کل صبح سریندر اور دیشی کاٹھ گودام ایکسپریس پر اُن کے منتظر ہوں گے۔ اُسے گاڑی میں

ریزرویشن بھی کرانا ہو گا۔

ایہ ۱۰۰ ٹھنڈے والے تھاکر اُسے کیبن کے شیشوں میں۔ ہنسی آتی ہوئی دکھائی دے گئی۔
کنڈھول اور پلٹھ پر بال بھرا ۷۰ سالہ رنگ کاٹاپ اور جنینز پہنے ہوئے اور کا ندھے سے ایک بیگ
لٹکائے ہوئے۔ اُس نے اپرا مدھوک کیبن کی طرف نگاہ بھی نہ اٹھائی۔ جیسے اُسے جان بوجھ کر
نظر انداز کر دینا چاہتی ہو۔ لیکن اتنی کے کیبن میں وہ مسکراتی ہوئی داخل ہوئی۔

”آج تو بھگوان سے کچھ اور مانگ لیا ہوتا تو وہ بھی مل جاتا۔ میں تمہارے ہی پاس آ رہا تھا۔“
”بھگوان سے اور بھی کچھ مانگنے کے لئے رہ گیا ہے ابھی!“ وہ بڑی شوخی سے اُس
کی میز کے کنارے پرلٹھ گئی۔ اور اپنے بیگ میں سے ایک خط نکال کر اُس کے سامنے رکھ دیا۔
اتنی نے بھی ایک خط اُس کی طرف بڑھا دیا تو دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے۔
”تو پھر کیا خیال ہے؟“ ہنسی نے پوچھا۔

”جو تمہارا خیال ہے وہی میرا بھی!“ اتنی کا جواب تھا۔ مسرور اور قطعی —

”پہلے چل کر ریزرویشن کروا بیٹیں۔“

”میرے پروگرام میں یہ بھی شامل تھا۔“

”مجھے کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے۔“

”میں تمہاری مدد کروں گا۔“

”وہ مسکرا دی۔“

”گھر سے اجازت مل گئی؟“

”نہیں کیسے ملتی! میں بھوک ہڑتال نہ کر دیتی!“

”کچھ معاملوں میں تم بڑی ضدی ہو!“

”خاص کر تمہارے معاملے میں —“

”وہ دونوں جلدی سے

باہر نکل

گئے۔

نینی تال کا سفر اتنی اور پنکی کیلئے بھر خوشگوار ثابت ہوا۔ میدانوں کی گرمی سے نجات پانے کے لئے جتنے لوگ پہاڑوں کا رخ کرتے ہیں ان کے چہروں پر اپنے آپ خوشگواری آجاتی ہے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو برسات ہو چکی تھی۔ ہر چیز ڈھلی ہوئی، نکھری ہوئی اور پاک صاف تھی۔ پہاڑ، پیڑ، پودے، مکان اور سڑکیں۔ جھیل کے چاروں طرف لوگ جوق در جوق دلکش لباسوں میں گھومتے پھرتے تھے۔ ہنی مون منانے کے لئے آنے والے جوڑوں کی تعداد زیادہ تھی۔

پنکی اور اتنی اور دلہن اور سیرنگ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی لیکن دونوں جوڑے اس طرح ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھومتے پھرتے تھے جیسے ہنی مون منانے کے لئے آئے ہوں۔ انہوں نے نینی تال اور اس کے قرب و جوار کے سارے قابل دید مقامات کبھی پیدل کبھی گھوڑوں پر سوار ہو کر دیکھے۔ ساتوں جھیلیں جو ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھیں اور اونچے اونچے پہاڑوں کے طویل سلسلے۔ چائنائی ایک جس پر جا کر پورا ہمالیائی سلسلہ دیکھا جاسکتا تھا۔ دور دراز کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں دیکھ کر پنکی تو حیران رہ گئی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا، اُسے بھی وہاں بھی پہنچنا ہے۔ کسی بھی روز! آج نہیں تو کل — اُس نے اتنی کے کندھے پر سر رکھ کر کہا

”بھئی ایسا لگتا ہے وہ چوٹیاں میرا انتظار کر رہی ہیں؟“

اتنی نے اُس کی طرف تعجب سے دیکھا — بولا — صرف تمہارا کیوں؟ میں بھی تو ساتھ چلوں گا تمہارے!

میں تمہارے بغیر بھی وہاں پہنچ جاؤں گی۔ تم میرے پیچھے پیچھے چلے آنا۔ مجھے ڈھونڈتے ہوئے۔ آؤ گے نا؟“

اتنی کو اور زیادہ سس پنس میں نہ رکھنے کے لئے وہ کھل کھلا کر انس پڑی۔

تمہارے بغیر کہیں جانے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتی۔

پنکی نے اپنے بھائی کی منگیتریشی کو دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔ پہاڑی نقوش والی لمبی اور ڈبلی سی لڑکی تھی وہ۔ بہت ہی آزاد خیال اور مہمان نواز بھی۔ سریندر بھی اُسی ذہنی سا بچے میں ڈھلا ہوا نوجوان تھا۔ اُس نے پنکی اور اِنی کے درمیان کبھی دیوار بننے کی کوشش نہیں کی۔ اُس نے اپنی بہن اور اپنے دوست کو ایک دوسرے کے اور زیادہ قریب ہونے کے مواقع دیے۔ جس طرح کے موقعوں کا وہ خود مستلاشی تھا۔ وہ دوسروں کے سامنے دلشہی کو دبوچ لینے اور اُسے پیار کرنے میں کوئی جھجک نہیں محسوس کرتا تھا۔ اُس نے اِنی کی بھی اس سلسلے میں ہمیشہ حوصلہ افزائی کی۔ یہ دیکھ کر پنکی کو بڑی حیرت ہوتی۔ اُس نے اِنی کے کان میں کہا

”صدیوں پہلے کرشن نے اُس کی بہن سمجدار کو اغوا کر لینے کے لئے ارجن کی مدد کی تھی۔ ایک لمبی مدت کے بعد میں نے یہ بھائی دیکھا ہے جو تمہیں کیسے کیسے نہیں اکساتا رہتا ہے!“
ایک جنگل میں وہ چاروں ٹیپ کی دُھن پر ناچ رہے تھے۔ اِنی نے ناچتے ناچتے اچانک اُسے پکڑ کر سر سے اوپر اٹھا لینا چاہا تو وہ اس سے ہاتھوں پر سے کود گئی اور بھاگ نکلی۔ اِنی اُسے پکڑنے کے لئے پیچھے پیچھے بھاگا تو پنکی کو ہنسی کے فواروں کے پیچھے اپنے بھائی کی آواز سنائی دی۔
”اِنی اُسے پکڑ لو۔ تمہاری ہر نی کہیں جانے نہ پائے۔“

وہ گھنے جنگل میں اچھلتی ہوئی بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ اِنی ایک ماہر شکاری کی طرح اُس کے تعاقب میں بھاگا چلا آ رہا تھا۔ میلوں تک گھنے پیڑوں کے درمیان پہاڑی راستوں پر اس طرح بھاگتا اُسے اچھا لگ رہا تھا۔ اُس نے خود کو سجیح ایک ہر نی تصور کر لیا۔ اور طے کر لیا وہ اپنے شکاری کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ وہ اُسے تھکا تھکا کر گرائے گی۔ لیکن اِنی اُس سے بھی چالاک نکلا۔ ایک اور راستے سے ہو کر اُسے جا دبوچا۔ دونوں گھاس پر گر پڑے۔ ایک دوسرے سے گتہم گتھا ہو کر۔ وہ اِنی کی مضبوط بانہوں کی گرفت میں پناہ ہو چکی تھی۔ بالکل بے بس۔ وہ ایک بھوکے جانور کی طرح اُس کی بوٹی بوٹی نوج لینے کے درپے تھا۔ اور کوئی چاراندہ دیکھ کر پنکی نے مزاحمت ترک کر دی۔ لیکن اُسے بڑے پیار سے پچھکار پچھکار کر سمجھانے لگی۔

”ابھی صبر سے کام لو میرے گڈے! میں تمہاری ہی تو ہوں۔ کہیں بھاگی تھوڑے ہی جا رہی ہوں۔“

فینچی قال سے لوٹتے وقت اپنی اور پنکی دونوں بہت خوش تھے۔ پوری طرح مطمئن بھی وہ ایک دوسرے کو پوری طرح سمجھ چکے ہیں۔ ایک دوسرے کی ضرورت کو بھی محسوس کر رہے تھے۔ دونوں کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کی آئندہ زندگی بے حد خوش گوار گزرے گی۔

اپنی خود کو بہت بد لا بد لا محسوس کر رہا تھا۔ پچھلے کچھ ہفتوں میں وہ لکھنؤ میں سخت بوریٹ کا شکار ہوتا رہا تھا۔ کیونکہ پنکی اُس سے ہر روز نہیں مل پاتی تھی۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ کلب میں مل کر اُس کا وقت خوشی خوشی کٹ تو جاتا تھا لیکن اُسے ایسا بھی محسوس ہوتا تھا کہ یہ خریدی ہوئی خوشی ہے اور وقتی ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ اُس کا ذہنی رشتہ استوار نہیں ہوتا ہے۔ اُس کے چہرے پر جو مسکراہٹ جھلک اُٹھتی ہے اُس کے نیچے سحر سحر اہٹ نہیں ہوتی ہے۔ وہ بڑی شدت سے چاہنے لگا تھا، پنکی اب اُس سے دُور نہ رہا کرے۔ اُسے پی ایچ ڈی کے لئے مقالہ مکمل نہ کرنا ہوتا تو وہ اُس کے ساتھ شادی کر چکا ہوتا۔

پنکی نے اُس کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ وہ اب اُسے ہر روز ملا کرے گی۔ چاہے اُس کے افس میں تھوڑی سی دیر کے لئے ہی سہی!

نیتی تال سے وہ سریندر کپور کے سسر مکندی لال شاہ کی گاڑی سے لکھنؤ واپس آ رہے تھے۔ مکندی لال شاہ کو ایک ضروری کام سے لکھنؤ میں وزیر جنگلات سے ملاقات کرنی تھی۔ اگلے روز اُسے سریندر کے والد سے اگر سریندر اور اپنی بیٹی ونیشی کی شادی کے سلسلے میں انتظامات طے کرنے تھے۔

سریندر راستے میں پنت نگر اتر گیا۔ جہاں وہ ایگر بیکچرل یونیورسٹی میں پڑھاتا تھا۔ اپنی

اور پنکی کو اُس نے لکھنؤ پہنچا دیا۔ اتنی کے فلیٹ کے سامنے۔ اُس وقت رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ یہ پنکی کی تجویز تھی کہ وہ کچھ دیر اُس کے فلیٹ میں رہ کر کھانا بنائے گی۔ دونوں مل کر کھانا کھائیں گے۔ اُس کے بعد اتنی اُسے اُس کے گھر پہنچا دے گا۔

وہ اپنے فلیٹ پر پہنچنے کے لئے میٹرھیاں چڑھے تو انہیں وہاں بہت سے لوگوں کی موجودگی کا احساس ہوا جس روز اتنی نینت تال کے لئے روانہ ہوا تھا ایرامدھوک وہیں تھی۔ اُس نے کہا تھا دامودر گپتا اُس کے لئے ایک الگ مکان کا بندوبست کر رہا ہے۔ مکان ملتے ہی وہ اُسی میں منتقل ہو جائے گی۔ لیکن وہ ابھی تک اُسی کے فلیٹ میں مقیم تھی۔ اُس کے ساتھ دامودر گپتا کے علاوہ کئی اور لوگ بھی تھے۔ مرد اور عورتیں۔ وہی سب جو ہر روز کلب میں نظر آتے تھے۔ وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے۔ کوئی بلیو فلم دیکھ رہے تھے۔ اور وہ شراب بھی پئے ہوئے تھے۔ اس پر دھرام کا اہتمام دامودر گپتا ہی نے کیا تھا۔

انہوں نے اتنی کے لئے دروازہ کھولا تو وہ سب کے سب اُسے نیم عریاں نظر آئے۔ عورتیں تو بھاگ بھاگ کر دوسرے کمرے میں جا چھپیں لیکن مرد بڑی ڈھٹائی سے ہنستے ہوئے اُس کے سامنے ہی اپنے کپڑے درست کرنے لگے۔

پنکی یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ ان لوگوں کے بیچ میں ایرامدھوک کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ وہ اُلٹے قدموں گھر لوٹ گئی۔ اتنی سے لئے اُسے روکنا نامکن تھا۔ وہ خود بے حد پریشان تھا۔ ایرامدھوک نے اُسے ایک اور سخت صدمہ پہنچا یا تھا۔ اُسے ایسی حرکت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اس کے لئے وہی دامودر گپتا ہی ذمہ دار تھا۔ وہی اُسے غلط راستے پر ڈالتا جا رہا تھا۔ وہی ایرامدھوک کی کمزوری بھی بن گیا تھا۔

اُس روز اتنی نے پہلی مرتبہ زبان کھولی اور دامودر کو گریبان سے پکڑ لیا۔

”اُتو کے پٹھے! تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے!“

اتنی نے اُسے کے منہ پر ایک زوردار تپھڑ بھی جڑ دیا۔ اُس کے دل میں دامودر کے خلاف ایک عرصہ سے دبی ہوئی نفرت یک نیک ابھر آئی۔ دوسرے لوگ تو اُسے اس قدر غضب ناک دیتا دیکھ کر جلدی جلدی کھسک گئے۔ دامودر بھی وہاں سے جانے لگا تو اتنی نے ایرامدھوک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اسے یہاں جھوڑ کر کیوں جا رہے ہو؟ لے جاؤ اسے بھی اپنے ساتھ!“

یہ سن کر گپتا بڑی ڈھٹائی سے ہنستے ہوئے بولا۔ — ملہو ترا صاحب! یہ آپ ہی کے پاس رہے گی۔ پہلے بھی تو آکر رہ جاتی ہے!“

یہ کہہ کر وہ چل دیا۔ ایرامدھوک کھڑی رہی۔ منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر سسکتی ہوئی۔ اتنی کا جی چاہا اُسے دھکا دے کر گھر سے نکال دے۔ لے جا کر سڑک پر پھینک

دے۔ اب اُس کا یہی ایک علاج رہ گیا ہے۔ اب وہ اس کی زیادہ ہمدردی کے لائق نہیں رہ گئی ہے۔ اُس نے خوب سمجھ لیا ہے۔ اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ وہ اُس کی حد سے بڑھی ہوئی ہمدردی کو اس کی کمزوری سمجھنے لگی ہے۔ اسی لئے بار بار اُس کے پاس لوٹ آتی ہے۔ یہ اُس کی محض نکاری ہے۔

وہ کچھ دیر تک خاموش کھڑا اُسے طیش بھری آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ اپرا نے سسکنا بند کر دیا تھا۔ لیکن اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ بھی خاموش کھڑی اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں حد درجہ تأسف اور ندامت کی کیفیت بھی تھی۔ لیکن اب اتنی اُس کی بے بسی سے متاثر ہونے کے لئے تیار نہیں۔ جو کچھ وہ سوچ چکا تھا اُس کا عملی اظہار بھی کر دینا چاہتا تھا۔ اُس کی حرکتوں سے اُس کے اندر جو بیزاری پیدا ہو چکی تھی اُسے اپرا کو بھی جان لینا چاہیے تھا۔

لیکن وہ اُس سے کچھ کہے بغیر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اپرا دھوکے سے باہر جانے کے لئے قدم بڑھائے۔ لیکن دروازے تک پہنچ کر رُک گئی۔ دروازے کا ایک پٹ کھول کر جھانکا۔ باہر گھپ اندھیرا تھا۔ گہرا سناٹا تھا۔ دُور دور تک ایک بھی نفس اُتایا جاتا ہوا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اُس نے دروازہ بت کر دیا۔ اور واپس آگئی۔ اتنی کے سامنے ایک صوفے پر سے ایک گُشن اُٹھایا اور فرش پر بچھے قالین پر رکھ دیا۔ پھر اُس پر ماتھا رکھ کر اوندھی لیٹ گئی۔ دونوں بازوؤں میں منہ چھپا کر۔

اتنی نے اپنا تمام تر غصہ ساری نفرت بڑی مشکل سے دبا کر اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کے اُس پاس دیواروں کے ساتھ ساتھ، صوفوں کے نیچے بھی کئی بوتلیں اور گلاس خالی پڑے تھے۔ اُسے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ اُس لڑکی نے میرے گھر کو کس بیدردی سے استعمال کیا ہے۔! اُسے گھر کی قدر و قیمت کا کوئی احساس نہیں ہے!

وہ وہاں سے اُٹھا تو اپنے بیڈروم کی طرف جاتے جاتے اُس نے ایک بوتل کو بے اختیار زور سے ٹھوکر ماری۔ خالی بوتل بجتی اور لٹھکتی ہوئی کمرے کے اندر ادھر ادھر میزوں اور گرسیوں سے ٹکراتی پھری۔ جس کی آواز سن کر اپرا نے لمحہ بھر کے لئے حیرت سے سر اُٹھا کر دیکھا۔ جب بوتل ساکت ہو گئی تو اُس نے اپنا منہ پھر کُشن میں ڈبولیا۔۔۔



صبح اُتی کی آنکھ کھلی تو اپرا اُس سے پہلے جاگ اُٹھی تھی۔ نہادھو کر کچن میں چائے بنا رہی تھی۔ اُتی آج اُفس جانے سے پہلے پنکی کے پاس جانا چاہتا تھا۔ کل رات کے واقعے کے بعد اُس سے ملنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اُسے بتانا چاہتا تھا کہ اس میں اُس کا کوئی قصور نہیں ہے وہ اپرا کے سامنے بالکل بے بس ہوتا جا رہا ہے۔ وہ اُسے بچلے۔ نہیں تو وہ اپنی جان دے دے گا۔

اپرا نے اُس کے سامنے چائے لاکر رکھی تو وہ کوئی توجہ دیے بغیر ہی باہر نکل گیا۔ سیدھا پنکی کے گھر جا پہنچا۔ اُس کے مٹی ڈبڈی حسب معمول اُس کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ وہاں اُن کا سمدھی مکندی لال شاہ بھی موجود تھا۔ اُن کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کے سلسلے میں گفتگو کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا اسی تاریخ میں وہ اپنی بیٹی پنکی اور اُتی کی بھی شادی کیوں نہ کر دیں۔ یہ ایک پختہ دو کاج کے مترادف ہو گا۔ پنکی کے والدین کو اس بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اگر پنکی اور اُتی دونوں رضامند ہوں تو۔ لیکن وہ تقریب نینی تال کے بجائے لکھنؤ میں چاہتے تھے۔ مکندی لال شاہ کو اس میں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ انہوں نے اس بارے میں اُتی کی رائے جاننا چاہی تو وہ پنکی سے بات کرنے کیلئے چل دیا۔ پنکی اپنے کمرے میں نہیں تھی۔ کچن میں کھڑی ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ وہ وہاں بے پاؤں گیا تھا۔ اُن کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے کام کرتے ہوئے کبھی لمحوں تک دیکھتا رہا۔ اُس نے اپنے بال سر کے اوپر سمیٹ رکھے تھے۔ ایک خوب صورت گولابن اکمرہ اُس سے اُس کی سفید گوری گردن کی لمبائی اور بھی نمایاں ہو گئی تھی۔ پرنسڈ ٹیکسی میں سے اس کے جوان جسم کی ساری گولابیاں پھوٹی پڑ رہی تھیں۔ کل تک یہ سارا جسم اُس کی بانہوں میں تھا۔ گزشتہ

سارا ہفتہ اُسی کے قبضے میں رہا تھا۔ اُس کا اب بھی بے اختیار جی چاہا کہ آگے بڑھ کر اُسے اپنی بانہوں میں بھر لے۔ لیکن اُس نے ادھر ادھر چور نظروں سے دیکھا۔ کوئی آنہ چائے وہاں ! وہ آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ ہنکی نے اچانک سر گھمایا۔ اُسے وہاں کھڑا پا کر وہ ٹھٹھک سی گئی۔ پھر اُسے نظر انداز کر کے اپنے کام میں جُبٹ گئی۔ اُس نے ہنکی کی آنکھوں کی کیفیت بھانپ لی تھی۔ وہ ابھی تک برہم تھی۔

”مجھے کچھ کہنے کا موقعہ دو گی؟ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے بارے میں تمہیں کسی قسم کی غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے۔ تم تو جانتی ہو میں صرف تم ہی کو پیار کرتا ہوں۔“

ہنکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک برتن میں جلدی جلدی انڈے پھوڑنے لگی۔ اپنی آنہ نے اُس کے ہاتھ سے برتن لے لیا۔ ”لاؤ، میں کر دوں کچھ مدد۔“

”دے دے دو!“ اُس نے اپنی آنہ کے ہاتھ سے برتن لے لینا چاہا اور غصے سے بولی،

”نہیں چاہیے مجھے تمہاری مدد!“

لیکن وہ برتن اُٹھا کر وہاں سے ذرا دُور پہنچ گیا۔ کھڑکی میں رکھ کر انڈے سھینٹنے لگا۔ اور بولا،

”میں سمجھتا تھا، تم وہیں رہ کر میرے ساتھ جھگڑا کر دو گی! مجھ سے جواب مانگو گی کہ میرے گھر میں ایسا سنگٹا کیوں ہوا؟ تمہیں تو چاہیے تھا ان لوگوں کو دھکے مار مار کر باہر نکالتیں۔ لیکن تم خود ہی بھاگ نکلیں!“

اُس وقت میں تم ہی غور کر رہی تھی۔ اچانک میری اہمیت ختم ہو گئی تھی۔ اب سوچتی ہوں، تمہارے ساتھ شادی کر کے بعد میں مجھے بھتہ ستانہ پڑ جائے!“

”اگر میں تمہیں یقین دلاؤں کہ ایسا نہیں ہوگا، تو!“

”تم پہلے بھی کئی بار یقین دلا چکے ہو!“

”لیکن مجھے بالکل معلوم نہیں تھا وہاں کیا ہو رہا ہے!“

”میں پوچھتی ہوں وہ لڑکی تمہارے گھر پہنچی کیسے؟ اُسے تمہارے فلیٹ کی چابی کہاں سے مل گئی؟“

اپنی آنہ نے سوچا، اب اُسے ساری بات بتا ہی دے۔ جو کچھ ہوتا رہا ہے اُسے بھی معلوم ہو جانا

چاہیے۔ لیکن وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

”تم جانتی ہو، مجھے اُس لڑکی سے کیوں ہمدردی ہے؟ میں سمجھتا ہوں۔“

”جو کچھ تم مجھے ہمدردی میں بھی اچھی جانتی ہو۔“ وہ اُس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”مجھے اس

لڑکی کے ساتھ تمہاری ہمدردی کا احساس شروع میں ہو گیا تھا۔ وہ سب کچھ اب تمہاری زبان سے بھی سن رہی ہوں۔ اب اور کہنے کو باقی رہ ہی کیا گیا ہے؟

”پوری بات تو سنو میری!“

”جو تمہارا میں نے کل رات کو اپنی آنکھوں سے دیکھا، کیا وہ تمہارے گھر میں ہوتا چاہیے تھا؟“

”یہی تو میں تمہیں بتانے آیا ہوں کہ اُس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ

میرے پیچھے یہ سب ہو رہا ہے! مجھ پر یقین کرو!۔“
 آئی ایم سوری! میں ایسا نہیں کر سکتی۔ تمہارے بارے میں بھی ابھی سے کوئی فیصلہ کر لوں تو اچھا ہو گا۔“
 ”کوئی فیصلہ کرنا تمہارے لیے بہت اہم ہے جیسے ایک کراہی ہو جیسی کہہ سکتا تھا۔
 ”کہ تمہارے ساتھ شادی نہ کرو!“
 ”پنکی!! تم یہ بات کیسے کہہ سکتی ہو؟ پھر کبھی ایسی بات زبان پر مت لانا۔ تمہیں معلوم ہے تمہارے
 بغیر میں ایک پل نہیں رہ سکتا!“
 ”یہ سب تمہارا دکھاوا ہے۔ مجھے یقین بنانے کے لئے ہے۔“
 ”نہیں نہیں، پنکی نہیں! میرے بارے میں ایسا مت سوچو۔“ اُسے محسوس ہوا اُس کے اندر کوئی
 چیز اچانک ٹوٹ گئی ہے۔
 ”مجھے ایسا لگتا ہے میں تم سے نفرت کرنے لگی ہوں! کل ساری رات میں سو نہیں پائی!“
 ”میری بھی تو یہی حالت تھی۔“
 اچانک وہاں پنکی کی ممی آگئی۔ بولتی ہوئی۔
 ”ہارے! تم لوگوں میں کس بات پر جھگڑا ہو رہا ہے؟ وہاں تو تمہارے بیاہ کی چرچا ہو رہی ہے
 چلو چلو۔“
 ”یہ کہہ کر وہ الماری میں سے کراکری نکالنے لگی۔ اپنی اور پنکی ایک دوسرے کی طرف خاموشی سے
 دیکھتے رہے۔ پنکی اچانک اپنی ماں کے ساتھ لیٹ کر رو پڑی۔
 ”نہیں ممی! پلیز! ابھی میری شادی کی کوئی بات نہیں کیجئے۔“ میں ایسا نہیں کر سکتی۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہے تو؟“ اُس کی ممی حیران ہو کر اپنی بیٹی کا منہ سکھنے لگی۔ ”دیر اسر تو نہیں پھر گیا!“
 ”نہیں ممی! پلیز! میں نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہے۔ میں اب اُس کے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔ اسے
 ٹال جایے کسی طرح! میں آپ کو سب بتا دوں گی بعد میں۔“
 اُس کی ممی جھنجھکی سی رہ گئی۔ جیسے اُس کی سبیلہ میں کچھ بھی نہیں آیا ہو! پھر جلدی اسے برتن اٹھا کر
 لے جاتی ہوئی بولی۔
 ”اپنی تم ہی سمجھاؤ اسے! دونوں جلدی اسے باہر آ جاؤ۔ وہ لوگ انتظار کر رہے ہیں۔“
 پنکی نے اُس کے پیچھے پیچھے جاتے ہوئے اُس کی ساڑی کا پلو پکڑ کر کہا۔ ”وہاں کسی
 سے میری شادی کی بات مت کیجئے گا۔ میں بتائے دیتی ہوں۔“
 اُس کی ممی مٹی آنٹنی کر کے چل دی۔ اپنی بھی اُس کے پیچھے پیچھے جانے لگا تو اُس سے بھی اُس
 نے کہہ دیا۔
 ”تم بھی سن لو۔۔۔ میرا آخری فیصلہ ہے۔ میرے بارے میں پھر کبھی مت سوچنا!“
 اپنی نے اُس کی طرف ڈٹ بانی آنکھوں سے دیکھا۔ جبکہ پنکی کی آنکھیں غصے سے سرخی ہو رہی تھیں۔

اس سے پہلے اس نے پنکی کا یہ روپ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس بات کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ ضدی ضرور تھی کسی بات پر اڑ جاتی تو اُسے پورا کر کے ہی رہتی تھی۔ لیکن پیار ڈلار سے مان بھی جاتی تھی۔ غصے میں بھی وہ بے حد دلکش نظر آتی تھی۔ اُس نے خواہش کی اب وہ اچانک مسکلا دے۔ بھاگ کر اُس کے سینے کے ساتھ آگے۔ اُس کے بار بار دھنسنے کے اور خود سردگی کے سارے انداز اپنی کو یاد تھے۔ لیکن اس بار اُس کی شعلہ بار آنکھوں سے اُس کا ایک ہی ارادہ نظر آ رہا تھا۔ وہ جو فیصلہ کر چکی تھی۔ اُسے بدلنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتی تھی۔

اپنی کے ہاتھ میں جو پلیٹیں تھیں وہ اُس نے کچن ہی میں رکھ دیں۔ اور دوسرے کمرے میں بھاگ کر ان لوگوں سے کہا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں۔ مجھے اسی وقت جانا ہے۔ فوراً۔ میرے آفس میں کچھ بہت ضروری کام ہے۔“

انہیں کچھ پوچھنے کا موقعہ دے بغیر وہ باہر نکل آیا۔ اپنی اسکوٹر اشارٹ کرتے وقت اُس نے ایک بار اوپر دیکھا۔ پنکی کی کھڑکی بند تھی۔ اسی میں سے وہ اکثر جھانکتی تھی۔ اُسے ہاتھ ہلا کر وداع کرتی تھی۔ کبھی کبھی بڑی شوخی سے جیبھ نکال کر یا اُسے ٹھیکہ دکھا کر چڑا دیتی تھی۔

اُسے ایسا محسوس ہوا، اب شاید وہ یہاں کبھی نہیں آسکے گا۔ اپرا مدھوک اُس سے ناقابل تلافی نقصان پہنچا چکی ہے۔ وہ اپنی سب سے قیمتی شے سے محروم ہو گیا ہے۔ اس کے لئے وہ خود بھی ذمہ دار ہے!

افس پنچ کر اٹی نے اپرا مدھوک کی طرف بالکل نہیں دیکھا۔ سیدھا اپنے کیبن کے اندر چلا گیا۔ جس ریلوے افسر کے ساتھ اُسے آج ریلوے بارڈ میں جانا تھا اُس کے ساتھ اُس نے فوراً فون پر رابطہ قائم کیا۔ وہ اُس کا منتظر تھا۔

”میں بس پانچ منٹ میں آفس سے نکل رہا ہوں۔“

اسٹاف کار اُس نے پہلے سے بلوار کھینچی تھی۔ پہلے وہ حضرت گنج گیا۔ وہاں سے اسٹنٹ اوپر ٹینک سپرنٹنڈنٹ کے ساتھ لیا اور ریلوے بارڈ کی طرف چل دیا۔ وہاں مختلف ریلوے لائنوں پر گیٹوں، چالوں و دیگر اجناس سے لدے ہوئے پانچ سو بیگ موجود تھے۔ ان سے سارا بارڈ ہی پٹ گیا تھا۔ اب صرف دو ہی لائنیں سواری گاڑیوں کے آنے اور جانے کے لئے خالی رہ گئی تھیں۔ ان مال کے ڈبوں کو خالی کرانے کے لئے مال گودام کے کسی بھی شید یا سائڈنگ میں جگہ نہیں رہ گئی تھی۔ اس میں کچھ ٹیکنیکی دشواریاں حائل تھیں۔ جو ریلوے کی پٹری مال گودام اور فوڈ کارپوریشن کی سائڈنگ سے ملتی ہوئی تھی، اُس پر ایک انجن کے پٹری سے اتر جانے سے سارا راستہ ہی بند ہو گیا تھا۔ دوسری دشواری یہ تھی کہ اناج کی گاڑیوں کے علاوہ وہاں سپینڈٹ، کوئلہ، فولاد اور دیگر سامان سے بھی لدے ہوئے کئی ویگن اُسی ہفتے لکھنؤ پہنچ گئے تھے۔ جن سے سارا بارڈ پٹ گیا تھا۔ ایک تیسرا سبب بھی تھا۔ ایک مذہبی سیاسی پارٹی کے کارکنوں نے اپنے سیاسی اغراض کے لئے ٹرانسپورٹ والوں سے بھاری چندے زبردستی وصول کرنے کی کوشش کی تھی جن میں اکثریت سکھوں کی تھی۔ جو شیلے سیاسی کارکنوں نے چندہ نہیں دینے کی صورت میں ان کے ٹرک جلادینے کی دھمکی دے دی تھی۔ اس پر ہزاروں ٹرک ڈرائیوروں نے ہڑتال کر دی تھی جو روزانہ مال گودام اور فوڈ کارپوریشن کی سائڈنگ سے اناج کی بوریاں اُتار اُتار کر گوداموں میں پہنچاتے تھے۔

ریلوے انتھارٹی نے اسٹیشنوں کو ایک فوری ہدایت جاری کر کے دوسرے شہروں سے

لکھنؤ کے لئے مزید اناج کی بکنگ اور مال گاڑیوں کی روانگی پر روک لگادی تھی۔ پھر بھی تو ویگن پہلے سے بک کئے جا چکے تھے اور انہیں لکھنؤ کی جانب روانہ کیا جا چکا تھا انہیں تو کہیں نہ کہیں اتارا جانا ضروری تھا۔ اناج سے بھرے ہوئے ویگن ہر ممکن طریقے سے مختلف شیڈوں میں لگوانے کے لئے اندر بھرتا نے ریل کے محکمے سے خصوصی درخواست کی تھی۔ اس مقصد کے لئے ریلوے کے محکمے نے اسی کام کے لئے ایک اعلیٰ افسر متین کر دیا تھا۔ وہاں دونوں محکموں کے کئی انسپکٹر موجود تھے جو بارڈ کے عملے کے آگے پیچھے مارے مارے گھوم رہے تھے۔

بیشمار ریلوے لائنوں پر سے گذر کر اور مال گاڑی کے ڈبوں سے رگڑ کھا کھا کر اپنی کے بوٹ گرد آلود ہو گئے تھے اور اس کے کپڑوں پر کہیں روغن کے کہیں تیل کے دھتے لگ گئے تھے۔ ریلوے کے افسر سردار کراپال سنگھ کی بھی ویسی ہی حالت بنی ہوئی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کی پروا انہیں کی تھی۔ وہ دونوں ایک ڈیڑھ کلومیٹر تک مہربند ڈبوں کی لمبی لمبی قطاروں کے درمیان گھومتے پھرے جہاں جہاں اناج کے ویگن رکے ہوئے تھے۔ اُن کا معاملہ کیا۔ پھر حیف یارڈ ماسٹر کے تین منتر لکھیں پر جا کر شٹنگ آپریشن کو بھی دیکھا۔ ایک انجن مال گاڑیوں کو کھینچتا ہوا دوسری لائن پر لے جانے کے لئے بہت دُور تک چلا گیا تھا۔ یارڈ ماسٹر خود مالیک کو ہاتھ میں لئے یارڈ میں مختلف کھجیوں سے لگے لاؤڈ اسپیکروں کے ذریعے کاٹنا بد لنے والے اور جھنڈی دکھانے والے عملے کو ہدایات دے رہا تھا۔ وہاں سے میلوں تک پھیلا ہوا یارڈ، شیڈوں پر پٹری ہوئی ٹین کی چھتیں اور اسٹیشن کی عمارت کی لال لال برجیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ہر ایک پٹری پر مال گاڑی کے لال رنگ کے ڈبے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ بچوں کے کھلونوں کی طرح۔ بعض بغیر چھت کے یعنی کھلے ہوئے ویگنوں میں جنہیں اڈھے یا فلیٹ بھی کہتے تھے اسٹیل کے بھاری بھاری گڑھ، چادریں، بڑی بڑی مشینیں اور لمبے لمبے پائپ بھی لدے ہوئے تھے۔ بعض مشینیں بڑے بڑے لکڑی سے کریٹوں میں بند تھیں۔ کسی کسی فلیٹ پر ٹریکٹر اور ملٹری کے چھوٹے ٹرک بھی لدے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ جس جگہ انجن پٹری سے اتر گیا تھا وہاں اُسے اُٹھا کر پھر سے پٹری پر رکھنے کے لئے ایک بہت ہی بھاری کرین زور زور سے جیسے اپنے دانت کلٹا رہا تھا۔ کٹ کٹ کٹ !!!

مضبوط فولادی گراہیوں کی اس مسلسل کلٹا ہٹ کو اپنی ہڈیوں تک میں سرایت کرتا ہوا محسوس کیا اور اچانک اُسے یاد آیا، اُس نے صبح سے ناشتہ بھی نہیں کیا ہے۔ چائے کا ایک پیالی تک اُس کے حلق سے نیچے نہیں اُتری ہے۔ بھوک پیاس اور تھکن سے وہ بالکل ٹڈیال ہو چکا ہے۔

اُس نے سردار کراپال سنگھ سے پوچھا — ”جب آپ کے اسٹاف کو چائے کی طلب محسوس ہوتی ہے تو وہ کہاں سے منگواتے ہیں ؟“

ریلوے افسر سمجھ گیا۔ اُس کا مدعا کیا ہے۔ وہ خود بھی تھکن محسوس کر رہا تھا۔ اُس کی

سے چور چور ہو رہا تھا۔ چیرا سی کو بھیج کر اُس نے ایک ریسٹورن سے کچھ ہلکا کھانا منگوایا۔ گرد اور پسینے سے اُس کے کپڑے میلے ہو گئے تھے۔ دفتر ہی میں منہ ہاتھ دھو کر وہ تازہ دم ہو گیا۔ اُس نے دہلی آنس کے بڑے افسروں کو اپنا دل بھر کر کارگزاری کی رپورٹ دی اور کامیابی کی خبر سنائی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ انہیں اطلاع دینا بہت ضروری تھا۔ کیونکہ انہیں افسروں نے وہاں سے فون کر کے فاروقی اور اُس کی ناک میں دم کر دیا تھا۔ اُس نے فاروقی کو بھی اُس کے گھر فون کر کے مطلع کیا تو وہ بہت خوش ہوا اور اُسے ثنا بابت بھی بتا دی۔

اُس نے پنکی کو بھی یاد کیا۔ اگرچہ اب اُس کا تقویراتنا راحت بخش نہیں تھا۔ پہلے اُسے جب بھی یاد کرنا تھا تو اُس کے بدن میں نئی جان آ جاتی تھی۔ آج شاید اُس کی طرف سے مایوس ہو جانے کی وجہ سے ہی اُس نے اتنی سخت محنت کی تھی۔ وہ اُسے دن بھر بارڈ میں بٹکتا ہوا دیکھ سکتی تو اُسے وہ اُس کی اذیت پسندی ہی کا نام دیتی۔ اپنے آپ کو سزا دینے کا نام اور اپنا سارا غصہ بھی بھول جاتی۔ آگے بڑھ کر اُس کا پسینہ پونچھتی۔ "اتنا زیادہ کام کرنے کے لئے اُسے ڈانٹ پلائی۔ وہ اُس کے ہاتھوں کا نرم نرم لمس پا کر اپنی ساری تھکن سھول جاتا۔ اُس نے سوچا، اس وقت اُسے سچ مچ پنکی کی ضرورت ہے! وہ اُس کے لئے بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اُسے یہاں ضرور ہونا چاہیے تھا۔ اسی دم!

اُسے بلانے کے لئے اُس نے ایک فون نمبر یاد کیا۔ جو پنکی کے ایک پڑوسی کا تھا۔ وہ لوگ پنکی کو فوراً بلا دیتے تھے۔ انہوں نے اُس وقت بھی ویسا ہی کیا۔ پنکی کی آواز سننے کا انتظار اُس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کیا۔ لیکن وہ ابھی تک برہم تھی۔ اپنی بات پر پوری طرح قائم!

"میں تمہارے ساتھ اب کبھی بات نہیں کروں گی۔ پھر کبھی اس نمبر پر مجھے فون نہ کرنا۔ اس وقت میں سر کے پاس جا رہی تھی۔ مجھے اپنا تھیس جلد سے جلد مکمل کرنا ہے۔" اسی بیچ میں چیرا سی ناشتہ لے کر آ گیا۔ جسے اُس نے جلدی جلدی زہر مار کیا۔ پھر سریندر کو ایک طویل خط لکھا۔ اُسے اُن سارے حالات سے آگاہ کر دیا جو اُس پر گذر چکے تھے۔ ایرا مدھوک کے لئے اُس کے دل میں جو ہمدردی تھی اُس کو بھی اُس نے نہیں چھپایا۔ اس لئے کہ اُسے اپنے دوست پر پورا اعتماد تھا۔ وہ اُسے کبھی غلط نہیں سمجھے گا۔ اُس کی مدد کرنے کے لئے وہ فوراً لکھنؤ چلا آئے گا۔

خط پوسٹ کرنے کے لئے وہ "جی بی او" چل دیا۔ وہیں سے وہ اپنی قیامگاہ کی طرف نکل گیا۔ گھر جا کر وہ فوراً سو جانا چاہتا تھا۔ اُسے آرام کی سخت ضرورت تھی۔ راج بھون کے سامنے والی سڑک پر ٹریفک قریب قریب ختم ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے بارش کا ایک چھینٹا چڑچکا تھا۔ بھیگی ہوئی سڑک سے ایک عجیب سی مہک پھیلی تھی۔ لیکن وہ مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو ہرگز نہیں تھی۔ پتہ نہیں کیسی تھی!

انی اپنے فلیٹ پر پہنچا تو دیکھا، اپرا مدھوک ابھی تک وہیں تھی۔ وہ باتھ روم سے اُس کی میلی بشریں اور پتلونیں دھو کر باہر نکلی تھی۔ وہ انہیں برآمدے میں آدیا رٹنگے ہوئے تار پر لٹکانے کے لئے بڑھ گئی۔ اُس پر نظر پڑتے ہی انی کو طیش آگیا۔ آگے بڑھ کر اُس کے ہاتھوں کی پٹریں چھین لئے اور چپٹا کر بولا۔

”یہ سب تم نے کیوں کیا؟ ایسا کرنے کا تمہیں کیا حق ہے؟“
اپرا خاموش کھڑی اُسے گھورتی رہی۔ اُسے فوراً کوئی جواب نہیں دے سکی۔
لیکن اُس نے انی کے ہاتھوں سے کپڑے لے لینے کی کوشش ضرور کی۔
انی کا لہجہ اچانک نرم ہو گیا۔ بولا،
”میں نے کہا نا، یہ سب تم مت کیا کرو۔“

اپرا اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ وہ کپڑوں کو فریش پر پٹخ کر اندر چلا گیا۔ جاتے ہی پلنگ پر لیٹ گیا۔ اپرا کپڑے لٹکا کر کچن میں چلی گئی۔ کھانا تیار کرنے کے لئے۔
انی کچن سے آنے والی آوازوں کو سن رہا تھا۔ وہ بڑی بے چینی سے ادھر ادھر کروٹیں بدلتا رہا۔ سوچتا رہا، اس لڑکی سے کیا بکری بچھا چھڑائے۔ اُس کے ساتھ اُس کا کونسا رشتہ ہے؟ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھلا وہ ایک دوسرے کے کوئی نہیں لگتے۔ اُس نے اپرا کی طرف کبھی ایسی نظر سے نہیں دیکھا تھا جس طرح عیاش مرد دوسری عورتوں کی طرف دیکھا کرتے ہیں۔ وہ ایسا لڑکی بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کسی دوسرے آدمی کے ساتھ جسمانی تعلق قائم کئے ہوئے تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایک پرچھاٹوں کی مانند چلتی ہوئی اُس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ دروازے کی چوکھٹ پر ہی رُک کر دھیرے سے بولی۔

”سر کھانا میز پر لگا دیا ہے۔“
 اوہ اس طرح اُسی ہوئی تھی کہ شاید اتنی اب بھی غصے سے اُس سے جواب طلب کرے گا یہ سب تم نے کیوں کیا؟ اس کا نہیں کیا حق تھا؟“

وہ کئی لمحوں تک اُس کے جواب کی منتظر رہی۔ لیکن اتنی نے اُسے جھڑکا نہ ہی کوئی جواب دیا۔ وہ خاصی پسینہ پیش کے بعد چپکے سے اُٹھا اور کپڑے بدلنے کے لئے باتھ روم میں چلا گیا۔ منہ باتھ دھو کر گرتا یا جامہ پہنا اور رڈائننگ ٹیبل پر جا بیٹھا۔

دونوں بڑی خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔ ایرا نے کھانا بہت لذیذ بنایا تھا۔ اچھے کھانے کی لذت سے سرشار ہو کر اُس کے چہرے کی کیفیت بدل گئی۔ لیکن اُس نے پھر بھی اُس سے کوئی بات نہیں کی۔ ایرا نے بھی نہیں پوچھا۔ سر آپ کو کھانا پسند آیا؟ اگر جیسے چاہتی تھی وہ تعریف کے دونوں اُس کے لئے ضرور کہہ دے۔ ٹیبل پر اُن دونوں کے کھانا چلنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آیا۔ برتنوں کے اچانک ایک دوسرے سے ٹکرا جانے سے ایک سریلی کھنک ہی پیدا ہوئی رہی۔

ایرا نے دیکھا اُس کے چہرے پر اب خاصی نرمی پیدا ہو گئی ہے۔ اُس کی نظروں میں ایک قسم کی معذرت خواہی بھی موجود ہے۔ لیکن پھر بھی اُس کی ہمت نہ پڑی کہ کچھ کہہ سکے۔ وہ خود ہی آہستہ آہستہ بولا

”آئی ایم ساری! میں آج بہت تھکا ہوا تھا۔ بہت زیادہ پریشان بھی۔ تم جانتی ہو، میں پینکی سے کتنی محبت کرتا ہوں! تمہاری وجہ سے وہ مجھ سے خفا ہو گئی ہے۔ اُس نے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“

ایرا اُس کی باتیں بڑے غور سے سنتی رہی۔ اُس کی آنکھیں پھر بھڑائییں۔ لیکن اُس نے اپنے آنسو گرنے نہیں دیے۔ اُس نے اُسے کوئی جواب بھی نہ دیا۔ جب وہ باتھ دھونے کے لئے اُٹھا تو اُس نے بھی برتن سمٹے اور انہیں دھونے کے لئے سنک پر لے گئی۔

ایرا کے لئے اتنی کے دل میں اچانک ایک عجیب سا کرب پیدا ہو گیا۔ اُس کے لئے اُس کی آنکھوں میں بھرے ہوئے آنسوؤں کی تاب لانا مشکل ہو گیا۔ وہ جب بھی لڑی خاموشی بے بسی اور مظلومیت سے اُس کی طرف دیکھتی تھی تو اُس کے اندر بے پناہ ترس پیدا ہو جاتا تھا۔ وہ پوری شدت سے محسوس کرنے لگتا کہ اُسے میری ضرورت ہے۔ اُس کی محرومی کو صرف میں سمجھ سکتا ہوں اور اُسے برداشت کرنے کا میں عادی بھی ہوتا ہوا رہا ہوں۔

وہ اُس کے پیچھے پیچھے کچن میں چلا گیا۔ اُس کے ساتھ کھڑا ہو کر برتن دھونے میں اُس کا ہاتھ بٹانے لگا۔ سارے برتن دھوئے جا چکے تو ایرا ڈرائنگ میں جا بیٹھی۔ ایک میگزین اٹھا کر دیکھنے لگی۔ رانی بھی سگریٹ ڈھونڈتا ہوا وہاں پہنچا۔ سگریٹ سلا کر ڈبیا اُس کی طرف بڑھا دی۔ اپرا نے بڑی حیرت سے اُس کی طرف دیکھا اور سگریٹ قبول کر لی۔ رانی نے ہی اُس کی سگریٹ سلا گائی۔ پھر وہ اپنے کمرے میں لوٹ گیا۔ دروازہ اندر سے بند کر کے پلنگ پر لیٹ گیا۔ اور پچی کی جے پور سے لائی ہوئی کتاب پڑھنے لگا۔ جس کے پہلے صفحے پر پچی نے اپنے ہمین سے جلدی جلدی یہ سطریں گھسیٹ دی تھیں۔

”اپنے اور صرف اپنے رانی کے لئے۔“

ابراہم ہوک نے اچانک کلب جانا چھوڑ دیا تھا۔ دفتر سے لوٹ کر وہ اپنی
کے گھر چلی جاتی تھی۔ جہاں وہ اپنے آپ ہی مقیم ہو گئی تھی۔ اپنی نے اُسے منع نہیں کیا تھا۔ اگرچہ
وہ اُس کی موجودگی کو پسند نہیں کرتا تھا۔

اپنی کی کلب میں حاضریاں اب بڑھ گئی تھیں۔ دفتر سے نکل کر سیدھے وہیں پہنچ جاتا تھا۔
وہاں اُسے وہی سب لوگ ملتے تھے جن میں سے کچھ کو وہ پسند کرتا تھا کچھ کو نہیں۔ دامودر گپتا اُس
کے سخت ناپسندیدہ لوگوں کی فہرست میں سب سے اوپر تھا۔

ایک روز اُسے وہاں ریتو دکھائی دے گئی۔ اُس کے ساتھ اُس کا پتی میگنٹھ شولا پور کر رہی تھا۔
ریتو پہلے سے زیادہ اسکارٹ نظر آئی۔ اُس نے اپنا وزن کچھ کم کر لیا تھا۔ وہ خوش بھی تھی اور مطمئن
بھی۔ جب تک وہ دامودر گپتا کے ساتھ ناجائز طور پر وابستہ رہی ہمیشہ ذہنی اذیت میں مبتلا
نظر آئی۔ اب وہ ایک باعزت بیوی تھی۔ لوگوں نے اُس کے بارے میں باتیں بنانا چھوڑ دیا تھا۔
شہری زندگی نئی قدروں کو قبول کرنے میں تاخیر سے کام نہیں لیتی۔ اس میں اُس کے تقاضوں کا
بھی دخل ہوتا ہے۔ جو آج بُرا ہے وہ کل اچھا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ سماج کے کچھ لوگ اپنی رائے
بدلنے کے لئے تیار نہیں ہوتے تو کچھ لوگ اس پر اصرار نہیں بھی کرتے ہیں۔ یہ سب نہ ہو تب بھی
انسان اپنی ایک انفرادی زندگی بسر کرنے کا پورا حوصلہ رکھتا ہے۔ وہ اپنی راہ تلاش کر لیتا
ہے، وہ چلے کتنی ہی دشوار کیوں نہ ہو۔

شولا پور کر اگرچہ ریتو سے عمر میں کچھ سال چھوٹا تھا لیکن وہ اُس کے ساتھ سمجھتا تھا۔ اچھا
لگتا تھا۔ کیونکہ یہ جوڑی دراصل ادب اور آرٹ کا سنگم تھی۔ ایک ہی ذہنی سطح کے دو انسان
اپس میں مل گئے تھے۔ اُن کے لئے عموماً کا فاصلہ کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔

اِنی اُن دونوں سے بڑی خوشدلی سے ملا۔ دونوں کے لئے بیرونگائی۔ اُن کے ساتھ اُن کے نئے ڈرامے کے پروجیکٹ کے بارے میں باتیں کیں جسے وہ ٹی ٹوی کے لئے تیار کر رہے تھے۔

اچانک ریتو نے اُس سے ایرا مدھوک کے بارے میں دریافت کیا۔
 ”ملہو ترا صاحب! آج کل ایرا کہاں ہے؟ بہت دنوں سے نظر نہیں آئی۔“
 اِنی کو اندازہ تھا کہ اُسے معلوم ہے کہ ایرا کہاں ہے۔ اُس نے کوئی واضح جواب دینے کے بجائے صرف کندھے اُچکا دیے۔

”اچھا سیٹے، آپ اُس کے ساتھ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“
 وہ اس قسم کے موضوع پر کوئی بات ہی سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ لیکن کوئی سخت جواب دے کر اُس کے جذبات کو مجروح بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا ریتو کے دل میں اپنے جیسی دھکے کھائی ہوئی ایرا مدھوک کے لئے ایک سچی ہمدردی موجود تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایرا جنکل جیسی زندگی میں بے سہارا بھٹکتی پھرے۔ اُس نے اُس کی نیک نیتی کو تسلیم کر لیا مگر دل ہی دل میں۔ اور اپنے چہرے پر کوئی تاثر بھی نہیں اُبھرنے دیا۔
 اُسی وقت دامودر گپتا اپنے ہاتھ میں گلاس اٹھائے وہاں آ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے ریتو کی تجویز سن لی تھی۔ اُس نے آتے ہی اُس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔
 ”ملہو ترا جی! اگر آپ ایرا کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیں تو اس کا سارا خرچہ میں برداشت کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

یہ سننے ہی اِنی کو غصہ آ گیا۔ چلا کر بولا۔
 ”تم کوئی خدائی فوجدار ہو! ایسی ساری لڑکیوں کی شادی کرانے کا تم نے ٹھیکہ لے رکھا ہے جنہیں تم ایک پلانٹ کرتے رہتے ہو؟“
 اُس کی چلا ہٹ سن کر بہت سے لوگ اُن کے گرد جمع ہو گئے۔ لیکن اِنی کی پھٹکار سن کر بھی دامودر کے چہرے پر کھسیا ہٹ نہیں اُبھری۔ بلکہ وہ بڑی ڈھٹائی سے کھڑا مسکرا رہا تھا اور لوگوں کی طرف بڑے فخریہ انداز سے دیکھ رہا تھا۔ اِنی کے لئے اس ماحول میں مزید رکتا مشکل ہو گیا۔ وہ جلدی سے وہاں سے نکل آیا۔

اپنے فلیٹ پر جانے کے بجائے وہ بے اختیار اپنی گھر کی طرف چل دیا۔ یہ سوچے بغیر کہ وہ وہاں جا کر اُس سے کیا کہے گا! بچی نے تو اپنی طرف سے قطعی فیصلہ سنا لیا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ اب کوئی بھی بات کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتی تھی۔ اس بات کا اُسے پورا یقین تھا۔ پھر بھی وہ اُس کے گھر کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ کیا اُس پر اپنی بے بسی ظاہر کرنے کے لئے جو اُس کے چہرے پر نمایاں رہنے لگی تھی! یا اُس کے ماں باپ سے

ملنے کے لئے۔؟ انہیں محض سلام کرنے کے لئے، جو کہ اُس کا فرض بنتا تھا۔
اُسے یہی بات زیادہ اچھی لگی۔ مدلل بھی۔ پنکی کے مٹی ڈبڈی کے ساتھ تو اُس کا کوئی جھگڑا نہیں تھا۔

اجب وہ اُن کے فلیٹ پر پہنچا تو دونوں تنہا تھے۔ سریندر نے انہیں رنگین فوٹوؤں کا ایک پیکٹ بھیجا تھا۔ پنکی اور اُن کی نینی تال کی سیاحت کے بارے میں۔ وہ بہت خوش ہو کر ایک ایک فوٹو دیکھ رہے تھے اور ایک دوسرے کو دکھا دکھا کر ہنس رہے تھے۔
نینی کو دیکھ کر دینا نا تھا کہ پورے گمبیہر تا مگر بڑی خوش دلی سے کہا۔
”ہو آؤ اِنی! بڑے اچھے موقع پر آئے ہو۔ یہ دیکھو تم لوگوں کے کتنے اچھے اچھے فوٹو آئے ہیں۔ ابھی ابھی ایک آدمی یہ پیکٹ دے کر گیا ہے۔“

سریندر نے کئی فوٹوؤں میں سے ایک فوٹو نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا یہ تم دونوں کی فوٹو تو بہت بڑھیا آئی ہے!“

انی نے دیکھا، یہ وہی تصویر تھی جب وہ بھیم تال کی طرف کے ایک جنگل میں پنکی کے پیچھے پیچھے بھاگا چلا جا رہا تھا اور پنکی ایک ہرتی کی طرح چھلانگیں لگاتی ہوئی اُس کی پکڑ میں نہیں آ رہی تھی۔ سریندر کی منگیتر دیشی نے اس لمحے کو کیمرے کے لیننز میں قید کرتے میں بڑی فنکاری دکھائی تھی۔ اُس نے پنکی کی مٹی کے ہاتھ سے تصاویر کا سارا پیکٹ لے لیا اور بڑے ڈکھی من سے ایک ایک فوٹو دیکھنے لگا۔ اُن چاروں کے کئی الگ الگ کلوز اپ تھے۔ کئی گرد پائی اسٹیشن پر ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے، کھانے کی میز پر پورے ہل ٹاپ کا ویو، گھوڑوں کی سواری اور جھیل میں بوٹنگ کرتے ہوئے! ایک فوٹو میں دیشی سریندر کی گردن میں پیچھے سے بائیں ڈال کر کھڑی تھی۔ اُسے یہ فوٹو دیکھ کر یاد آیا، دیشی نے پنکی سے بھی کہا تھا کہ وہ بھی اپنے محبوب کے گلے میں اسی طرح بائیں ڈال کر کھڑی ہو جائے۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل سے اُسی فوٹو کی تلاش کرنے لگا۔ وہ فوٹو اس پیکٹ میں موجود تھی۔ وہ پنکی کی آنکھوں میں اپنے لئے پیار کی بے پناہ چمک دیکھ کر سبھل سا گیا کہ وہ کہاں ہے؟ پنکی کی مٹی اُسے تصویر دیکھنے میں محو دیکھ کر اٹھ گئی یہ کہتے ہوئے۔
”پنکی کو اس وقت تک آجانا چاہیئے تھا۔! صبح سے اپنے پر و فیسر کے پاس گئی ہوئی ہے۔“

اُس نے کھڑکی میں سے جھانکا اور پھر پلٹ کر بولی۔ ”کھانا کھا کر جانا اِنی! آج بہت دنوں کے بعد آئے ہو۔“

”نہیں مٹی اب میں جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اُس نے سارے فوٹو لفافے میں پھر سے ڈال کر میز پر رکھ دیے۔

دینا نا تھا کہ پور کر سی کے ساتھ پلٹھ لگائے پائپ پی رہے تھے۔ وہ جس انداز سے

جلدی جلدی کش لے کر دھواں اُگلتے تھے اُس سے اُن کی اندرونی بے چینی کا پتہ چلتا تھا۔
 اپنی کو جانے کے لئے اُٹھتا دیکھ کر بولے — ”اچھا ہوتا آج ہم سب کھانے کی ٹیبل پر
 جمع ہوتے اور کچھ باتیں بھی کر لیتے!“

اپنی کو معلوم نہیں تھا، پتی نے اُن سے اُس کے بارے میں کیا کیا کہا تھا! ہو سکتا ہے اُس نے
 ایرامدھوک کا بھی ذکر کیا ہو! اُسی کی برہمی کا سب سے بڑا کارن ایرامدھوک ہی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسا
 کارن بھی نہیں تھا کہ اُسے دُور نہ کیا جاسکتا ہو! اس میں دونوں کی باہمی سمجھداری کی ضرورت تھی۔ لیکن
 پتی سنجیدگی سے اس مسئلے پر کچھ کہنے سننے کے لئے تیار ہی نہیں ہوتی تھی۔ پتہ نہیں، ان فوٹوؤں کے
 بارے میں اُس کا کیا رد عمل تھا! شاید اُس نے ابھی یہ فوٹو دیکھے ہی نہیں تھے۔ دیکھے ہوتے تو اُس
 نے انہیں فوراً ایک طرف پھینک دیا ہوتا یا پھاڑ ہی دیا ہوتا! وہ اُس کے سبھاؤ سے واقف تھا۔
 غصے میں وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اُسے اس وقت بھی پتی کا سامن کرتے ہوئے کچھ جھجک سی محسوس
 ہوتی۔ اگرچہ وہاں وہ اُسی کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بے اختیار چلا آیا تھا۔ اب اُسی کی نظروں
 سے بچنے کے لئے جلدی سے واپس چلا جانا چاہتا تھا۔

اُس نے جاتے جاتے کہا — ”پھر کسی دن آجاؤں گا!“
 اُن کے فلیٹ سے نیچے اترتے وقت وہ اُن سیڑھیوں پر رُک سا گیا جہاں بیٹھ کر انہوں
 نے کئی بار اندھیرے میں ایک دوسرے کو پیار کیا تھا۔
 اس نے سُرک پر آکر اسکوٹراسٹارٹ کرتے وقت بھی ادھر ادھر دیکھا۔ شاید پتی آرہی ہو۔
 اُسے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لئے بھی نہیں رُکے گی اور جلدی جلدی اُدھر چلی جائے گی۔ یا وہ خود
 اُسے دیکھ کر جلدی سے روانہ ہو جائے گا۔ اُس کے ساتھ کوئی بات کے بغیر ہی! پھر اُسے اس
 طرح کی حماقت بھری باتیں سوچنے پر ندامت سی محسوس ہونے لگی اور وہ جلدی سے چل دیا۔
 وہ اپنے فلیٹ پر پہنچا تو اُس کے دل پر پہاڑ سا بوجھ تھا۔ آج وہ پہلی بار پتی کے
 گھر سے پتی سے ملے بغیر واپس آ گیا تھا۔ اُس کی واپسی کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔ اُس سے دل
 کے اندر کہیں پر احساسِ ندامت بھی تھا۔ پشیمانی کی کیفیت بھی — اُس نے ایسا کر کے
 پتی کے مالِ باپ کو بھی چوٹ پہنچائی تھی۔ اُن کی نظروں میں اپنی وقعت کم کر لی تھی۔ اُسے ایسا
 نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ پتی کے رویے میں بھلے ہی کوئی تبدیلی نہیں نظر آتی اُسے انتظار کرنا
 چاہیئے تھا۔

یہاں اپرا اُس کی منتظر تھی۔ وہ کھانا بنا چکی تھی۔ وقت کاٹنے کے لئے اُس کے پر
 شدہ کپڑوں کو آئرن سے پریس کر رہی تھی۔ اُس نے گھر کی ہر چیز کو جھاڑ پونچھ کر چمکا اور سجا رکھا تھا۔
 اپنی کو اُس کی خدمت گزاری ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ اُس کے لئے اُس نے اپرا سے
 کبھی مطالبہ بھی نہیں کیا تھا۔ بلکہ اُسے منع بھی کیا تھا تب بھی وہ باز نہیں آتی تھی۔ جو اچھا سمجھتی تھی اپنے

آپ کر دیتی تھی۔ اُس کی ایسی لگن دیکھ کر اُس کا دل پسیم جاتا تھا۔ ایسا کام تو گھر کی خادما میں کرتی ہیں یا پھر بیوی۔ جس لڑکی کے ساتھ اُس کا کوئی رشتہ ہی نہیں ہے۔ اُسے وہ اپنی خدمت کا حق کیوں دے؟ کہیں ایسا تو نہیں اس طرح خدمت کر کر کے وہ دھیرے دھیرے اُس کے دل پر قبضہ کر لینے کا خواب دیکھ رہی ہو! لیکن وہ اُسے اس طرح بالکل نہیں چاہتا ہے۔ اُسے اس نظر سے بھی نہیں دیکھتا ہے۔ وہ ایک جوان عورت ضرور ہے۔ اُس کے گھر میں بھی رہتی ہے۔ لیکن یہ تو حالات کی ستم ظریفی ہے کہ ایسا ہو رہا ہے۔ اپنے آپ ہو رہا ہے اور وہ اُسے بالکل جاننے کے لئے بھی نہیں کہہ سکتا۔

انی نے اُس کے ہاتھ سے پریس لے لی۔ وہ خود ہی اپنے کپڑے پریس کرنے لگا۔ جو کپڑے پریس ہو چکے تھے۔ انہیں ایراہیننگروں میں ڈال کر وارڈروب میں لٹکا آئی۔ پھر اُس نے میز پر کھانا لگا دیا۔ دو لون میز پر اُن کے سامنے بیٹھ گئے۔ ایرا نے آج حسب معمول بہت اچھا کھانا بنایا تھا۔ چکن کے سٹیک اُس نے اسقدر لذیذ بنائے تھے کہ وہ اپنی ساری پریشانی بھول گیا۔ ایرا دھوک اُس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ اُسے کھانا پسند آیا کہ نہیں۔ ایسی ہر عورت کی طرح جو اپنے مرد کے لئے بڑی محنت سے کھانا بناتی ہے اور اُس کی طرف خاموش وار طلب نظروں سے بھی دیکھتی رہتی ہے۔

انی نے ایک دو بار اُس کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا تھا جن میں ستائش ضرور تھی۔ لیکن اُس نے تعریف نہیں کی تو بھی ایرا کو مایوسی نہیں ہوئی۔ اس کے لئے یہی کافی تھا کہ آج سارا کھانا ختم ہو گیا تھا۔

جب انی کھانا کھا کر ٹہلنے کے لئے باہر نکلا تو ایرا بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ ایسا اُس نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ لیکن انی نہ تو حیران ہوا نہ ہی اُس نے اُسے منع کیا۔ وہ دو روپ پیٹروں سے بھری ہوئی سڑک کے ایک فٹ پاتھ پر دوڑتک خاموشی سے چلتے چلتے گئے۔ پھر اُسی طرح خاموشی سے واپس بھی آ گئے۔ راستے میں کسی نے ایک دوسرے کے ساتھ کوئی بات نہیں کی۔ انی نے ایک بار بھی اُس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ لیکن وہ اُس کی موجودگی سے غافل نہیں تھا۔ لیکن وہ بڑی حیرت سے دل ہی دل میں سوچتا رہا۔ یہ دو سال کا عرصہ کتنی جلدی بیت گیا ہے۔ اُسے اُس کا ایک ایک لمحہ یاد تھا۔ اور وہ من ہی من میں بہت ڈکھی ہو رہا تھا۔

وہ کپڑے بدل کر اپنے بستر پر لیٹنے کے لئے بیٹھا تو ایرا ڈرائنگ روم میں جا کر سونے سے پہلے اُس کی کمرے میں آ گئی۔ اُس کے قریب میز پر رکھی ہوئی سگریٹ کی ڈبیا اٹھا کر بولی —
”سر، ایک سگریٹ لے لوں؟“

انی نے اُسے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس کی طرف نگاہ بھی نہ اٹھائی۔ ایرا نے سگریٹ لے کر اپنے ہونٹوں میں دبالی۔ وہیں کھڑے کھڑے اسے سلگایا اور پھر تھینک تو، کہہ کر چلی گئی۔ انی نے

اُسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اُس کی فکر بہت ہی مناسب تھی۔ پرکشش بھی۔ چوڑے کندھے اور
بھرے بھرے کوہے۔ اور اُن کے درمیان پتلی، نازک سی کمر۔ اُس کے بال بھی خاصے دلکش
تھے۔ انہیں وہ باقاعدگی سے شیمو سے دھوئی اور سکھاتی تھی۔ اُس نے اُسے ایسا کرتے
ہوئے کئی بار دیکھا تھا۔ سریندر کی منگیتریشی اور اپرا میں بس انیس بیس ہی کا فرق تھا۔
اپرا کا چہرہ ذرا سا اور دلکش ہوتا تو دلیشی کی جگہ لے چکی ہوتی۔

اُس نے پکی کا بھی تصور کیا۔ وہ اُسے سب سے زیادہ حسین اور دلکش نظر آئی۔ دنیا
کی ہر عورت سے۔ اُس کے رتیلوں میں بھی ایک عجیب سا جادو تھا۔ کبھی شوخ و شنگ، کبھی تیز و
طرار، کبھی ہنستی ہوئی اور کبھی سنجیدہ۔ بے حد سنجیدہ! وہ کوئی ضد پکڑ لیتی اور بحث کرنے
پر اُتر آتی تو اور زیادہ خوبصورت نظر آنے لگتی تھی۔ اُسے منانے کے لئے بڑے صبر
کی ضرورت تھی۔ وہ ایسی لڑکیوں میں سے تھی جو ضرورت سے زیادہ خوشامد پسند ہوتی ہیں۔
وہ اُس کی خوشامد کر سکتا تھا اور اُس کی برہمی دور کرنے کے لئے ایک عمر صرف کر سکتا تھا۔
پھر اچانک اُس نے سوچنا بند کر دیا۔ اُٹھ کر دروازہ بت کر کیا۔ لائٹ آف کی اور سو گیا۔

پسنکی قریب دو گھنٹے سے اپنے پروفیسر گرجاشنکر باجپائی کے گھر پر ایک کتاب کے مطالعے میں مصروف تھی۔ اُس کے گائیڈ اُسے یہ کتاب پڑھنے کے لئے دے کر خود ایک ضروری کام سے یونیورسٹی چلے گئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ اُسے کچھ نوٹس بھی لکھوا گئے تھے جو قدیم ہندوستانی موسیقی کے ثقافتی تصورات کو سمجھنے میں مدد دیتے تھے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ موسیقی کی تاریخ پر دو کتابیں یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہیں جن میں سے ایک تو او۔ سی۔ گنگولی کی ہے۔ جس میں انہوں نے راگوں اور راگنیوں پر طویل بحث کی ہے۔ یہ ۱۹۳۵ء میں چھپی تھی۔ دوسری کتاب بھی اسی موضوع پر لکھی گئی ہے جو ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی تھی۔

پروفیسر باجپائی کے پاس رشید کی تصنیف ”راگنی کے تصور کا ارتقاء“ اردو زبان میں تھی۔ بچی اردو نہیں جانتی تھی جبکہ پروفیسر باجپائی اردو، فارسی، سنسکرت، ہندی اور انگریزی زبانیں جانتے تھے۔ تھوڑی بہت شد بدھ انہیں پالی زبان اور اُس دور کی اپ بھرنش زبانوں کی بھی تھی۔ پسنکی کو یہ سوچ کر افسوس ہو رہا تھا کہ اُس نے اردو زبان کیوں نہیں پڑھی۔ ریسرچ اسکالرشپ کو کئی زبانیں آتی ہوں تو اُس کے کام میں جان پڑ جاتی ہے۔ وہ پورے وقت سے ماہرین کے حوالے دے سکتا ہے۔ وہ بڑی بے چینی سے اردو کتاب کے صفحات کو دیکھتی اور چھوٹی رہی اور اس طرح محسوس کرتی رہی جیسے اُن اچھے ہوئے الفاظ کے نیچے صدیوں پرانے حقائق اُس کا لمس پا کر ہی بیدار ہو جائیں گے اور اُس پر منکشف ہونے لگیں گے۔ جو زبانیں وہ جانتی تھی انگریزی اور ہندی — اُن کے بارے میں اُس کا تجربہ یہی تھا۔ علم سے بھرا ہوا ہر لفظ ایک شخصیت ہوتا ہے۔ انسانی شخصیت اور لفظ کی شخصیت میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ اُس نے اپنے پروفیسر کی

شخصیت میں بھی علم کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہوا دیکھا تھا۔ یا وہ خود علم کا ایک ایسا پہاڑ تھا جس کے قریب ہوتے ہی اس پر ایک ہیبت اور جادو سا اثر انداز ہونے لگتا تھا۔ اس پہاڑ کے اندر کئی گچھا بیٹیں تھیں جو اپنے آپ داہوتی چلی جاتی تھیں۔
پنکی نے اُن نوٹس کو پھر پڑھنا شروع کیا جو پروفیسر باجپائی اُسے لکھا گئے تھے۔

”ازمنہ وسطیٰ کے لوگوں کے خیالات نے اکثر اساطیری تصورات کا سہارا لیا ہے۔ موسیقی کے ضمن میں کہا جاتا ہے کہ شوچی کے پانچ منہ تھے اور ہر منہ سے ایک ایک راگ برآمد ہوا۔ چھٹا راگ اُن کی بیوی کے منہ سے برآمد ہوا۔ یہ تصور راگ اور راگنیوں کے رشتوں پر قائم سلیمانی بن گیا۔ جونہی بوتل کے منہ اس خاتم سلیمانی کو ہٹایا جاتا ہے تو اس میں سے ایک جن برآمد ہوتا ہے جو بوتل پانے والے ماہی گیر کو نابود کرنے پر تیل جاتا ہے ہندوستانی لوگ روایتوں میں ایسی ہی خاتم سلیمانی والی کئی بوتلیں ہیں جن کے منہ ایسی ہی اساطیری قہروں سے بند ہیں۔ جب کسی فکر کا نظام آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے تو اُس کی بجھری ہوئی غیر مربوط روایات ادھر ادھر بھٹکتی رہتی ہیں — راما، مہا بھارت، برہما دیش، پنچ تنتر اور سنگیت مکرنند۔۔۔۔۔ سے پہلے شاید یہ حادثہ پیش آیا ہو۔

ہندوستانی ثقافت کی یہ عجیب سرشت ہے کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو جانے والی روایات کو بلیغ کہانیوں، کہاوتوں اور اعداد اور سوال و جواب کے طور پر جیسے موسیقی کی ابتداء کے بارے میں شیوارہ نارد کے درمیان میں ملتے ہیں۔ محفوظ کرنے کا فن جانتی ہے۔ یہ مہتر صرف ہندو عالموں کو آتا ہے۔ غالباً راگ راگنیوں کے بارے میں بہترین کتاب ”سنگیت مکرنند“ ہے۔ اس میں کئی جگہوں پر سہو کا سرزد ہو کر غلط کا درآنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ تنقید کے کئی مراحل سے گزری ہے جس کی ذمہ داری کاتبوں کے سر ہے۔ اس پر وہ غیر ذمہ دارانہ روایات ہیں جو مقتدر اور معتبر اشخاص کے درمیان گفت گو پر مبنی ہیں۔ اور سب کے آخر میں لیکن چودھویں صدی کے بعد راگوں اور راگنیوں کے وہ شاعرانہ اور چر اسرار حاشے ہیں جن پر نظر ڈالتے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ اصل خیال تو زیریں میں چلا

گیا اور شاعروں نے ہر چیز جو اُن کے ہاتھ آئی تصورات کی آگ میں
 ڈال کر اس کو بھڑکائے رکھا۔ مصوروں نے راگوں اور راگنیوں کی
 مختلف تصویریں بنانا شروع کر دیں۔ ہندو مصوفوں نے راگوں اور
 راگنیوں کو الہی مناصب پر فائز کر کے اُن کی شان میں غنائی تالیفات
 تیار کرنا شروع کر دیں۔ یہ چیزیں آج بھی ہندوستان کے غنائی ادب
 اور مصوری کے عجائب میں شمار ہوتی ہیں لیکن یہ صرف نظروں کو بھانے
 اور دل خوش کرنے والی تختیل آرائی یا قسطاس پر خیالی صورت
 آرائی سے زیادہ کچھ نہیں۔ اُن کی غنائی اہمیت منفرد ہے۔“

پورچ میں گاڑی رکنے کی آواز سن کر بچی دروازے پر چلی گئی۔ پروفیسر باجپئی مسکراتے اور
 معذرت کرتے ہوئے آئے۔ اُس کے پاس آتے ہی انہوں نے اُس کے گرد اپنا بازو پھیلا دیا یہ کہتے ہوئے
 ”کروٹا، مجھے معاف کر دینا۔ مجھے لوٹنے میں واقعی بہت دیر ہو گئی۔ لیکن تمہارے لئے لائبریری
 سے اتنی ساری کتابیں ڈھونڈ کر لے آیا ہوں۔“

اُن کے دوسرے بغل میں پانچ موٹی موٹی پُرانی کتابیں تھیں۔ جنہیں اُس نے فوراً دونوں
 ہاتھ بڑھا کر لے لیا اور صوفے پر بیٹھ کر دیکھنے لگی۔ ان میں تین کتابیں تو ایسی تھیں جن کی تلاش میں
 اُسے کلکتہ اور بمبئی بھی جانا پڑتا تو وہ ایسا ضرور کرتی۔ ان کا مطالعہ کئے بغیر وہ اپنی ریسرچ کو آگے بڑھا
 ہی نہیں سکتی تھی۔ اُس نے پروفیسر باجپئی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے۔ سر اٹھایا تو اُسے اُس نے اپنی
 پشت پر صوفے پر دونوں بازو ٹکاکر اُس پر جھکا ہوا پایا۔ وہ مسکراتے ہوئے اپنی مہربان گیمبیٹر
 آواز میں بولے۔ ”کہو، کیسی لگیں یہ کتابیں؟“

وہ ہڑبڑا کر اُٹھنے لگی تو پروفیسر باجپئی نے اُس کے دونوں کندھوں پر اپنے ہاتھوں
 کا دباؤ ڈال کر اُسے بٹھا دیا۔ میں جاننا چاہتا تھا، ہیں نا بڑے کام کی؟“

”سر“ میں تو آپ کے احساؤں کے بوجھ تلے دبی جا رہی ہوں۔ آپ نہ ہوتے تو
 میں اپنا کام کبھی شروع ہی نہیں کر پاتی!“

”بس بس! میرا تم پر کوئی احسان نہیں ہے۔ یہ بات اپنے من سے نکال دو۔ یہ تمہاری
 اپنی لیاقت ہے اور تمہارا اپنا جیس کہ میں تمہارے لئے کتابیں اور حوالے تلاش کرنے
 پر مجبور ہو رہا ہوں۔ میری رہنمائی میں کتنے ذہین اور غنتی اسکالرا اپنی اپنی ریسرچ مکمل کر چکے ہیں۔
 لیکن تم اُن سب سے آگے ہو۔ صدیوں پہلے کی ہندوستانی سنسکرتی میں جھانکنا اتنا آسان
 نہیں ہے۔ یہ بہت لمبا فاصلہ ہے جو نئے کے گھپ اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔ مجھے پورا
 یقین ہے جب تمہارا تھیسس مکمل ہو جائے گا تو علم و ادب کی دنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔ آنے

والے ریسرچرزم ہی سے روشنی حاصل کر کے آگے بڑھیں گے۔“
یہ کہتے کہتے وہ اُس کے پاس صوفے پر آ بیٹھا۔ اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا۔
”بعض ذہین ریسرچ اسکالرز آدھے پروفیسر تو ہوتے ہی ہیں۔ وہ اپنے گائیڈ سے بھی آگے

نکل جاتے ہیں۔ تمہارے بارے میں میری ہی رائے ہے۔“
پنکی اُس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پروفیسر باجپئی کی شخصیت کی
کی ساری شفقت، نرمی، وجاہت اور ذہانت اور کشش اُن کی آنکھوں میں براجمان ہو گئی تھی۔ اُس
نے اُس سے پہلے بھی کئی بار بعض لمحوں میں اسی طرح اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اُس کی طرف
مسرور ہو کر دیکھا تھا۔ اُس کا ایسا لمس پا کر اُس نے خود کو پگھلتا ہوا سا محسوس کیا تھا۔ اُس کے لمس
میں اُسے بے پناہ گرمی محسوس ہونے لگتی تھی۔ جیسے اُس کے اندر کوئی آگ جل رہی ہو جس کا
اظہار وہ الفاظ سے نہیں بلکہ اُسے ذرا سا چھو کر ہی کر سکتا تھا یا اُس کی آنکھوں میں اُتر کر۔

پروفیسر باجپئی نے کبھی کبھی اچانک اُس کے سر پر اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھ دیا تھا تو
پنکی یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکی کہ وہ اُس کے بالوں کی نرمی کو اپنے اندر اُتار رہا ہے۔ کیونکہ اُس کا
ہاتھ اُس کے سر پر کچھ زیادہ دیر تک ہی ٹکا رہ گیا تھا۔ کبھی کبھی اُس نے اُس کے بالوں کو ہاتھ میں
لے کر اُن کی تعریف بھی کر دی تھی۔ اس طرح کی تعریف سے وہ خوش ہوئی تھی۔ اُس نے اُسے
رُوکھا سامنے بنا کر نظر انداز نہیں کیا تھا۔

اب جب پروفیسر باجپائی نے اُس کی ٹٹھی کھول کر کہا، ”لاؤ تمہارا ہاتھ دیکھو ذرا!“
تو اُس نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”سر، آپ ہاتھ دیکھنا جانتے ہیں؟“

”تھوڑا تھوڑا۔“ اُس نے اُس کے ہاتھ کی ریکیھاؤں کو بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
پہلے اُس نے ایک ایک ریکیھا پر۔۔۔ اپنی مضبوط و گرم انگشت شہادت پھیری۔
پھر اپنے رُو مال سے ان ریکیھاؤں میں بھری ہوئی خیالی میل کو پونچھا۔ اور پھر اُس کے ہاتھ
پر اپنا بڑا سا ہاتھ پھیلا کر بولا۔ ”تمہاری انٹلیکچوئل ریکیھا بہت صاف ہے۔ تم جذباتی
بھی بہت زیادہ ہو۔“

پنکی کا ہاتھ اُس نے کافی دیر تک نہیں چھوڑا لیکن اُس کی گرفت نرم تھی۔ جس سے
شفقت اور محبت دونوں کا اظہار ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اُن لوگوں میں سے ہرگز نہیں تھا جو
ضرورت مند اسٹوڈنٹس کو دبوچ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اگر یہ واقعی محبت کا اظہار تھا تو بے حد
شائستہ تھا اور اپنی حدود کے اندر ہی تھا۔

پنکی نے دھیرے سے اپنا ہاتھ کھینچ کر کہا۔ ”سر، آپ کے لئے کافی بنا لاؤں!“
”صرف میرے لئے کیوں؟ تم بھی تو میرا ہاتھ دو گئی؟“
وہ ہنس کر صوفے سے اٹھ گئی۔

”میں بھی نی لوں گی۔ سہرا“

کچن جا کر اُس نے پانی اُبلنے کے لئے گیس کے چولہے پر چڑھا دیا۔ یہاں کھڑے ہو کر اُس نے کتنی بار ان کے لئے کافی بنائی ہے۔ ناشتہ بھی۔ وہ جو کچھ بنا کر پیش کر دیتی ہے اُسے پروفیسر باجپائی خوشی خوشی قبول کر لیتے ہیں اور اس طرح مطمئن دکھائی دیتے ہیں جیسے اس طرح کے کاموں کی ذمہ داری صرف وہی سنبھال سکتی ہے۔

گزشتہ بیس برس سے وہ تنہا رہ رہے ہیں۔ جب سے ان کی بیوی کا انتقال ہوا ہے کوئی دوسری عورت ان کی زندگی میں نہیں آئی ہے۔ وہ سمجھتی تھی وہ اپنے تحقیقی اور تعلیمی کاموں میں اس قدر غرق رہتے ہیں کہ انہیں کچھ اور سوچنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔ یونیورسٹی میں بے حد مقبول و ہر دلعزیز ہیں۔ اُن کے حلقہ اجاب میں کئی مرد و عورتیں ہیں۔ یونیورسٹی اور سرکاری دفتروں کی سطحوں پر کئی ایسی تعلیم یافتہ عورتیں ہیں جو اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔ اُن کے ساتھ اُن کی خاصی بے تکلفی ہے لیکن ان کے بارے میں کبھی کوئی اسکیڈل سُنے میں نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے ابھی تک کوئی بھی انہیں ذہنی طور پر متاثر نہ کر سکا ہو۔ یا وہ اس قدر ریزروا رہتے ہوں کہ کسی کو ان کے قریب آنے کی ہمت ہی نہ ہو سکی ہو!

جب بچپن کی کچن میں ہوتی تھی تو کبھی کبھی پروفیسر باجپائی کوئی بات بتانے کے لئے چلے آتے تھے۔ کبھی کبھی یونہی جھانکنے کے لئے بھی۔ اُسے دیکھ کر سُکر دیتے تھے اور پھر لوٹ جاتے تھے۔ ساٹھ سال کا ایک باوقار اور عزت دار شخص کوئی ناشائستہ حرکت کرنے کی جرأت کیونکر کر سکتا ہے؟ اس کیلئے اپنے آپ کو داؤ پر لگانا پڑتا ہے۔ اتنا توپختی نے احساس کر لیا تھا کہ انہیں اب ایک ساتھی کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ جو کچھ وہ سمجھ سکی ہے وہ سراسر غلط نہیں ہے۔ لیکن پروفیسر باجپائی اپنے دل کی بات کبھی زبان پر نہیں لاسکے گا۔ جب تک وہ خود اس کے لئے انہیں حوصلہ دے۔

لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ بھلا ہی وہ اپنے منگیتر محبوب رانی سے سخت ناراض ہے اور اُس نے رانی سے اب کبھی نہ ملنے کا فیصلہ کر رکھا ہے لیکن وہ اتنی دچپ بھی ہرگز نہیں ہے کہ ایک مرد سے مایوس ہو کر وہ دوسرے مرد کی گود میں جا کر بیٹھ جائے۔

جب وہ کافی کی ٹرے لے کر ڈرائنگ روم میں واپس آئی تو پروفیسر باجپائی صوفے پر بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا۔ واقعی سو گیا تھا یا سونے کا محض بہانہ — کر رہا تھا کہ بچپن کی خود آکر اُسے جگا دے۔ !

اُس نے کوئی آہٹ کئے بغیر کافی ایک پیالی پر رکھ دی۔ پروفیسر باجپائی کے سامنے خاموش کھڑی ہو گئی۔ کئی لمحوں تک اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ اُس کی سچ مچ آنکھ لگ گئی تھی۔ وہ یونیورسٹی سے بہت تھک کر لوٹا تھا اُس کے چہرے پر تڑپی ہوئی سفید داڑھی کتنی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اُس کے

سر کے گھٹنے بال ابھی تک نہیں جھڑے تھے۔ وہ گرتے پا جا مے میں ہو یا شرٹ اور پینٹ میں وہ ہر لباس میں رنگشن نظر آتا ہے ایسا خوبصورت تو اس کا اپنا باپ بھی نہیں ہے! چنکی اُس کی نیند میں خلل ڈالنے کے بجائے اُس کے قدموں میں قالین پر بیٹھ گئی۔ وہ جب تک سونا چاہتا ہے سوتا رہے۔ وہ ایک کتاب اٹھا کر بڑے اطمینان سے پڑھنے لگی۔

اندری مل ہو تو مل صبح اپنے آنس میں پہنچا تو اُسے اُس کے باس نے فوراً طلب کر لیا۔ اُس کا خیال تھا اُسے گذشتہ ہفتے کی اچھی کارگزاری کے لئے ایک توصیفی خط دیا جائے گا۔ جس کا وہ بجا طور پر حقدار تھا۔ اُس نے اناج سے سارے خالی گودام بھر دئے تھے۔ جس سے شہر کے جیو باری بھی خوش ہو گئے تھے کیونکہ انہیں اب بلاتا خیر اناج سیلائی کیا جا رہا تھا۔ لیکن اُس کے باس قاضی نے اُسے اپنے سامنے بیٹھا کر اپرا مدھوک کے ساتھ اُس کے تعلقات کے بارے میں پوچھا۔ اُسے اطلاع مل چکی تھی کہ اپرا مدھوک جو اُن کے آنس میں اسٹینو تھی آوارگی کی زندگی گزار رہی تھی۔ اور وہ اسی دفتر کے ایک انسراندر مدھو ترا کے فلیٹ میں مقیم تھی۔

اندر نے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا۔ وہ خود چاہتا تھا کہ موقع ملنے پر اپنے باس کے ساتھ اس معاملے میں مشورہ حاصل کرے۔ آج اُس نے شروع سے لے کر اب تک کے سارے واقعات اُسے کہہ سنائے تو فاروقی صاحب متاثر تو یقیناً ہوئے اور انہوں نے یہ بھی کہا ”یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ اس میں مجھے دخل دینے کا کوئی اختیار نہیں ہے لیکن اس سے افس کی بڑی بدنامی ہو رہی ہے۔ اُس کے ساتھ باقاعدہ شادی کر لویا اُسے اپنے یہاں سے ہٹا دو۔ ایک افسر کو یہ بات کسی طرح زریب نہیں دیتی کہ وہ اپنی ہی اسٹینو کو اپنے گھر میں ڈال لے گا۔“

اپنی اُسے یقین نہیں دلا سکا کہ اُس کا ایرا کے ساتھ جسمانی رشتہ نہیں ہے۔ اور انسان — مرد اور عورت اس قسم کے تعلقات کے بغیر بھی ساتھ رہ سکتے ہیں۔“

”سر جیسے ہی اپرا مدھوک کی کہیں شادی ہو جائے گی۔ وہ اپنے آپ میں

یہاں سے چلی جائے گی۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلا آیا۔ اُس روز اُس نے اپرا مدھوک کو ایک بار بھی اپنے کیمین میں نہیں بلایا۔ اُسے پہلی بار یہ احساس ہوا کہ جب وہ اُس کے پاس ڈکٹیشن لینے کے لئے آتی ہے یا وہ آفس میں داخل ہوتا ہے تو دفتر کے لوگوں کی نظریں دونوں کا تعاقب کرتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ کہہ ہی کیا سکتا تھا! فاروقی صاحب کی ہمدردانہ گفتگو بھی دراصل ایک قسم کا انتباہ تھا۔

اُس روز سریندر کے بعد اچانک چیرا سی ایک ملاقاتی کا وزٹنگ کارڈ لے آیا۔ کارڈ پر سریندر کپور کا چھپا ہوا نام دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ خوش بھی ہوا کہ وہ اُس کے خط کے جواب میں خود چلا آیا تھا۔ اُس کے آنے سے اُس کی مشکلات ختم ہو جائیں گی۔ وہ اپنی بہن پنکی کو راہ راست پر لا سکتا ہے۔ اُسے اپنی نے فوراً اندر بلوایا۔ اُسے گلے سے لگا کر کہا۔

”یار، بڑے وقت پر آئے ہو۔ مجھے اس وقت تمہاری ہی ضرورت تھی۔ تم مجھے فوراً پسکی کے پاس لے چلو تو میں اُس سے معافی مانگ لوں گا۔ وہ کئی ہفتوں سے مجھے نہیں ملی ہے۔ اُس کے بغیر میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

لیکن سریندر کپور خاموش بیٹھا رہا۔ اُس کے چہرے پر گہری سنجیدگی پٹی ہوئی تھی۔ وہ اپنی کے طرح جذباتی اور سرور ہرگز نہیں نظر آ رہا تھا۔ اپنی اُسے اس طرح خاموش پا کر حیرت میں پڑ گیا۔ سریندر نے اُسے بتایا، ”میری بہن کتنی ضدی ہے، یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ اُس کی یہ عادت اُس کے بچپن سے ہی بنی ہوئی ہے۔ ہم سب کے لاڈ پیار نے اُسے ایسا بنا دیا ہے۔ اُس نے اپنی تسلیم کے بارے میں سبھی کسی کا مشورہ قبول نہیں کیا۔ اپنے سبکدوش کا انتخاب بھی وہ ہمیشہ خود کرتی رہی۔ اُسے ایک طرح سیلف میڈ، لڑکی کہا جاسکتا ہے۔ اپنا مستقبل بنانے کے لئے پوری طرح آزاد اور ممتاز! تمہارا خط ملا تو میں نے اُسے لمبے لمبے دو خط لکھے۔ لیکن اُس نے جواب نہیں دیا۔ میں نے ڈیڈی کو بھی لکھا۔ انہوں نے جواب میں لکھا، وہ ہماری نہیں سنتی ہے۔ تب مجھے مجبوراً یہاں آنا پڑا۔ کل سے ہم گھر والے اُسے سمجھانے میں لگے ہوئے تھے۔ لیکن اُس نے ہماری کوئی دلیل نہیں سنی۔ وہ ایک عجیب الٹی کھوپڑی ہے۔ اُسے دشوا اس نہیں ہوا کہ تم اُس کے لئے ہمیشہ وفادار ہو گے۔ آج معلوم ہوا ہے کہ اُس نے کسی کو بتائے بغیر اپنی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کے ساتھ شادی کر لی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ تمہارے اور پنکی کے رشتے کا ایک خوشگوار چیپٹر چانک ختم ہو گیا۔“

مادہ ہاڈ ٹریجک!! اپنی کو ایک دھکا سالنگا۔ وہ بالکل بھونچکا بیٹھا رہ گیا۔ اگرچہ اُسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ پنکی اُسے سچ کر ایک بوڑھے پروفیسر کے ساتھ شادی کر سکتی ہے جسے وہ مل چکا تھا۔ لیکن سریندر کا متاسف چہرہ دیکھ کر اُسے یقین کرنا ہی پڑا۔

سریندر کے چلے جانے کے بعد اُسے ریجنل منیجر کی ایک چھٹی ملی۔ اس نے فون پر دہلی

سے فوری حکم حاصل کر کے اُس کی ٹرانسفر احمد آباد کر دی تھی۔ اُسے کل ہی چارج دے کر یہاں سے چلے جانا ہوگا۔

اُس نے شدید تھکن کا احساس کیا۔ وہ بے حد مضطرب دل شکستہ اور اُداس ہو گیا۔ اپنے فلیٹ پر جا کر وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اب کیا کرے! اُس کی مدد کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ اُس کی اس شہر سے ٹرانسفر کر دی گئی ہے۔ اب وہ یہاں رہ کر کیا کرے گا؟ جس شہر میں اُس نے پٹی سے بے پناہ عشق کیا۔ مستقبل کے سنہرے خواب دیکھے۔ وہ سب اب ختم ہو گیا ہے تو وہ یہاں کیوں رہے؟

ایرا ابھی تک نہیں لوٹی تھی۔ جب وہ دفتر سے نکل رہا تھا تو وہ وہاں بیٹھی کام کر رہی تھی۔ اچانک اُس نے اپرا مدھوک کی چاپ سنی۔ وہ اندر آ کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ پھر وہاں سے نکل کر کچن میں گئی۔ چولہے پر گرم پانی چڑھا کر اُس نے اُس کے کمرے میں آکر جھانکا اور پوچھا۔

”سہرا کافی بنا دوں؟“

اُس نے ہاتھ بڑھا کر اُس کی سائیلنٹ ٹیبل پر سگریٹ کی ڈبیہ بھی اٹھانی چاہی۔ معاً اُن کے لئے اُس کی موجودگی ناقابل برداشت ہو گئی۔ اُس نے اپرا کا ہاتھ زور سے جھٹک دیا اور بستر سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اُس کے منہ پر دائیں بائیں بے تحاشہ کئی تھپڑ مارے اور پھر ہانپتے ہوئے چلا یا۔

”دُور ہو جا میری نظروں سے!!“

اپرا مدھوک کے لئے یہ سب اس قدر اچانک تھا کہ وہ گھبرا گئی۔ کچھ سمجھ ہی نہ سکی کہ اُسے کیا ہو گیا ہے! وہ چیخنا چاہتی تھی لیکن اُس کی آواز اُس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ اُس نے اپنا بیجاؤ کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ سیدھی کھڑی رہی۔ اُس کی طرف بڑی بڑی حیران آنکھوں سے ایک ٹک دیکھتی ہوئی۔

”تم آخر کیا چاہتی ہو؟ بتاؤ!“

وہ اُسی طرح ہانپتا رہا اور وہ خاموش کھڑی دیکھتی رہی۔ سیدھے اُس کی آنکھوں میں۔ وہ حیران بھی ہوئی وہ اُس قسم کی بات آج کیوں پوچھ رہا ہے۔ ”اور آج وہ بوکھلایا ہوا کیوں ہے؟ اُسے چپ سا دھکے دیکھ کر اُن کی آواز زیادہ غصہ آ گیا۔ وہ چیخ کر بولا۔

”بولتی کیوں نہیں؟ جواب کیوں نہیں دیتی ہو؟“

اُس نے پھر بھی زبان نہیں کھولی تو اُس نے آگے بڑھ کر اُس کے کندھے پکڑ کر اُسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اور پھر اچانک اُس کی ساڑی تو ج ڈالی۔ اُس کا بلاؤز پھاڑ دیا۔ وہ شرم کے مارے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ وہ اُس کے اوپر جھجکا ہوا کہتا رہا۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو، میں جانتا ہوں۔ لیکن میں۔۔۔ لیکن میں تمہاری خواہش پوری نہیں کروں گا۔“

تم اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ!" یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا۔ باہر نکل کر بالکونی کی ریلنگ پر کھڑا ہو گیا۔ حدِ نظر تک سڑکوں اور مکانوں کی بے شمار روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ لیکن اُن کے لئے اُس کے دل میں کوئی کشش نہیں تھی۔ اُس کے لئے اس شہر کی ساری خوبصورتی بے کار ہو گئی تھی۔ وہ ہر طرف بڑی برہمی سے دیکھ رہا تھا۔ بے تعلق سے اُسے وہاں کھڑے کھڑے کافی دیر ہو گئی۔ اُس نے اچانک اپرا کی چاپ سنی۔ لیکن اُس نے اُس کی طرف مُڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ اُس کے پاس سے گذر کر سیڑھیوں سے نیچے اُتر گئی۔ اُسی کی وجہ سے وہ کتنی ساری خوشیوں سے محروم ہو گیا تھا۔

1464



پیمانہ پیکار

۹۲۲۔ کویر دو بیلا۔ ترا باہرام
دریا گنج۔ نئی دہلی۔ ۱۹۶۲ء